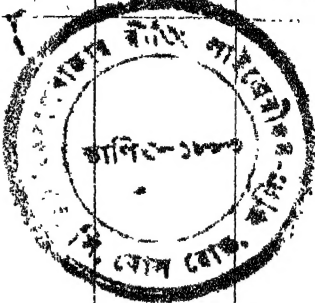


বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী

তালিখ নির্দেশক শত্রু ১১-১৫-১৭

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফেরৎ দিতে হবে।

পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ
১১	১১-১১	১৫-১১			

ব্রহ্মচর্য-শিক্ষা।

সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য বেদান্ত-শাস্ত্রী

প্রথম দশ সংস্করণ।

সারস্বত লাইব্রেরী
১২৫১২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট
কলিকাতা।

সন ১৩৩৩, জ্যৈষ্ঠ।

—:~:—



মূল্য ১০০ দেড় টাকা

প্রকাশক—

শ্রীরবীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

S-902
Acc: 22688
20/08/2003

প্রিণ্টার—শ্রীনিবারণ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য

সারস্বত প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্

৩. ডি নিবেদিতা লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।



প্রবেদন

ব্রহ্মচারীর দেশ হইতে ব্রহ্মচর্য্যশিক্ষা দূরীভূত হইয়াছে। কৈশোর অতিক্রম না করিতেই বালকেরা শরীরের অপক বয়স্কা ক্ষয় করিয়া, চিরজীবন বলহীন, বুদ্ধিহীন উৎসাহহীন ও চিররোগী হইয়া অশেষ ক্লেশে জীবনাবিহিত করিতেছে। দেশের অধিকাংশ লোকেরই এইরূপ দুর্দশা, আবার ভূতাদের সম্মানগণ আরও দুর্বল রূপ হইয়া জন্মিতেছে। সংযম, সাধন, আনন্দ, মনুষ্যত্ব ক্রমে ক্রমে অন্তর্হিত হইতেছে। এ সময় ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষার নিত্য প্রয়োজন।

বিবাহিত-জীবনেও ব্রহ্মচর্য্য পালন করা যায়,—কেমন করিয়া তাহা হয় এবং বালকের ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা ও অত্যাচারে অনাচারে যাহারা জীর্ণ দীর্ণ ও হতবীৰ্য্য হইয়াছেন, তাঁহাদের ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। ভগবান্ ব্রহ্মচারিগণের আশা পূর্ণ করুন—ইহাই প্রার্থনা।

শ্রীশ্রীমদ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায় ।		চতুর্থ অধ্যায় ।	
ব্রহ্মচর্য্য কি ?	১	পিতা মাতার অভিষাপ	১১০
পাশ্চাত্য চিকিৎসকের মত	৮	শিশুপালন	১১৬
আত্মকৃত মহাপাতকের ফল	১৩	বাগকের সংশিক্ষা	১১৯
রোগের কথা	২৪	ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম	১২২
ধাতু-ভঙ্গ	২৮	চিত্তবৃত্তি	১২৫
বাল্যজীবনের সাবধানতা	৩৬	শুণত্রয়	১২৮
দ্বিতীয় অধ্যায় ।		শুণত্রয়ের বৃত্তি	১৩৬
ব্রহ্মচর্য্য সাধনের অধিকারী	৪০	চিত্তবৃত্তির সংখ্যা	১৩৯
বিবাহিত জীবনে ব্রহ্মচর্য্য	৪৪	চিত্তের উৎকর্ষতা সাধন	১৪২
ব্রতধারণ	৫২		
বিবাহ ও তৎক্রিয়া	৫৬	পঞ্চম অধ্যায় ।	
কাল্পনিক-সৃষ্টি	৭২	নিত্যকর্মে চিত্তশুদ্ধি	১৫১
কল্পনার দ্বিতীয় প্রবাহ	৭০	নিত্যকর্মে মনোবৈষ্ণব	১৬১
তৃতীয় অধ্যায় ।		আহার	১৬৮
কাম ও প্রেম	৭৬	অধিকারভেদে বাস্তবভেদ	১৭৪
সন্মিলনী শক্তি	৮১	অর্থোপার্জন	১৭৯
পিতৃশক্তি ও মাতৃশক্তি	৮৯	অপরাধকৃত্য	১৮৩
ঔ-পুরুষ সন্মিলনের উদ্দেশ্য	১০০	দারাবিগমন	১৯০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ষষ্ঠ অধ্যায় ।		সপ্তম অধ্যায় ।	
অপবিকার	১৯৯	ডোর কোপীন	২২৫
ধাতুদৌৰ্বল্য	২০৫	আসন	২২৮
বায়ুসাধনদ্বারা রোগ নিবারণ	২০৬	মৃদ্রাবিকল	২৪১
ধাতুদৌৰ্বল্যের প্রতিবেদক		প্রাণায়াম	২৫৭
উপায়	২১৫	প্রত্যাহার	২৮৫
ধাতুদৌৰ্বল্যের ঔষধ	২২০	ধারণা	২৯৫
		চপ	২৯৭

স্বর্গীয় সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত

অন্যান্য গ্রন্থ

(উপন্যাস)	জীবনযজ্ঞ	১৮০
পথের আলো	১৮০	১৮০
মতীর পতিপূজা	২১	১৮০
মিলন-মন্দির	২১	১৮০
সোণারকঙ্কণ (মকমলে বাঁধা)	১৮০	১৮০
অগ্নিসাক্ষী	২১	১৮০
বিনিময়	১৮০	(যোগ ও ধর্ম)
বিদেশিনী	১৮০	২১
যোগরাণী	১৮০	১৮০
ছিন্নমস্তা	১৮০	১৮০
সোণারকণ্ঠী	১৮০	১৮০
স্বপ্নসুন্দরী	১৮	২১
লুকোচুরী	১৮০	১৮০
জাহান্নারী	২১	২১
কনক-প্রতিমা	১৮০	২৮০
ভবানার মঠ	১৮	৩০
লোহা বাঁধন	১৮০	৮০
ভৈরবী	৮০	২১
হেমচন্দ্র	১৮০	১৮০
জাল পল্টন	১৮০	১৮০
নরফোৎসব	১৮	১৮০
জনরব	১৮০	১৮০

পথের আলো (উপন্যাস) জগতের সাররত্ন-বাঙ্গালীর মুখে মুখে এই পুস্তকের প্রশংসা। নূতন করিয়া কি বলিব? অজ্ঞানের দেব-মন্দিরে ভক্তির ঘূত প্রদীপ জালিয়া তুলিয়া অজ্ঞানের অন্ধকার পথ আলো করিবে। ছাপা বাঁধা সব প্রথম শ্রেণীর, মূল্য ১।০ টাকা।

কাঙালিনী (উপন্যাস) সবে নূতন—বাহির হইল। ইহার সব নূতন—ভাব, ভাষা, চিন্তা ও ঘটনা-প্রবাহ—যেন স্বর্গ-মন্দাকিনীর পবিত্র বারি-ধারা। স্বামী-পুরুষ সকলেরই পাঠ্য—পাঠে সামাজিক ও আধ্যাত্মিক উভয়বিধ রস উপভোগ করিবেন। কাঙালিনীর কর্ণধার স্বর বেহাগের রেসমের মত প্রাণের-কানে ছাপ রাখিয়া যায়। মূল্য ১।০ টাকা।

সতীর পতিপূজা (দ্বীপাঠ্য উপন্যাস) কামনা বাসনা শূন্য হইয়া রমণীগণকে কি প্রকারে স্বপ্নের ভবনে সন্মাজী হইতে হয় এবং স্বামী নিতান্ত বিপথগামী হইলেও প্রাণের কোন পুষ্প দিয়া পূজা করিয়া তাঁহাকে নিতান্ত আপনাতর করা যায়, তাহা সরল তুলিকায় অঙ্কিত। অতি উচ্চ শ্রেণীর ছাপা কাগজ ও বাঁধাই মূল্য ২. ছুই টাকা।

প্রতিদান (উপন্যাস) কামিনী ও কান্ধন—যদি প্রেমের সোহাগে প্রতিদান চাও, যদি স্নেহের সন্তানের মঙ্গল কামনা থাকে, যদি পত্নীকে মনের মত করিবার বাসনা হয়, তবে এই বই পড়। ছাপা বাঁধা কাগজ সব প্রথম শ্রেণীর, মূল্য ১।০ দেড় টাকা।

দীক্ষা ও সাধনা (যোগ ও তন্ত্র—বিজ্ঞান ও মন্ত্র) শিশুকে মন্ত্র দিতে গুরুকে যাহা কিছু জানিতে হয়, আর মন্ত্র লইয়া শিষ্যকে যাহা কিছু করিতে হয়, তৎসমস্তই এই গ্রন্থে আছে। তদ্বিত্ত্ব যোগশিক্ষার অনেক বিষয় আছে। শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলেই সন্ধ্যা, উপাসনা, আচমন তিলকধারণ জপরহস্ত, পুরস্চরণ মন্ত্রচৈতন্য, স্থির করা সমস্ত দেবতার ধ্যান, প্রণাম, স্তব, কবচ, বীজ ও বীজের অর্থ প্রভৃতি সব আছে। ঘটচক্র ভেদ, সর্বতোভদ্র মাতৃকা মন্ত্র, ধনী, ধনী, ও রাশিচক্র দেবতার, বাঁজো-দ্ধার, মন্ত্রের অর্থ—এক কথায়—একপ সংগ্রহ আর কোথাও নাই। মূল্য ১।০

ব্রহ্মচর্য-শিক্ষা ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ব্রহ্মচর্য কি ?

শিষ্ট । আমাকে ব্রহ্মচর্য শিক্ষা বিষয়ে কিছু উপদেশ দিতে হইবে ।

গুরু । সুখের কথা । কিন্তু ব্রহ্মচর্য কথাটীয়াত্র এখনও এদেশে বর্তমান আছে, ব্রহ্মচারীর দেশ হইতে ব্রহ্মচর্য বিদূরিত হইয়া গিয়াছে । যে জাতির যখন অধঃপতন-কাল সমাগত হয়, তখন তাহার মূল লইয়াই টানাটানি পড়ে । প্রাসাদ ভিত্তিহীন হইলেই পড়িয়া যায় । ব্রহ্মচর্যের মহামহিম ভিত্তির উপরেই আর্যজাতির গৌরব-প্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত ছিল ;—কিন্তু কালবশেষে ভিত্তি বিধ্বস্ত হইয়াছে,—এই দিক্ দিয়াই আর্যের আর্যত্ব বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে । এখনকার এদেশের শিশু-শিক্ষা, তাহার দ্বারা কিছু উপার্জন করিয়া লওয়ার উদ্দেশ্যমাত্র । “শিশুর বয়স পাঁচ বৎসর উত্তীর্ণ হইতে না হইতে, তাহাকে বিদ্যালয়ে পাঠাইয়া, তাহার পিতার আবোধ্য একরাশি গ্রন্থ অধ্যয়নের ভার অর্পণ করা হয়,—বিদ্যালয় হইতে ফিরিয়া আসিলে, গৃহশিক্ষকের প্রবল তাড়নার মধ্যে সন্ধ্যা পর্যন্ত রাখা হয় । কিন্তু শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া হরত দু’টি আহার না করিয়াই ঘুমাইয়া পড়ে । সে শিক্ষার উদ্দেশ্য—জ্ঞান নহে, চরিত্র-লাভ নহে, শারীরিক বলবিধান নহে, কেবল ছেলে বড় হইয়া সাহেবের কড় গোলামী করিবে—বড় বেতন পাইবে,—বড় লোক হইবে ।

আর যুবকগণের দিকে চাহিতে হইলে চক্ষুর জল সংবরণ করা যায় না। যৌবনে বৃদ্ধ, শক্তিহীন, উত্তম-অধ্যবসায়হীন—জীর্ণ দীর্ণ-শক্তি ধাহার—উদর, প্রীতি-বন্ধন-অন্ন ক্লেদে পরিপূর্ণ।

প্রোঢ় জরা-জীর্ণ—স্ববির ও অকর্মণ্য। বৃদ্ধকাল পর্যন্ত আর বড় কেহ জীবিতই থাকে না।

এ সকলের কারণ, গোণভাবে আর কিছু থাকিলেও যে একমাত্র মূখ্যকারণ ব্রহ্মচর্যের অভাব, তাহাতে আর সন্দেহমাত্র নাই। কিন্তু দেশের দুর্ভাগ্য—আমাদের দুর্ভাগ্য। বর্তমানে দেশের সমস্ত বিষয়েরই উন্নতি করিবার প্রয়াস জনসাধারণের মনে উদয় হইয়াছে—কেবল ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠার জন্য কোন উদ্যোগই দেখা যায় নাই। ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠা না হইলে, কোন দেশের কোন জাতিরই উন্নতি হইতে পারে নাই। ব্রহ্মচারী ভিন্ন, দেশের হউক, দেশের হউক উপকার করিতে পারে না। ব্রহ্মচারী না হইলে আত্মরক্ষা লাভ হয় না। ব্রহ্মচারী না হইলে যোগী হইতে পারে না। ব্রহ্মচারী না হইলে দীর্ঘজীবী হইতে পারে না। ব্রহ্মচারী না হইলে স্বরূপশক্তি,—ঐশ্বর্য, বুদ্ধি, শক্তি ও সুখলাভ করিতে পারে না।

কিন্তু এ কথাই আলোচনা নাই, এ বিষয়ের শিক্ষা-দীক্ষা নাই। তুমি যে আজি ব্রহ্মচর্যের বিষয় শুনিতে চাহিতেছ, ইহাতে প্রীত হইলাম। তুমি এ বিষয়ে কি জানিতে চাহ ?

শিষ্য। ব্রহ্মচর্য কি ব্রহ্মচর্য শিক্ষার উপকার কি, ব্রহ্মচর্য-শিক্ষার উপায় কি,—ইত্যাদি এতৎসম্বন্ধে বহু বিষয় জানিবার আছে,—আমি একে একে জিজ্ঞাসা করিতেছি।

গুরু। ভাল তাহাই হউক।

শিষ্য। প্রথম জিজ্ঞাস্য,—ব্রহ্মচর্য কি ?

গুরু । শাস্ত্র বলেন ;--

বীৰ্য্যধারণঃ ব্রহ্মচর্য্যম্ ।

বীৰ্য্যধারণের নাম ব্রহ্মচর্য্য । বীৰ্য্য শব্দে শুক্র, শৌর্য্য, উৎসাহ, সামর্থ্য প্রভৃতি বুঝায় ।

ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যাল্লাভঃ ।

ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বীৰ্য্যানিরোধ-সামর্থ্য সুসিদ্ধ হইলে বীৰ্য্য অর্থাৎ নিরতিশয় সামর্থ্য জন্মে । শরীরে যদি চরমধাতু বা শুক্র প্রতিষ্ঠিত থাকে,—বিকৃত না হয়, স্থলিত না হয়, বিচলিত না হয়, অটল অচল বা স্থির থাকে, তাহা হইলে শুদ্ধীভবির ও মনের শক্তি বৃদ্ধি হয় । দীর্ঘ-জীবন লাভ হয় । চিস্তের প্রকাশ শক্তি বাড়িয়া যায় । রাগ-দেবাদি অন্তর্হিত হয়, কাম ক্রোধাদির হ্রাস হইয়া পড়ে ।

শিষ্য । তাহা কি প্রকারে সংঘটন হয় ? আমি সবিশেষরূপে অবগত আছি, অনেক লোকেই ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠার প্রয়াসী,—কি করিয়া তাহা করিতে হয়, কি প্রকারে ব্রহ্মচর্য্য অঙ্গুল রাখিতে পারা যায়, তাহা জানিবার জন্য অনেকেই ব্যগ্র—কিন্তু উপদেষ্টা পাওয়া যায় না, তাই হতাশের দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া মানবগণ মরণ-পথের পথিক হইতেছে । মুখে অনেকেই বলে, ব্রহ্মচর্য্যই ইহ পরকালের উন্নতিকর উপায় ; কিন্তু সে কার্য্য কি প্রকারে সাধন করিতে হয়, তাহার প্রকৃত শিক্ষা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এক্ষণে আপনার শ্রীচরণে শরণ লইয়াছি,—দয়া করিয়া এতদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করুন ।

গুরু । হাঁ, ব্রাহ্মণের কার্য্যই আধ্যাত্মিক চিকিৎসা করা । বেদবিৎ বৈদ্য শারীরিক রোগ চিকিৎসা করেন, বেদবিদ্ব্রাহ্মণ আধ্যাত্মিক রোগ নিবারণ করিয়া থাকেন । যেখানে ব্রহ্মণ্য আছেন,—সেখানে ব্রাহ্মণত্ব

আছে, সেই স্থানেই ব্রহ্মচর্য আছে। ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠা না হইলে ব্রাহ্মণ হইতে পারে না—তাই সেকালে নবমবর্ষ বয়সে উপনয়ন দিয়া সন্তানকে ব্রহ্মচারী করিয়া গুরুগৃহে প্রেরণ করা হইত এবং দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য ব্রত প্রতিপালন করিয়া, ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠা হইলে, তবে সে সন্তান প্রত্যাগত হইয়া গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ করিত। যাহা হউক, এখন—এই দুদিনে পুনঃ ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠার আয়োজন করিতে হইবে। ক্ষতিত হতভাগ্য জাতির পুনরুত্থানের প্রয়োজন জ্ঞান করিলে—জীর্ণ দীর্ণ জাতির শারীরিক বলবিধানের আবশ্যকতা বুঝিতে,—সত্য ও সত্য-নিষ্ঠা লইয়া পূর্ণ মনুষ্যত্ব লাভে বাহ্য করিলে, বাহ্যতে প্রত্যেক মানুষে ব্রহ্মচর্য-প্রতিষ্ঠা হয়, তাহার আয়োজন করিতে হইবে। ব্রহ্মচর্য উপেক্ষা করিয়া ব্রহ্মচর্য ব্রত প্রতিপালন না করিয়া আমাদের যে কি সর্বনাশ ঘটতেছে, তাহা বোধ হয় সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন। তুমিও বোধ হয় তাহা ভালরূপেই জান।

দেশে এখন স্বেচ্ছাচারের প্রবল রাজত্ব। আগে এদেশে সমস্ত নর-নারী ধর্মে অনুরোধিত—মহাদি শাস্ত্রে অনুশাসিত ও দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত ছিলেন। তাঁহারা শাস্ত্রীয় বিধানে পরিচালিত হইতেন, কিন্তু এখন সে দিন নাই। এখন সকলেই “দিশেহারী”—এখন অনেকেই আধুনিক স্বেচ্ছাচার মতাবলম্বী। ইহার ফলে দেশে মরণ-বিভীষিকা বাড়িয়া যাইতেছে,—নরনারী ক্ষীণশক্তি, হীনবীৰ্য্য ও অশ্লীল হইয়া পড়িতেছে। আবার এই সকল মানব-মানবী হইতে যে সকল সন্তান-সন্ততি জন্মগ্রহণ করিতেছে বা করিবে, তাঁহারা আরও ক্ষীণকায়, হীনবীৰ্য্য ও অশ্লীল হইবে।* এইরূপে সমস্তই যে ভারতভূমি জনশূন্য হইয়া পড়িবে, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

এক্ষণে ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠা চাই। পিতা মাতার ইহা প্রতিষ্ঠিত হইলে

সন্তানে আদর্শ-ছায়া পতিত হইবে। পিতা মাতা যত্নপূর্বক সে শিক্ষা সন্তানগণকে প্রদান করিবেন। ব্রহ্মচারী হইলে সে সন্তান দেশের ভরসা স্থল হইবে। ব্রহ্মচারী ব্যতীত কেহই স্বীয় চরিত্রের বলে দেশের ও দেশের উপকার করিতে পারে না। হীনবীৰ্য্য ব্যক্তি কখনই কঠোর ব্রতে দীক্ষিত হইতে পারে না।

শিষ্য। এস্থলে আমার একটি কথা আছে।

গুরু। কি ?

শিষ্য। আপনি বলিলেন,—যখন এদেশের লোক মহাদি শাস্ত্রের অধীন ছিল, দশসংস্কারে সংস্কৃত ছিল, তখন ব্রহ্মচর্য ছিল, কিন্তু এখন স্বেচ্ছাচারী হইয়া হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িয়াছে, কথাটি ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলাম না। পাশ্চাত্য প্রদেশের লোক অবশ্য মহাদি শাস্ত্রেরও অধীন নহে, দশসংস্কারেও সংস্কৃত নহে,—সে দেশের লোক তবে কি স্বেচ্ছাচারী ? যদি তাহাই হয়, তবে কি তাহাদের মধ্যে কেহই ব্রহ্মচারী নহে ? যদি না থাকে, তবে সে দেশের লোক দীর্ঘজীবী, কঠোর ব্রত এবং বলশালী হয় কি প্রকারে।

গুরু। বিলাতের লোক মহাদি শাস্ত্রের অধীন নহে, দশসংস্কারে সংস্কৃত নহে—কিন্তু তাহারা ধৃতবীৰ্য্য। যদিও সে দেশে স্বেচ্ছাচারিতা অত্যন্ত প্রবল, ব্যভিচার ও মাদকসেবনও অত্যন্ত অধিক,—কিন্তু আবার সেই মাদকসেবনও ব্যভিচার নিবারণের যথেষ্ট উপায়ও আছে। সেখানে শত শত প্রতিভাশালী ব্যক্তি পাপাচার নিবারণে নিয়ত ব্রতী আছে। সহস্র সহস্র পুস্তকে বীৰ্য্যক্ষয়ের অপকারিতা সম্যক্রূপে বর্ণিত হইয়াছে। সেই সকল পুস্তক সর্বসাধারণের অধিগম্য। সেই জন্তই সে সকল দেশের যুবকেরা বীৰ্য্যক্ষয়ের অপকারিতা সহজেই জানিতে পারে এবং জানিয়া সহজেই সতর্ক হইয়া থাকে। কিন্তু এদেশে সৈক্লপ পুস্তক।

‘এপর্যন্ত প্রকাশিত’ হয় নাই,—অতি ক্ষুদ্র দুই একখানি পুস্তক যাহা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাও ভৈষ্য বিজ্ঞানের বিজ্ঞাপনস্বরূপ ।

শিষ্য । এদেশে পুরাকালেও কি এতৎসম্বন্ধে কোন গ্রন্থ লিখিত হয় নাই ?

গুরু । হবে না কেন ? তবে তাহা যোগ-সম্বন্ধীয় পুস্তকে লিপিবদ্ধ । কেননা, বীৰ্য্যরক্ষা কাৰ্য্যটি সম্পূর্ণ যোগের উপরে নির্ভর করে । যদিও বিলাত প্রভৃতি স্থানে কেবল নৈতিক উপদেশে পুস্তক প্রকাশ হইতেছে, তথাপি তাহাতে ফল তাদৃশ উত্তম হয় না । আর যদি যোগের দ্বারা সাধনদ্বারা উহা সংরক্ষিত হয়, তবে ফল অতি উত্তম হয় । এদেশে পূর্বে ব্রহ্মচর্যই প্রথম আশ্রম ছিল ; সুতরাং বালক ও যুবকগণের পক্ষে অস্বাভাবিক উপায়ে বীৰ্য্যক্ষয়ের সম্ভাবনাই ছিল না । কিন্তু আধুনিক এদেশীয় অধিকাংশ লোকেই দূষিত চরিত্র—কাজেই অধিকাংশ বালকই অধঃপতিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি ? আবার ঐরূপ দূশচরিত্র বালকের সংসর্গে অপর বালকও দূশচরিত্র হইয়া থাকে ; সুতরাং পাপের প্রসার ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতেছে । অনেকের চরিত্র বাল্যকালে দূষিত হওয়াতে শেষে পরিণত বয়সে অভ্যাসবশে চিরকালই দুষ্কির্য্য রত থাকে এবং অবশেষে নানাপ্রকার শিক্ষা লাভ করিয়াও দুষ্কির্য্য হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে না, সুতরাং অশেষ যত্নগালায়ে দগ্ধ হইয়া মরে ।

পূর্বেই বলিয়াছি, পূর্বে এ পাপ এদেশে ছিল না ; সুতরাং ইহার অপকারিতা ধারাবাহিকরূপে কোন গ্রন্থে লিখিত হয় নাই ; তবে যোগশাস্ত্রে ইহার অপকারিতা ও ধারণের বা রক্ষার উপায় সুন্দরভাবেই লিখিত হইয়াছে । যোগশাস্ত্রে বলেন ;—

মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাৎ ।

তস্মাদতিপ্রযত্নেন কুরুতে বিন্দুধারণম । শিবসংহিতা ।

“বিন্দুগাত হইলেই মৃত্যু হয়, বিন্দু ধারণ করিলেই জীবিত থাকে।
অতএব যোগীরা যত্নপূর্বক বিন্দু ধারণ করিবে।”

বিন্দু অর্থে শুক্র ।

জায়তে ত্রিগতে লোকো বিন্দুনা নাত্র সংশয়ঃ । •

এতজ্জ্ঞাহা সুদা যোগী বিন্দুধারণমাচরেৎ ॥

• • শিবসংহিতা ।

“বিন্দুতেই জীবের উৎপত্তি ও বিনাশ হয়,—ইহা জানিয়া যোগিগণ
নিয়ত বিন্দুধারণেরই অনুষ্ঠান করিবেন।”

সিদ্ধে বিন্দো মহাবহ্নে কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ।

যস্য প্রসাদান্মহিমা সমাপ্যোতাদৃশোহভবৎ ॥

“যখন বিন্দুধারণ করিবার ক্ষমতা জন্মে, তখন পৃথিবীতলে কি না
সিদ্ধি হয় ? যার প্রভাবে ব্রহ্মাণ্ডোপরি আমার এতাদৃশ মহিমা হইয়াছে।”

বিন্দুঃ কুরোতি সর্বেষাং সুখদুঃখস্য সংস্থিতিম্ ।

সংসারিনাং বিমূঢ়াণাং জরামরণশালিনাম্ ।

অয়ং শুভকরো যোগো যোগিনামুত্তমোত্তমঃ ॥

“জরা-মরণশালী বিমূঢ় • সংসারিগণের বিন্দুই সুখ-দুঃখের কারণ,
অতএব যোগীদিগের পক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ এই যোগ শুভকর হয়।”

সে যোগ শিক্ষা ব্রহ্মচর্যের অন্ত । ব্রহ্মচর্য শিক্ষা করিতে হইলে তাহাই
শিক্ষা করিতে হয়। আর্ষাগণ সন্তানদিগকে সে মহাশিক্ষা প্রদান
করিতেন ; তাই তাহারা শুক্রকে অটল, অচল ও অবিকৃত অবস্থায় রক্ষা
করিতে পারিত ।

• • •
ব্রহ্মচর্য শিক্ষা পাইয়া তদনুষ্ঠান করিলে, মানবগণ অকালমৃত্যুর

হস্ত হইতে রক্ষা পায়, ব্রহ্মচর্য শিক্ষা পাইয়া তদহুষ্ঠান করিলে, মানবগণ অকাল জরার হস্ত হইতে উদ্ধার পায়,—ব্রহ্মচর্য শিক্ষা পাইয়া তদহুষ্ঠান করিলে, মানবগণ হৃষ্ট-পুষ্ট ও বলিষ্ঠ সন্তান উৎপাদনে সক্ষম হয়,—ব্রহ্মচর্য শিক্ষা করিয়া তদহুষ্ঠান-কার্য্য করিলে, মানবগণ আত্মোন্নতি লাভ করিয়া পরলোকে স্বর্গ বা মোক্ষলাভে সক্ষম হয়।

ব্রহ্মচারী 'সত্যবাদী', 'জিতেন্দ্রিয়' ও ধর্ম্মনিষ্ঠ হইয়া থাকে। ব্রহ্মচারী স্বাভিজ্ঞানবিশিষ্ট, দীর্ঘজীবী ও নীরোগ হইয়া থাকে।

১. দেশ উৎসন্নের পথে যাইতে বসিয়াছে,—পুরুষ শক্তি হারা। যৌবনে বার্কিক্য-যজ্ঞণায় পীড়িত, হীন ও দূষিত শুক্রোৎপন্ন সন্তান দিনে দিনে ভারতভূমি শ্মশানে পরিণত করিবে। দিনে দিনে ভারত নিবীৰ্য্য ও মরণ-ভয়-ভীত ক্ষুদ্রকায় মানব-মানবীর আবাস-নিকেতন হইবে। অতএব ব্রহ্মচর্য শিক্ষা না করিলে, আর নিস্তার নাই।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

পাশ্চাত্য চিকিৎসকের মত ।

শিষ্য । আপনি বলিয়াছেন, ইংরাজগণ শুক্র-রক্ষা ও শুক্র-ধারণ সম্বন্ধে অনেক হিতকথা বলিয়াছেন,—কে বলিয়াছেন এবং কিসে বলিয়াছেন, তাহা বলিয়া আমার কৌতূহল নিবারণ করুন।

গুরু । বুঝিয়াছি, ইংরাজগুরু মূখের কথা না শুনিলে তোমাদের আত্মতৃপ্তির সম্ভাবনা নাই। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, চক্ষুর উপরে ভারতীয় নরনারীর ঘে অপঃপতন দর্শন করিতেছ, ইহাতেও কি বুঝিতেছ না যে,

ব্রহ্মচর্যের অভাবেই আমাদের এ দুর্দশা ঘটতেছে? ইংরাজগণ এতৎ সম্বন্ধে অনেক পুস্তক ও পুস্তিকা প্রণয়ন ও প্রকাশ করিয়াছেন। ইচ্ছা করিলে, সে সকল পাঠ করিতে পারিবে। এস্থলে বিলাতের কয়েকজন শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকের মত উদ্ধৃত করিয়া তোমাকে শুনাইতেছি। কেন না, এ সকল বিষয়ে সাধারণ লোকের মত হইতে চিকিৎসকগণের মতই সমধিক আদরণীয়।

ইংরাজ ডাক্তার লুইস্ লিখিয়াছেন :—

All eminent Physiologists agree, that the most Precious atoms of the blood enter into the composition of the semen.

অর্থাৎ সুপ্রসিদ্ধ সমস্ত শারীরবিদানবিৎ পণ্ডিত একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, শোণিতের শ্রেষ্ঠাংশ বা সারাংশই বীৰ্যরূপে পরিণত হয়।

এখন বুঝিয়া দেখ, পাশ্চাত্য সমস্ত শারীরবিদানবিৎ পণ্ডিতগণ একবাক্যে বলিয়াছেন যে,—শোণিতের বাহ্য শ্রেষ্ঠাংশ বা সারাংশ, তাহাই বীৰ্যরূপে পরিণত হয়। স্থূলদৃষ্টিতে সাধারণলোকেও দেখিতে পায়, রক্ত না থাকিলে মানুষ বাঁচে না,—কিন্তু রক্ত কি করে? না, তাহার সারাংশ দিয়া বীৰ্য প্রস্তুত করিয়া দিয়া মানুষকে সর্বশক্তিসম্পন্ন করিয়া রাখে। আর সেই বীৰ্য যদি নষ্ট হয়, মানুষের থাকে কি?

প্রসিদ্ধ ডাক্তার নিকল্‌স লিখিয়াছেন—

It is a Medical—a physiological fact, that the best blood in the body goes to form elements of reproduction in both sexes. In a pure and orderly life this matter is reabsorbed, it goes back into the circulation ready to form the finest brain, nerve and muscular tissue. This life of man, carried back and diffused through his system, makes him manly, strong, brave, heroic. If wasted it leaves him effeminate, weak and physically debilitated and prey to sexual irritation, disordered functions.

morbid sensations, disordered muscular movement, and wretched nervous system, epilepsy, insanity and death,

The suspension of the use of the Generative organs is attended with a notable increase of bodily and mental vigour and spiritual life.

অর্থাৎ চিকিৎসাশাস্ত্রে বা শারীরবিধান-শাস্ত্রে মীমাংসিত হইয়াছে যে, শোণিতের সারাংশই নরনারীগণের জনস্রুতী-শক্তির মূল উপাদান। খাহার জীবন পবিত্র ও নিয়মিত অর্থাৎ যিনি স্বেচ্ছাচারী বা ব্যভিচারী নহেন, তাহার শোণিতের সেই সারাংশ বা বীৰ্য্য শোণিতদ্বারা প্রবাহিত হইয়াই উৎকৃষ্ট মস্তিষ্ক, শ্রাঘু এবং মাংসপেশী সকল পুষ্ট করিয়া থাকে। ফলতঃ এই শুক্রই মনুষ্যকে মনুষ্যত্ব সম্পন্ন, দৃঢ়কায়, ওজস্বী ও তেজস্বী উত্তমশীল বা পরিশ্রমী এবং বীৰ্য্যবান্ বা বলশালী করিয়া থাকে। আর সেই শুক্রের অপচয় করিলে, মনুষ্য হীনবীৰ্য্য, দুর্বল ও চঞ্চলমতি বা অব্যবস্থিতচিত্ত হইয়া থাকে। যে বীৰ্য্যক্ষয় করে, তাহার শারীরিক ও মানসিক শক্তির হ্রাস হয়, রিপুর উত্তেজনা বলবতী হয়, শারীর-যন্ত্র সকলের ক্রিয়ায় ব্যতিক্রম বা ব্যাঘাত হয়, ইন্দ্রিয়-বৃদ্ধি সকল বিকৃতি হইয়া পড়ে, অর্থাৎ চক্ষু-কর্ণাদির শক্তি ক্ষীণ হয় (ইহাতেই পার্থিব সর্ববিধ ভোগে বঞ্চিত হইতে হয়)। মাংসপেশী সকলের ক্রিয়ার বিশৃঙ্খলতা ঘটয়া থাকে। আয়বিক যন্ত্র সকলও নিতান্ত শক্তিহীন হইয়া যায় (এই জন্তই পাতৃদৌর্বল্য বা নার্তাস ডিবিলাটি নামক, যন্ত্রণাদায়ক রোগভোগ হয়) ও মুচ্ছা উন্মাদ প্রভৃতি রোগ জন্মে এবং অবশেষে মৃত্যু হয়।

বীৰ্য্যধারণ করিলে শারীরিক ও মানসিক তেজঃ পরিবদ্ধিত হয় এবং প্রকৃত বুদ্ধিবৃদ্ধির উদয় হইয়া সমধিক আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ হইয়া থাকে।

ব্রহ্মচর্যের মহিমা প্রকাশ করিবার জন্ত ডাক্তার লুইস্ সেন্টপল ও সার আইজাক্ নিউটনের উদাহরণ দিয়া লিখিয়াছেন,—

She (nature) finds use for them all in buliding up a keener and more vital and enduring nerves and muscels.

অর্থাৎ প্রকৃতিদেবী সেই রক্ত বিন্দুগুলি অর্থাৎ শোণিতের সারাংশ শুক্রবিন্দুগুলি দ্বারা তীক্ষ্ণবুদ্ধি-বিশিষ্ট মস্তিষ্ক এবং জীবনী-শক্তি পূর্ণ স্বাস্থ্যপেশী সকল নির্মাণ করিয়া থাকেন ।

ডাক্তার ক্যালিগ্রেট লিখিয়াছেন :—

Debility of intellect and especially of the memory characterizes the mental alienation of the licentious.

অর্থাৎ ব্যভিচারপরায়ণ ব্যক্তির বুদ্ধিবৃত্তি ও স্মৃতিশক্তি নিতান্ত দুর্বল হয়, তদ্বারাই তাহার মনের অধোগতি প্রতিপন্ন হইয়া থাকে ।

এই তোমাকে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের মত শুনাইলাম, কিন্তু ইহা অতি অকিঞ্চিৎকর কথা । ভারতের ঋষিগণ এতৎসম্বন্ধে যে সকল বিধি ও নিয়ম প্রবর্তিত করিয়া গিয়াছেন—ভারতের নর-নারী ইহার যে প্রকার পুণ্যাদর্শ দেখাইয়া গিয়াছেন, জগতের কোন জাতি সে সকল তত্ত্ব এখনও হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে নাই । কিন্তু হায় ! ভূষর্গ ভারত নরকারণে পতিত হইয়াছে* । কত সহস্র বৎসরে আর্য্যসমাজে যে পুণ্য-প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল,—অবসাদ হিমে তাহা গলিয়া চলিয়াছে,—যে স্বর্গীয় সমাজ গঠিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সে সমাজ চূর্ণীকৃত ও অস্তিত্ব হইয়া গিয়াছে । নন্দনকানন ভীষণ শ্মশানে পরিণত হইয়াছে । এখানকার কর্তব্যজ্ঞান, এখানকার মনুষ্যত্ব, এখানকার ধর্ম্মানুশীলন সমগ্র জগতের আদর্শ ও অনুকরণীয় ছিল,—কালবশে, এখন ভারতবাসী অন্তঃদেশের “গুপ্ত দুটি মুখের কথা” শুনিয়া মনুষ্যত্ব অর্জ্জনে প্রয়াসী ।

শুধু মুখের কথা এই জন্ত বলিতেছি যে,—ভারতে যে ব্রহ্মচর্যের আদর্শ ছিল, যে কঠোরতা ছিল, অন্তর্দেশে তাহার শতাংশের একাংশও আছে কিনা সন্দেহ। তথাপি অন্ত দেশে যাহা আছে, ব্রহ্মচর্যের পূর্ণতম অধিষ্ঠান ভারতে এখন আর তাহাও নাই। ভারতবর্ষ—বিশেষতঃ বঙ্গদেশ হইতে সমাজ-শৃঙ্খলার সহিত ব্রহ্মচর্য্যাপ্রমুখ বিলুপ্ত হইয়াছে, তৎপরিবর্তে স্বেচ্ছাচার স্থাপিত হইয়াছে। এখন আর পিতামাতার উপরে ভক্তি-শ্রদ্ধা নাই। গুরুভক্তি দেশ হইতে উঠিয়া গিয়াছে। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, খুল্লতাত মাতুল এ সকল গুরুজনের প্রতি ভক্তি নাই,—আছে উশৃঙ্খলতা আর বাক্পটুতা। বালকগণ, অপরিণত বয়স্ক যুবকগণ ইষ্টাশিষ্ট বিষয়ে কোনও চিন্তা করিতে পারে না,—অথচ তাহারা স্বাধীন। কাজেই আপাত-সুখকর বিনাশের ঐ বিষণ্ণ যন্ত্র বা মরণের হলহল লইয়া রোগ-দীর্ণ ও অকালে কালকবলে পতিত হয়। আবার অপরপক্ষে পিতা মাতা বা গুরুজন বালকের অর্থকরী বিদ্যাশিক্ষাদানই তাহাদের সন্তানের প্রতি যথোচিত কর্তব্য কৰ্ম্ম বলিয়া জ্ঞান করেন। কিন্তু যাহা শিক্ষা করিলে তাহারা বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, সাহস ও দীর্ঘজীবন লাভ করিবে,—যাহা শিক্ষা করিলে তাহারা নীরোগ ও মনুষ্যত্ব লাভ করিতে পারিবে,—যাহা শিক্ষা করিলে তাহারা নীতিজ্ঞ ও ধর্ম্মবিৎ হইতে পারিবে, সে শিক্ষা দিবার দিক্ দিয়াও যান না।

এ দোষ তাহাদের যে অস্থিমজ্জায় গ্রথিত! তাহারা যে বীৰ্য্যকর্ম্ম করিয়া ঘোবনে বুদ্ধ সাজিয়া বসিয়া আছেন। রেংগের লীলা-নিকেতন হইয়া আছেন! কিন্তু হায়! যে বিধে তাহারা জর্জরিত হইয়াছেন—যে আগুনে তাহারা পুড়িয়া অল্পদিনেই পৃথিবী হইতে বিদায় লইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছেন,—সে বিষ বা সে আগুন হইতে আপন আপন সন্তানসন্ততিগণকে রক্ষা করিবার কোন আয়োজন করেন না। হায়,

জানি না, কেন তাঁহাদের মনে হয় না যে, আমরা যে মহাপাতকের মহানলে দগ্ধ হইয়া যৌবনে বুদ্ধ হইয়াছি—রোগের লীলানিকেতন হইয়াছি—অকালে মরণের পথে চলিয়াছি, কোন্ সাহসে আবার স্নেহের সন্তান সন্ততিগণকে সে • মহাপাতকের পথ হইতে ফিড়িবার চেষ্টা করিতেছি না ।

হায়, যে দেশের বালকগণকে ষোল-বর্ষে ব্রহ্মচর্যের পবিত্র মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া, তাহাদিগকে তপস্রাবান গুরুসকাশে পাঠাইয়া সম্যক প্রকারে ব্রহ্মচর্যশিক্ষা ও বিজ্ঞাধ্যয়ন করাইয়া, অবশেষে যথোপযুক্ত পরিণত বয়সে সমাবর্তনানন্তর গৃহস্থধর্ম প্রবৃত্ত করান হইত, এক্ষণে সেই দেশে, সে সকলের নাম গন্ধও নাই—আছে কেবল অর্থকরী বিজ্ঞাশিক্ষা, আর বংশবৃদ্ধির পাশবিক ব্যবহার ! ভারতবর্ষের সর্বনাশ সাধন করিতে যত কিছু উদ্যোগ আয়োজন হইয়াছে, ব্রহ্মচর্য প্রতিপালন না করা, তাহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা গুরুতর ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

আত্মকৃত ও মহাপাতকের ফল ।

শিষ্য । “আপুনি পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের মত উদ্ধৃত করিয়া এতৎ-সম্বন্ধে বাহা বর্ণনা করিলেন, তাহা অতি ভয়ঙ্কর । আমি ঐ মহাপাতকের কুফল সম্বন্ধে আরও কিছু শুনিতে চাহি ।

গুরু । “শুক্ৰধাতুই” জীবের জীবন রক্ষার মূল কারণ,—তাহা পূর্বেই বলিয়াছি । সেই শুক্রধাতুর ক্ষয় হইলে যে, মানবের নানাবিধ রোগ ও

আয়ুষ্কর হইয়া থাকে, তাহা আর সবিশেষ প্রকারে জানিবার কি আছে ? তথাপি তোমার কৌতুহল নিবারণ জন্ত পুনরুপি বলিতেছি,—ইয়োরাপীয় চিকিৎসকগণ শুক্রক্ষয়ের কুফল অতি বিস্তৃতরূপেই বর্ণনা করিয়াছেন । তাঁহাদের সকলের মত এবং সকল কথা উদ্ধৃত করিয়া বলিতে হইলে সুদীর্ঘ সময় অতিবাহিত হইয়া যায় । আরও বিশেষ কথা, তাহার কোন প্রয়োজনও দেখা যাইতেছে নহে । এস্থলে আমি তোমাকে কয়েকজন সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসকের শারীর বিধান পুস্তকের সারাংশ মাত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর । ডাক্তার কার্পেন্টার, ক্লার্ক, লন্ডেট, ফ্লেয়েন্স, মেগণ্ডি, বাফন্ এক্টন্ রিচি, লেয়ার্ট, প্লেটিয়িয়স এবং রবার্টসন প্রভৃতি ভূয়োদর্শী ডাক্তারেরা এক বাক্যে বলেন যে,—“শুক্রক্ষয় দ্বারা শারীরিক ও মানসিক সে সমস্ত বিকৃতি জন্মে, তাহাকে প্রধানতঃ সাত ভাগে বিভক্ত করা যায় । যথা :—

১ম । মুখমণ্ডলে ত্রণ, শরীরের নানাস্থানে কণ্ডু (চুলকানি) ও ফোটিক (ফোঁড়া) এবং শোণিতের বিকৃতি জন্ত বিবিধ রোগ চক্ষুর পার্শ্বে নীলিমা, কপালের চর্মে শিথিলতা ও সঙ্কোচ ; শরীরের নানাস্থানে শিরার উদগমন, শাশ্রুর বিরলতা, চক্ষু-নিমজ্জন (চোখ বসিয়া থাকিয়া) মুখের কাস্তি-নাশ ও বিবর্ণতা, শ্বরের বিকৃতি ।

২য় । স্রুপ্তি-স্থলন, পৃষ্ঠে ও মস্তকে বেদনা, স্মৃতি-ভ্রংশ ও দৃষ্টিক্ষীণতা, মল-মূত্র ত্যাগের সময় বীৰ্য্যক্ষয়, শুক্রোৎপাদক অণুদ্বয়ের বিষমাকৃতি ও লব্ধিত অবস্থা, অণ্ডের মধ্যে তীব্র বেদনা ।

৩য় । শারীরিক শক্তির ক্ষয়, শারীরিক পরিবর্তন-শক্তির বাধাত, নিদ্রাহানি সর্বদা তন্দ্রা, আলস্য, অপস্মার (Hypochondria) বিমর্ষ, দীর্ঘ নিশ্বাস, ক্রন্দন, হৃৎকম্প, স্বপ্ন-কল্পিতা, মুচ্ছতা, মুখ হইতে চুণের মত লাল নিঃসরণ, কফ, জীর্ণজর, ক্ষয়কাস ।

৪র্থ। মস্তকে, কণ্ঠে (পার্শ্বদেশে ও বগলে, মেরুদেশে, কোমরে, পাক-স্থলীতে ও অন্তঃসমূহে এবং শরীরের প্রত্যেক সন্ধিস্থলে অসহ্য বেদনা, শরীরের কোন কোন অংশে স্পর্শাত্মভূতির অভাব অথচ সেই সেই অংশের আভ্যন্তরিক বেদনা ।

৫ম। জননেদ্রিয়ার বিকৃতি ও শক্তিহীনতা, অত্যন্ত কারণে উপস্থিত উত্তেজনা ও মল মূত্র ত্যাগের সময় শুল্ক-স্থলন, প্রমেহ, কৃশতা, অণ্ডাদিতে অর্কদ (Tumour) জননেদ্রিয়ার অকর্মণ্যতা ।

৬ষ্ঠ। কোষ্ঠাশ্লিত বায়ুরোগ, মূত্রকৃচ্ছুরোগ বা পাথুরীরোগ (Stone)
• মলদ্বার হইতে তরল একপ্রকার দুর্গন্ধি পদার্থ নিঃসরণ, অর্শ, আমাশয় ও অতিসার প্রভৃতি উদরাময় ।

৭ম। মনোবৃত্তিসমূহের দুর্বলতা, স্মৃতিশক্তির বিলোপ, মনের চঞ্চলতা বিবেচনা শক্তির অভাব, বুদ্ধি-ভ্রংশ, ক্ষণিক ক্ষিপ্ততা, অশান্তি ও বিরক্তি, আত্মগ্লানি, আত্মহত্যা করিবার ইচ্ছা, শিরোযুগ্ম, মনের ক্রোশে অশ্রুপাত, সমস্ত ইন্দ্রিয়ার বিশেষতঃ দর্শন ও শ্রবণেন্দ্রিয়ার দুর্বলতা, নিদ্রাহীনতা, দুঃস্বপ্ন, নিম্নতত্ত্বীতি ।

বলা বাহুল্য, বীৰ্য্যক্ষয়কারী ব্যক্তিদিগের আত্মকৃত মহাপাতকের ফলে ও অবস্থার ভারতম্য প্রথম হইতে সপ্তমাবস্থা ক্রমে ঘটয়া থাকে ।

উল্লিখিত চিকিৎসকগণের মন্তব্য প্রায় একই রূপ । তাঁহারা বলেন যে, —‘জননেদ্রিয়ার সহিত মস্তিষ্কের অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ । জননেদ্রিয়ার বিকৃতি হইলেই মস্তিষ্কের বিকৃতি ঘটে ; সুতরাং মস্তিষ্কের বিকৃতি ঘটিলেই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব নাশ ও পশুত্ব প্রাপ্তি হয় । মনুষ্যের মস্তিষ্ক ও জননেদ্রিয়ার নির্মাণপ্রণালী অবক্ষণ করিলে, অতি পামর নাস্তিকের ও ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস জন্মে । এমন বিচিত্র কৌশল ও সৃষ্টিনৈপুণ্য সৃষ্টির অস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না । যাহারা অনর্থক বীৰ্য্যক্ষয় করিয়া সৃষ্টির মধ্যে শ্রেষ্ঠ মস্তিষ্ক ও

জননেন্দ্রিয়ের বিকৃতি সাধন করে, তাহাদের অপেক্ষা নির্বোধ ও দুষ্কৃতি-পরায়ণ ঘোরতর পাপাত্মা জগতে আর নাই। জননেন্দ্রিয়ের অপব্যবহার করিলে, রক্ত ও পাকস্থলী দূষিত হওয়ায় অতি কদর্যা ও হুচিকিৎসারোগ সকল উৎপন্ন হয় ; সুতরাং মনের সুখ শান্তি বিলয় পায়। তখন পৃথিবীতে জীবনধারণ করা কেবল নরক ভোগের জন্তই হইয়া থাকে। তখন মৃত্যু শ্রেয়ঃ বলিয়া জ্ঞান হয় এবং সেই জন্তই অনেকে অসহ অন্ত্যাপ দহনের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের জন্ত আত্মহত্যা করে।”

উল্লিখিত ডাক্তার মহোদয়গণের পুস্তকসমূহে অনর্থক শুক্রক্ষয় জন্ত বিস্তর রোগীর বৃত্তান্ত বিস্তৃতরূপে লেখা আছে ; ডাক্তার মহোদয়গণ সেই সকল অন্ত্যাপদগ্ন ব্যক্তিগণের স্পষ্ট নাম প্রকাশ করেন নাই, অথচ লোক-শিক্ষার জন্ত তাহাদের যথাযথ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তোমার অবগতির জন্ত এস্থলে তাহার কয়েকটি বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে কয়টি বিবরণ তোমাকে বলিব, তাহা ডাক্তার প্লেটেরিয়াস (Dr. Platerius) ও ডাক্তার লমার্ট (Dr. La'mert) এই উত্তর চিকিৎসকের গ্রন্থ হইতেই বলিব।

১ম। জর্দানীর বার্লিন নগরে কোন এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি নৈশবকাল হইতে অনর্থক শুক্রক্ষয় করিতে আরম্ভ করেন এবং যৌবনকালেই ধ্বজভঙ্গ রোগাক্রান্ত হন। কিন্তু এই অবস্থাতেও তিনি বিবাহ করিতে পরামুখ হন নাই। সহবাস চেষ্টার সময় তাঁহার স্বাস রোধ হইয়া আসিত ; তজ্জন্ত উত্তম হইতে নিবৃত্ত হইতে বাধ্য হইতেন। উক্ত অবস্থায় ডাক্তার প্লেটেরিয়াস তাঁহাকে কতিপয় ঔষধ সেবনের ব্যবস্থা দেন এবং স্ত্রীসহবাস করিতে নিষেধ করেন। কিন্তু তথাপি তিনি ঔষধের গুণ পরীক্ষার জন্তই হউক বা চিরাত্যস্ত কু-অভ্যাসের দশবস্তী হইয়াই হউক, বৃথা বিড়ম্বনা পরিত্যাগ করিতে পারেন

নাই,—তৎপরে একদিন তাঁহাকে ভার্য্যার বক্ষোপরি প্রাণত্যাগ করিতে হইয়াছিল। কথিত আছে যে, হুন্ডেরি দেশের একজন রাজাও (A king of the Huns) * সঙ্গমকালে ভার্য্যাবক্ষেই প্রাণত্যাগ করেন।

(মহাভারতের পাঠকেরা অবশ্যই অবগত আছেন, মহারাজ পাণ্ডুও এইরূপে মাদ্রী-বক্ষে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু পাণ্ডুর স্ত্রায় এ দেশে এখন কতশত ব্যক্তি এইরূপে প্রাণত্যাগ করিতেছে, তাহার বিবরণ অবগত হইবার কি আছে ?)

২য়। ইংলণ্ডের হাউসডেন শায়ারে R.P. নামক একব্যক্তি বাল্যকালে তত্ত্ব্য বিদ্যালয়ের এক ফুকের নিকট অনর্থক শুক্রক্ষয় করিতে শিক্ষা করেন। যুবক তাঁহাকে বলিয়াছিল যে, এইরূপে শুক্রক্ষয় করিলে অনির্বাচনীয় সুখলাভ করা যায়। কিন্তু এই সুখের পরিণাম কিরূপ, তাহা বলে নাই। বালক ইহাতে ভ্রান্ত হইয়া অনর্থক শুক্রক্ষয় করিতে আরম্ভ করিয়া, যৌবনের প্রারম্ভেই নানাপ্রকার পীড়ায় আক্রান্ত হন, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে স্বীয় অবস্থার সম্যক পরিচয় দেওয়াতে ও চিকিৎসকের বিধানক্রমে চলাতে আরোগ্য লাভ করেন।

৩য়। L. D. নামক এক ব্যক্তি ঘটিকাধস্ত নির্মাণ করিয়া সুখস্বচ্ছন্দে জীবিকা নির্বাহ করিতেছিল। সে সপ্তদশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াই অনর্থক বীৰ্য্যক্ষয় করিতে আরম্ভ করে। এই পাপাভ্যাসে সে এত আসক্ত হয় যে, দিবসের মধ্যে তিনবার শুক্রক্ষয় করিত। প্রত্যেকবারেই তাহার পেশীমূহ অস্বাভাবিকরূপে উত্তেজিত হইত; মস্তক পশ্চাদ্ধিকৈ আকৃষ্ট এবং গলদেশ ফীত হইত! এইরূপে এক বৎসর গত হইলে, তাহার শক্তি একেবারে বিলুপ্তপ্রায় হইল। ইহাতেও তাহার চৈতন্য জ্বলিল না। তৎপরে যখন তাহার জননেন্দ্রিয় সম্পূর্ণরূপে অকর্তৃত্ব্য হইল,

যখন সে মানসিক বিবিধ বিকারে আক্রান্ত হইল, তখন চিকিৎসকের অধীন হইল; কিন্তু তখন তাহার নিম্নলিখিত রূপ অবস্থা হইয়াছিল; যথা;—

তাহার সর্বদা মৃত্যুভয় হইত, উপস্থ ফণিক উত্তেজিত হইলেই স্তব্ধ নির্গত হইত। স্নায়বিক দৌর্বল্যে তাহার উত্থানশক্তি রহিত হইয়াছিল। শরীরে সর্বদা 'আক্ষেপ' জন্মিত। সময় সময় সাত আট ঘণ্টাকাল মুচ্ছিত হইয়া পড়িত। কখন কখন গলদেশে তীব্র বেদনা অনুভব করিত এবং তজ্জন্য চীৎকার করিত। তাহার খর নিতান্ত কর্কশ হইয়াছিল। শরীরে কিছুমাত্র বল ছিল না। তাহার স্মৃতি-শক্তি বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। কিন্তু সময় সময় গীত জীবনের পাপাত্ম্যে নিতাপথে আকৃষ্ট হওয়াতে যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া আত্মজ্ঞান প্রকাশ করিত। তাহার শরীর কঙ্কালবশিষ্ট হইয়াছিল। মুখের দৃশ্য অত্যন্ত কদাকার হইয়াছিল। মুখ পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছিল। নাসিকা হইতে এক প্রকার অস্বাভাবিক বর্ণের শোণিত নিঃসৃত হইত। তাহার জীহ্বা ক্ষীণ হইয়াছিল এবং তাহা হইতে অনবরত লাল নিঃসৃত হইত। সে দুর্নিবার্য উদরাময় দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল। সময়ে সময়ে শয্যাতে অজ্ঞাতসারে জলীয় মল ত্যাগ করিত। অল্প হইতে অতি দুর্গন্ধময় বায়ু নিঃসরিত হইত। তাহার চক্ষু জলপূর্ণ ও পলকবিহীন হইয়াছিল। নিশ্বাস ত্যাগের সময় সে সাতিশয় ক্রেশ অনুভব করিত। পদদ্বয় ক্ষীণ হইয়াছিল। তাহার মন অত্যন্ত দুর্দশাপন্ন হইয়াছিল। সে দুইটি বাক্য বলিতেও শ্রাস বোধ করিত। সে অবশেষে নিতান্ত দুঃস্থাপন্ন হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

৪র্থ। John H. De B. নামক কোন প্রচুর সম্পত্তিশালী ব্যক্তি বিশ্ববিদ্যালয়ের কতিপয় সম্বন্ধমুক্তক উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু

তিনি যৌবনকালে কু-অভ্যাসের বশবর্তী হইয়া পড়েন ;—তজ্জন্ত তিনি সস্তর স্নায়বিক দৌর্বল্য রোগে আক্রান্ত হইয়া থাকেন। তথাপি তিনি ঐ কার্য্য হইতে বিরত হইতে পারেন নাই। অবশেষে তাঁহার শরীর শুষ্ক ও অন্তঃসার-বিহীন হইয়া পড়িল। তাঁহার মানসিক শক্তিসমূহও নিস্তেজ হইল। তিনি কোনও গভীর বিষয় চিন্তা করিতে পারিতেন না ; তাঁহার দর্শন ও শ্রবণশক্তি হ্রাস প্রাপ্ত হইল। তিনি অত্যন্ত পরিশ্রমেই ক্লান্ত হইয়া পড়িতেন। তিনি কখনও সুস্থিতি অর্থাৎ গাটনিদ্রা ভোগ করিতে পারেন নাই। সীমান্ত নিদ্রাবেশ আসিলেই নানাবিধ দৃশ্যপ্ন দেখিতেন এবং প্রায়ই সুস্থিতি স্থলন হইত। তাঁহার মূত্রনালী (urethia) সংপূর্ণ নাস্তি বিকৃত হইয়াছিল। তাঁহার ধ্বজভঙ্গ হইয়াছিল। তিনি উদরাময় ও অগ্নিমান্দ্য দ্বারা প্রপীড়িত হইয়াছিলেন। অবশেষে অত্যন্ত শোচনীয় মাতনাসমূহ ভোগ করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি ধারী এই হতভাগ্য যুবক কালগ্রস্ত হন।

ডাক্তার লেমাটের নিকট চিকিৎসিত হইবার জন্য ক্ষীণবীৰ্য্য বহু-সংখ্যক রোগী আবেদন করিয়াছিল ; তন্মধ্যে একখানি আবেদন পত্র এইরূপ :—

মহাশয়, আমি আপনার রচিত গ্রন্থখানি পাঠ করিয়াছি। এই গ্রন্থখানি যদি আমি আরও কিছুকাল পূর্বে দেখিতে পাইতাম, তাহা হইলে বোধ করি, আমাকে বর্তমান সময়ের মত দুর্দশা ও যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইত না। আমি জঘন্য পাপের দাস হইয়া, এক্ষণে অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি। এখন আমার শারীরিক ও মানসিক ক্লেশের সীমা নাই। আমার চরিত্রের জন্ত আমি সংপূর্ণনাস্তি লঙ্ঘিত রহিয়াছি। এ পর্য্যন্ত আমি লজ্জাবশতঃ কাহারও নিকট পরিত্রাণ দেই নাই, আপনাকে গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আপনার নিকট স্বীয় অবস্থা বর্ণন করিতে ইচ্ছা

করিয়াছি, আপনাদের প্রতি আমার ষংপরোন্মত্তি শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস জন্মিয়াছে। এই হেতু লজ্জা ভয় পরিত্যাগ করিয়া সরলভাবে আপনাদের নিকট আমার অবস্থা বর্ণনা করিতেছি। ভরসা করি, মহাশয় অহুগ্রহ করিয়া ইহাতে বিশেষ মনোযোগ স্থাপন করিয়া প্রতিবিধানের জন্য সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিতে ক্রটি করিবেন না।

আমি ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ বর্ষ বয়সের সময় কোন কুসঙ্গীর নিকট কু-অভ্যাসের শিক্ষাপ্রাপ্ত হই। প্রথমতঃ সপ্তাহে দুইবার ঐ মহাপাতকের অনুষ্ঠান করিতাম,—পরে ক্রমশঃ উক্ত কু-অভ্যাস আমার মনের উপর এতাদৃশ আধিপত্য করিতে লাগিল যে, আমি দিবসে দুইবার শুক্রক্ষয় করিতে লাগিলাম। একদিন রাত্রিতে তিস্রাশ্ব শুক্রপাত করিতে চেষ্টা করি, দ্বিতীয়বারে অত্যন্ত শুক্র নির্গত হইয়াছিল; কিন্তু তৃতীয়বারে কিছুমাত্র শুক্র নির্গত হয় নাই। সেইদিন হইতে আমার শারীরিক ও মানসিক অবস্থা পরীক্ষা করিয়া, আমি উক্ত কার্য্যভ্যাস ত্যাগ করিয়াছি। কিন্তু তৎপরে পাঁচ মাসের মধ্যে আমি স্ত্রী-সহবাস করিতে চারিবার চেষ্টা করিয়া কোনবারই কৃতকার্য্য হই নাই। প্রত্যেক বারেই শুক্র নিঃসরিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু * * * * * আমি সুখভোগের আশায় তদ্রূপ চেষ্টা করি নাই। আমার জননেত্রির শক্তি পরীক্ষা করিবার জন্যই তদ্রূপ চেষ্টা করিয়াছিলাম। সম্প্রতি এক বৎসর হইয়া আসিল, একটি ধার্মিক সুন্দরী যুবতীর সহিত আমার ‘কোর্টসিপ’ চলিতেছে। যদি বর্তমান অবস্থার পরিবর্তন না হয়, তাহা হইলে আমি কিরূপে উহার পানিগ্রহণ করিব! এই জন্যই আমি আপনাদের শরণাপন্ন হইলাম। বাহু দৃষ্টি আমার শরীরে কোন রোগের চিহ্ন কেহ দেখিতে পায় না। কিন্তু আমার আভ্যন্তরিক দুর্বাস্ত্বের পরিলক্ষ্যমান নাই। সম্প্রতি আমার বয়ঃক্রম বিংশতি বর্ষ। আমি কোন কার্য্যে নিযুক্ত আছি। তজ্জন্য আমাকে প্রত্যহ ৮৯ মাইল ভ্রমণ



ব্রহ্মচর্য-শিক্ষা । ২৩/১০/১৯২৩ ২৩

করিতে হয়। যদি আপনি আমার ব্যাধির প্রতিবিধান করিতে পারেন, তাহা হইলে চিরজীবন আপনার নিকট বাধিত থাকিব।

ইয়োরোগীর চিকিৎসকগণের গ্রন্থে উল্লিখিতরূপ রোগীর ও রোগের শত শত পরিচয় ও বিবরণ লিখিত এবং প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের দেশের চিকিৎসকগণের গ্রন্থে সেরূপ বিবরণ কিছুই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাহার কারণ এইরূপ অনুমিত হয় যে, আমাদের দেশের রোগিগণ প্রায়শঃ কোন উপযুক্ত চিকিৎসকের চিকিৎসাধীন হন না,—দেশের লোক দরিদ্র—সন্তান-সন্ততির ভরণ পোষণ করিতে তথা হঠাৎ প্রাণনাশক ব্যাধি নিবারণার্থ চিকিৎসা ব্যয়-ভার বহন করিতেই তাঁহাদের অর্থ সঙ্কুলান হয় না,—কাজেই উপযুক্ত অর্থব্যয় করিয়া উপযুক্ত চিকিৎসকের চিকিৎসাধীন হওয়া সকলের সাধ্যায়ত্ত নহে। তারপরে এ দেশের চিকিৎসকগণের মধ্যে যাহারা ডাক্তার, তাহারা ইয়োরোগীরদিগের পুস্তক অনুবাদ করিয়াই গ্রন্থ প্রণয়নকার্য সম্পন্ন করেন। এবং যাহারা কবিরাজ তাহারা সুশ্রুত প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াই গ্রন্থকার হয়েন। স্বাধীনভাবে—দেশের রোগ ও রোগের প্রকৃতি এবং রোগীর অবস্থা পরিদর্শন করিয়া কেহই পুস্তক প্রণয়ন করেন না; কাজেই দেশের লোকের সকল অবস্থাও তাঁহাদের গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত হইতে পারে না।

তবে যদি বলা যায়, আমাদের দেশে ঐরূপ মহাপাতক নাই এবং সেই জন্যই চিকিৎসকগণ গ্রন্থমধ্যে উহা লিপিবদ্ধ করেন না। প্রত্যেক ব্যক্তিই আপন হৃদয়-দ্বারে অনুসন্ধান করিয়া বলিবেন—এ মহাপাতক প্রত্যেকেরই হৃদয়ে বিद्यমান। এই মহাপাতকেই প্রত্যেক ব্যক্তির সাহস, উত্তম, স্বভিষক্তি, বাকপটুতা, পুরুষত্ব এবং সর্বস্ব ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। তন্নিম্ন অল্প প্রমাণও যথেষ্ট আছে;—এদেশের প্রত্যেক লোকই মহাপাতক-

‘বিস্বস্ত স্বাস্থ্য পুনর্লাভের জন্ত খাতুদৌর্বল্যের কত পেটেন্ট ঔষধ সেবন করিতেছে, প্রতারকগণের প্রতারণাজাল-বেষ্টিত বিজ্ঞাপনের কুহকে পড়িয়া “মাদুলী, কবচ” প্রভৃতি ধারণ করিয়া স্বত-শক্তিলাভের চেষ্টা করিতেছে,— কিন্তু হয় না। তাহাতে অর্থনাশ ও মনস্তাপ উভয়ই লাভ করিতেছে।

আমরা এই অনুসন্ধান ব্যাপারে পরিলিপ্ত হইয়া একজন বিজ্ঞ চিকিৎসকের নিকট ঐতৎ সম্বন্ধীয় কতকগুলি পত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। তাহার মধ্যে কয়খানি এইরূপ ;—

নাম প্রকাশ করিলে অবশ্যই পত্রলেখকগণ লজ্জিত হইবেন ; সুতরাং নামোল্লেখ করিব না।

১ম পত্র।—

“আমার বয়স এখন ত্রিশ বৎসর। আমি যখন কলিকাতায় মেসে থাকিয়া এফ্ এ পড়ি, তখন নৈসর্গিক এবং অনৈসর্গিক নানাবিধ উপায়ে শুক্রক্ষয় করিতাম। তারপরে ক্রমে ক্রমে আমার শুক্রপীড়া জন্মিয়া যায়। মস্তক সর্বদা খালি বোধ হইত,—মনে উৎসাহ, উত্তম, সাহস একেবারে ছিল না। আমি পীড়াক্রান্ত হইয়াছি ভাবিয়া পড়াশুনা পরিত্যাগ করিলাম। বাড়ী আসিয়া নানা প্রকারে চিকিৎসিত হইলাম,—রোগের উপশম হইল না। হইবে কি, তখনও আমার সে কু-অভ্যাস যায় নাই,—শরীর যে দিন একটু ভাল বোধ হইত, সেই দিনই পাপ-হৃদয়ে, পাপবাসনা প্রবল হইত। বাসনা জাগিবামাত্রই আমি শুক্রক্ষয় করিতাম—কিন্তু তখন ঐ পাপকার্য্যে কোনই আনন্দ ছিল না,—তথাপি কু-অভ্যাসের বশে উহা আমাকে করিতেই হইত। তারপরে একেবারে ভগ্নস্বাস্থ্য হইয়া পড়িলাম, শুক্রক্ষরণের জন্ত আমাকে আর কোন আয়াস স্বীকার করিতে হয় না—মল-মূত্রের বেগে, হাঁচি কাসির বেগে, নিদ্রার সময়ে জলবৎ ঔক্র নিগত হইয়া যায়,—শরীরে সামর্থ্যমাত্র নাই। সর্বদাই অরুচিব—ক্ষুধা নাই ইত্যাদি ইত্যাদি।”

২য় পত্র ।—

“জানি না, কোন অশুভ লগ্নে কুসঙ্গীর সহবাসে কু-অভ্যাসে রত হইয়াছিলাম। তাহার ফলে এখন আমি মনুষ্যত্ব বজ্জিত। আশাভয়, উত্তম মাত্র নাই,—নিজা না আসিতেই বিভীষিকাপূর্ণ স্বপ্ন আসিয়া আগেই মনকে সমাচ্ছন্ন করিয়া তোলে। গ্রাহ্য অসময়ে অপব্যয় করিয়াছি, এখন সময়ে তাহা আর নাই। একটি বলিষ্ঠা ষোড়শী রমণী আমার স্ত্রী—সে পাছে সতীধর্মে জলাঞ্জলি দেয়, ইহাই আমার সর্বদা ভাবনা। যদি কোন উপায় থাকে—এ মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত জ্ঞাত যদি কোন ব্যবস্থা থাকে—এ জীবন্ত ব্যাধির যদি কোন ঔষধ থাকে,—ব্যবস্থা করিবেন।

৩য় পত্র ।

“আমার বয়স সবে ঊনত্রিংশ বৎসর, কিন্তু এই বয়সেই আমি বুড় হইয়াছি। শক্তি-সামর্থ্য ত নাই-ই অধিকন্তু অজীর্ণ ও অগ্নরোগে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছি, বিবাহ করি নাই, করিবও না। বিবাহ করিয়া আর কি করিব,—যাহার জন্য বিবাহ করা, সে শক্তি আমার নাই।”

৪র্থ পত্র ।—

“আমার ধ্বজভঙ্গ রোগ। বয়স বাইশ বৎসর। দ্বাদশ বৎসর হইতে আমি শুক্রক্ষয় করিতে আরম্ভ করি। অটনসর্গিক উপায়েই একাধা সম্পন্ন করিয়াছি। আমার সর্বদা এখন আত্মহত্যা করিতে ইচ্ছা করে, এক এক সময় বোধ হয়, আমি পাগল হইয়া গিয়াছি,—হাঁচি-টিক্‌টিকীর শব্দে আমি চমকাইয়া উঠি—মনে সর্বদাই ভয় লাগিয়াই আছে। সর্বদা মাথা ঘোরে—কোষ্ঠে বায়ুপূর্ণ, ক্ষুধা নাই। ফলকথা, যদি ইহার চিকিৎসা না থাকে, সম্বরেই আমার মৃত্যু হইবে।

এই সকল কাহিনী পাঠ করিলে, সত্য সত্যই চক্ষু ফাটিয়া জল আঁইসে;—আর মনে হয়, নন্দনকানন শাশানে পরিণত হইয়াছে, বিষু-মন্দিরে দানবের আবির্ভাব হইয়াছে,—তাই যে দেশে বালক জন্মগ্রহণ করিলে সর্বত্র তাহার ব্রহ্মচর্যের ব্যবস্থা হইত, আর এখন কুসঙ্গে কু-আমোদে তাহার স্বাস্থ্য বিনষ্ট হইয়া যাইতেছে,—ইহা কেহ দেখিতেছে না, লক্ষ্য করিতেছে না। যে মহাপাতকের অনলে আপনি দগ্ধ হইয়া বজ্রদগ্ধ তরুর মত অবস্থান করিতেছি—সন্তান-সন্ততিগণকে ও আবার সে পাপ-বহিতলে ফেলিয়া নিশ্চিন্ত হইতেছি।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

রোগের কথা ।

শিষ্য । শুক্রক্বে মানবের যে সকল অবস্থা ঘটিতে পারে, তাহা আপনি বিস্তৃতভাবে আমাকে বলুন । ইহাতে সমাজের সমূহ উপকার হইতে পারিবে । যাহারা ঐ মহাপাতকের কার্যে নিরত আছে, তাহারা সাবধান হইবে,—যাহারা কেবল কুসঙ্গে মিশিয়া ব্রতী হইতেছে, তাহারাও সাবধান হইতে পারিবে ।

গুরু । আমি নিজে চিকিৎসক নহি, আমাদের দেশের কোন চিকিৎসকও এই মহাপাতকের বর্ণনা করেন নাই । দুই একজন যাহা লিখিয়াছেন, তাহাও অসম্পূর্ণ । কোন অভিজ্ঞ ডাক্তার এতৎসম্বন্ধে যে সকল কথা লিখিয়াছেন,—তাহার সার ও সংক্ষিপ্ত বর্ণনা এইরূপ ;—

কামেন্ড্রিয়ার অপরিমিত পরিচালন ও তন্নিবন্ধন অধিকতর শুক্রবায় হইলে স্বাস্থ্য একেবারে নষ্ট হয় ;— নানাপ্রকার উৎকট রোগের উৎপত্তি হয় এবং ক্রমে ক্রমে মনুষ্যকে মনুষ্যত্ব-বিহীন করে ।

অপরিমিত স্ত্রীসংসর্গ, অনৈসর্গিক উপায়ে রৈতঃপতন এবং স্বপ্নদোষ অর্থাৎ নিদ্রিতাবস্থায় মনের চাক্ষু্য হেতু শুক্র-নিঃসরণ এই তিন প্রকারে কামেন্ড্রিয়ার অপরিমিত পরিচালন হয় ।*

বালকেরা যখন কুসঙ্গীর প্রবর্তমান অনর্থ বীৰ্য্যপাত করিতে অভি্যাস

* ডাক্তার লেমাট বলেন “বহু পরীক্ষার পরে আমি এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে, তিন সপ্তাহের মধ্যে একবার মাত্র সুস্থিস্থলন হইলেই যদি শুক্রনিঃসরণের সময় নিদ্রাভঙ্গ হয়, তবে তাহা হইতে যে ধ্বজভঙ্গ রোগের উৎপত্তি হয়, তাহা দুষ্চিকিৎস এবং তজ্জন্য দুর্বলতা দূরপনয় ।”

করে, তখনই তাহাদের নির্দোষ অবস্থা হইতে অধঃপতন হয় । পিতামাতা, অভিভাবক, গুরুজন ও শিক্ষকের নিকট তাহারা সলজ্জ হয় । কাহারও মুখের দিকে আর স্পষ্টভাবে চাহিয়া আলাপ করিতে পারে না । ইহাই পাপস্পর্শের প্রথম লক্ষণ ।

কিছুদিন পাপ অভ্যাস করিলেই শুক্রমেহ (স্পার্ম্যাটোরিয়া) রোগের উৎপত্তি হয় । তখন প্রস্রাবের সহিত শুক্র নিঃসৃত হয় এবং স্বপ্নদোষ জন্মে,—কখন কখন মনের চাঞ্চল্যবশতঃ জাগ্রদবস্থায় দিবাভাগেও শুক্র স্থলিত হয় ; তখন মন খিটখিটে হয় । অল্প কারণেই মনে অসন্তোষের উদয় হয় ;—সাহস কমিয়া যায় । ভীকতা বৃদ্ধি পায় । নানাপ্রকারে কুচিন্তা আসিয়া মন অধিকার করে । তখন কেহ অযথা অত্যাচার করিলেও অত্যাচারের প্রতিকার করিতে সাহস না থাকায় ক্ষমাশীল হয় । কোন গুরুতর বিষয় চিন্তা করিতেও পারে না । আপনার দুরবস্থার বিষয় চিন্তা করিয়া সর্বদা বিমর্ষ থাকে । প্রথমতঃ অধিক শুক্রব্যয় জন্ম ক্ষুধার বৃদ্ধি হয় ; সুতরাং কিছুদিন অতিরিক্ত ভোজন করিতে পারে, কিন্তু অনতিবিলম্বেই পরিপাকশক্তি হ্রাসপ্রাপ্ত হয় । ক্ষুধা কমিয়া যায় এবং অপরিপাক জন্মই উদরमध्ये বায়ু জন্মে এবং তজ্জন্ম মন নিয়ত চিন্তাগ্রস্ত ও ক্ষুৰ্ভিহীন হইয়া থাকে ; কোষ্ঠ পরিষ্কার না হইয়া উদরে বেদনা জন্মে । তখন ক্ষুধাবৃদ্ধির জন্ম উত্তেজক ঔষধ সেবন করিলেও সে অবস্থায় বিশেষ উৎসাহ হয় না ; বরং কোষ্ঠবদ্ধ রোগের বৃদ্ধি হয় এবং নিদ্রাবস্থায় অধিক পরিমাণে শুক্র-নিঃসরণ হয় ;

গীড়া ক্রমে বর্ধিত হইলে, কপালে একটি দীর্ঘ দাগ হয় । কপালের চর্ম শিথিল ও সম্ভুচিত হইয়া যায় । স্থানে স্থানে শিরা সকল কুঞ্চিত হয় । অণ্ডকোষ মধ্যে কতকগুলি কঠিন গ্রন্থি দৃষ্টি হয় । পুনঃ পুনঃ প্রস্রাব ত্যাগ করিতে ইচ্ছা হয় এবং যুক্তকোষ হইতে সমস্ত প্রস্রাব নির্গত হয় না ।

তাহাতে অত্যন্ত কষ্ট হয়। কখন কখন কোষ্ঠ অত্যন্ত বদ্ধ হয় এবং মলদ্বার হইতে রক্ত নিঃসৃত হয়।

ক্রমে চক্ষুর চতুর্দিকে কৃষ্ণবর্ণ রেখা পড়ে। দাড়ি গোঁপ ও মাথার চুল পাতলা হয়। ক্রমে স্ত্রীলোকের স্বরের ত্রাণ গলার স্বর হয়, কখন কখন শুক্রের সহিত রক্তও নিঃসৃত হয়,—প্রস্রাবগতি পাতলা ও পরিমাণে অধিক হয়। ক্রমে পুরুষের বিহীন হইয়া পড়ে, তখন কোন প্রকার চিকিৎসাই ফলপ্রদ হয় না। সুতরাং রোগী নিরাশ হইয়া কেবল দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগ করে। হৃদয়-বিদারক চিন্তা আসিয়া তখন রোগীকে অসহ্য যন্ত্রণা প্রদান করে। এই শোচনীয় অবস্থাকে ইংরাজী ভাষায় হাইপোকন্ড্রিয়ান মলাঙ্কলি (Hypochondriac Melancholy) বলে। ইহা অপেক্ষা মর্মভেদী রোগ আর দ্বিতীয় নাই। শারীরিক যন্ত্রণা ঘটই ক্রেশপ্রদ হউক না কেন, এই মানসিক রোগের নিকট তাহা নগণ্য। এই অবস্থায় অনেকে বাতুল হয়, অথবা আত্মহত্যা করে।

ডাক্তার ডব্লুইন তাহার প্রাণিতত্ত্ব (Loonsmie) নামক গ্রন্থে নিম্নলিখিত ঘটনাটি লিখিয়াছেন ;—

“কোন সম্পত্তিশালী ভদ্রলোককে একদিন শয্যাতে মৃত অবস্থায় দেখা গেল। তাহার মুষ্টিতে একটি পিস্তল আবদ্ধ ছিল। দর্শকগণ অনেকগুলি পর্য্যন্ত তাহার মৃত্যুর কারণ নির্ণয় করিতে পারিলেন না। অবশেষে মৃত ব্যক্তির শয্যায় একখণ্ড কাগজে এই কয়টি কথা দেখা গেল :—
আমার ধ্বজভঙ্গ হইয়াছে, আমি বাঁচিবার উপযোগী নহি।”

অনেক রোগী লজ্জাবশতঃ চিকিৎসকের নিকটেও স্বীয় দুঃখবস্তুর পরিচয় দিতে পারে না। পাছে অবজ্ঞাত হইতে হয়, এই ভয়ে অনেক রোগী গোপনে পোষণ করে এবং শীঘ্রই অশেষ যন্ত্রণা পাইয়া মরে।

অতিরিক্ত শুক্রক্ষয় হইলে দর্শন-শক্তি ও শ্রবণ-শক্তি হ্রাসপ্রাপ্ত হয়,

এবং সন্তান-জনন শক্তি বিলুপ্ত হয় । ধারণা-শক্তি বাস্প্রতি-শক্তি অত্যন্ত হ্রাস প্রাপ্ত হয় । স্ত্রীলোক দর্শন বা স্পর্শন করিলেও শুক্র নির্গত হইয়া মূচ্ছা বা মৃগী (Epilepsy) রোগেও অনেকে আক্রান্ত হয় । কখন কখন অতি ক্লেশদায়ক মেহ (Bastard Clap) রোগীকে আক্রমণ করে, তাহাতে মূত্র প্রণালীতে জ্বালা, বেদনা টাটানি উপস্থিত হয় এবং ঘন ঘন প্রস্রাব ত্যাগ করিবার ইচ্ছা হয় । • • •

কখন কখন নিম্নের অর্দ্ধাঙ্গের অবসন্নতা (পক্ষাঘাত Parplesia) উপস্থিত হয় ।

অপরিমিত শুক্রক্ষয়ে মেরুদণ্ড ও মস্তিষ্কের ক্রিয়া অত্যন্ত বিকৃত হয় । রোগী স্থতিভ্রষ্ট, সদা অন্তমনস্ক ও কখন কখন উন্মাদ হয় । চলিতে গেলে গা ও মাথা টলে । উচ্চস্থানে আরোহণ করিতে পারে না । সর্বদাই বুক খড় খড় করে—যেন কঠিন হৃদয় হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । সর্বদা ওষ্ঠ ও কণ্ঠ শুষ্ক হয় ;—অত্যন্ত পিপাসা হয় । হস্ত, পদ চক্ষু ও ব্রহ্মরন্ধ্র জ্বালা করে । গোলাপ জল প্রভৃতি ব্যবহার করিলে ক্ষণিক শান্তি হয়, —কিন্তু পরক্ষণেই ক্লেশ যেন দ্বিগুণ হইয়া পড়ে ।

শুক্রক্ষয় করিলে শরীরের যেরূপ দুর্গতি হয়, মনের দুর্গতি তদপেক্ষাও অধিক হয় । মানসিক চিন্তা ক্লেশকর বোধ হয়, অথচ মন নিয়তই হুশ্চিন্তাগ্রস্ত হইয়া থাকে । মনে সদাই ভয় উপস্থিত হয় । কিছুক্ষণ কোন বিষয় চিন্তা করিলেই মাথা ঘুরিতে থাকে । চক্ষুতে অন্ধকার দেখায়, চক্ষুর সম্মুখে দিবাভাগেও যেন তারা ভাসিতে থাকে । সর্বদা শুইয়া থাকিতে ইচ্ছা হয় । আলস্য ও জড়তা আসিয়া শরীর ও মন যুগপৎ নিতান্ত অবসন্ন ও বিপন্ন করিয়া ফেলে । ধর্মবুদ্ধি, বীরত্ব, দয়া, দাক্ষিণ্য, উদাসীনতা, পরোপকার প্রবৃত্তি কিছুই থাকে না । এ অবস্থায় মনুষ্য সম্পূর্ণ রূপেই মলুষ্য হইয়ায় ।

অবশেষে বিষয় অল্পতাপে মন নিয়ত জর্জরিত হয়,—কিন্তু অল্পতাপ দ্বারা রোগ প্রতিকারের সম্ভাবনা নাই ।

শুক্লক্ষয় করিয়া মানুষ সজীব, সঁবল এবং কার্যক্ষম শরীর ও মন সর্বশাস্ত্র-প্রবেশিনী তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, উত্তমশীলতা ও অধ্যবসায়, উচ্চাভিলাষ, ক্ষমা, দয়া, সংযমশক্তি, স্বাধীনতা, উল্লাস, ক্ষুধা, বৈরাগ্য, বল, উৎসাহ, ঔদার্য প্রভৃতি মনুষ্যোচিত সমস্ত অধিকার ও সমস্ত গুণেই ঐকান্ত বঞ্চিত হয় ।

মানুষের মনুষ্যত্ব হারাইবার—বল, বীৰ্য্য, আয়ু ও স্বাস্থ্য বিনষ্ট করিবার একমাত্র হেতু শুক্লক্ষয় । শুক্লক্ষয় করিলে মানুষের সর্বস্ব বিনষ্ট হইয়া যায় । শুক্ল যাহাতে বিনষ্ট না হয়,—যাহাতে অবিচলিত ও অটুট থাকে,—প্রত্যেক মানুষের তাহা সর্বদা রক্ষা কর্তব্য । আরও বিশেষতঃ সম্ভ্রান্ত সম্ভ্রতিগণের উপরে অভিভাবকগণের সর্বদা দৃষ্টি রাখা একান্ত কর্তব্য । তাহারা কিছুই জানে না—কিছুই বুঝে না—আপাত সুখাশয়ে সর্বস্ব নষ্ট করিয়া ফেলে । পুত্রের বয়স নয় বৎসর হইলেই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি সকলেরই পুত্রকে ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা দেওয়া উচিত । সে শিক্ষা কি প্রকারে প্রদান করিতে হয়, আমি তাহাই তোমাকে বলিব ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

ধাতু-তত্ত্ব ।

শিষ্য । শুক্লক্ষয়ে যে মানুষের সর্বস্ব বিনষ্ট হইয়া যায় এবং বহুবিধ রোগের উৎপত্তি হয়, একথা আপনার নিকট শ্রুত হইলাম ; কিন্তু শুক্ল বিনষ্ট হইলে ক্ষুধাটনা ঘটে কেন এবং এত অধিক রোগের উৎপত্তিই বা হয় কেন, জ্ঞাত্ব আমাকে বলুন ।

গুরু । জীবদেহ বর্ধন ও রক্ষণজন্য দেহ মধ্যে সপ্তধাতু বিद्यমান আছে । আয়ুর্বেদে উক্ত হইয়াছে :—

এতে সপ্ত স্বয়ং স্থিত্বা দেহং দধতি যন্মৃণাম্ ।

রসাশ্চ মাংসমেদোহস্থিমজ্জাশ্চক্ৰাণি ধাতবঃ ॥

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি মজ্জা ও শুক্র এই সাত পদার্থ স্বয়ং অবস্থিত থাকিয়া মনুষ্যগণের দেহ ধারণ করে—তজ্জন্মই ইহাদিগকে ধাতু বলে ।

এক্ষণে বোধ হয় তুমি বুঝিতে পারিতেছ যে, মানব-দেহ ধারণের পক্ষে শুক্র কিরূপ প্রয়োজনীয় । মানুষ বাহ্য আহার করে, পান করে, গায় মাখে, আত্মাণ করে—সেই সমস্ত শরীর মধ্যে গিয়া প্রথমে রসের উৎপত্তি করে । তারপর রস হইতে রক্ত জন্মে—রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, মজ্জা হইতে তবে শুক্র জন্মে । ইহাতেই বুঝিয়া লও—শুক্র কিরূপ পদার্থ ।

শিষ্য । চিকিৎসাশাস্ত্র ঐ সম্বন্ধে কি বলেন ?

গুরু । চিকিৎসাশাস্ত্রও ঐ কথা বলেন । আয়ুর্বেদে উক্ত হইয়াছে :—

রসাদ্রব্ধং ততো মাংসং মাসান্মেদঃ প্রজায়তে ।

• মেদসৌহৃস্থি ততো মজ্জা মজ্জঃ শুক্রস্য সন্তবঃ ॥

ভূক্ত-দ্রব্যের সারাংশকে রস বলে । সেই রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে শুক্র উৎপন্ন হয় ।

শিষ্য । শুক্রের স্বরূপ কি ?

• গুরু । শুক্রের স্বরূপ সম্বন্ধে আয়ুর্বেদ বলেন :—

শুক্রে সৌম্যং সিতং স্নিগ্ধং বলপুষ্টিকরং স্মৃতম্ ।

গর্ভবীজং বপুঃসারো জীবনাশ্রয় উত্তমঃ ॥

শুক্রে সৌম্যগুণাত্মক শুভ্রবর্ণ, স্নিগ্ধ, বল ও পুষ্টিকর, গর্ভবীজ, শরীরের সার (শ্রেষ্ঠাংশ) এবং জীবনের প্রধান আশ্রয় ।

শিষ্য । শুক্রে আশ্রয় স্থান কোথায় ?

শুক্রে । শাস্ত্র বলেন :—

“ যথা পয়সি সর্পিস্ত গুড়শ্চক্ষুরসে যথা । ”

এবং হি সকলে কায়ে শুক্রে তিষ্ঠতি দেহিনাম্ ॥

যত যেমন দুধের এবং গুড় যেমন ইক্ষু-রসের সর্বতোব্যাপ্ত হইয়া থাকে, শুক্রেও তদ্রূপ শরীরগণের সর্বদেহে ব্যাপ্ত হইয়া অবস্থিতি করে ।

উল্লিখিত সপ্তধাতুর সারস্বরূপ ওজঃ উৎপন্ন হয় । শাঙ্গের এই ওজকে শুক্রে স্বরূপ বলিয়াছেন । যথা :—

ওজঃ সর্ববশরীরস্থ স্নিগ্ধং শীতং স্থিরং সিতম্ ।

সৌম্যাত্মকং শরীরস্য বলপুষ্টিকরং মতম্ ॥

ওজোভাতু সর্ব শরীরে অবস্থিত । ইহা স্নিগ্ধ, শীতল, স্থির, শ্বেতবর্ণ সৌম্যগুণযুক্ত এবং শরীরের বলকর ও পুষ্টিকর ।

শ্রুশ্রুত বলেন,—রস হইতে শুক্রে পর্য্যন্ত ধাতুসমূহের যে পরম তেজোভাগ তাহাকে ওজঃ বলে । ওজঃ বনার কারণ । যথা :—

রসাদীনাং শুক্রান্তানং ধাতুনাং

যৎপরং তেজস্তৎ খল্বোজস্তদেব বলমিতি ॥

বাগ্‌ডট বলেন :—

ওজ্জ্বল্য তেজো ধাতুন্যং শুক্রান্তান্যং পরং স্মৃতম্ ।

হৃদয়স্মমপি ব্যাপি দেহ-স্থিতি-নিবন্ধনম্ ॥

যস্য প্রবুদ্ধো দেহস্য তুষ্টি-পুষ্টিবলোদয়াঃ ।

যন্নাশে নিয়ততা নাশো কস্মিন্স্থিতি জীবনম্ ॥

নিষ্পাত্তন্তে যতো ভাবা বিবিধা দেহসংশ্রয়াঃ ।

উৎসাহ-প্রতিভা-ধৈর্য্য-লাবণ্য-সুকুমারতাঃ ॥

রস হইতে শুক্র-পর্য্যন্ত সপ্তধাতুর যে পরম তেজঃপদার্থ, তাহাই ওজঃ । হৃদয়ই ওজঃপদার্থের প্রধান স্থান হইলেও ইহা সর্ব-শরীরব্যাপী । ওজঃ পদার্থের বৃদ্ধি হইলে তুষ্টি, পুষ্টি ও বলোদয় হয় । ওজঃপদার্থের নাশ হইলে সকলেরই মৃত্যু হয় । ওজঃ পদার্থই জীবনের অবলম্বন স্বরূপ । এই ওজঃ পদার্থ হইতে উৎসাহ, প্রতিভা, ধৈর্য্য, লাবণ্য ও সুকুমারতা (দেহের কান্তি ও শ্রী) প্রভৃতি দেহাশ্রিত বিবিধ ভাব বা গুণ উৎপন্ন হয় ।

শুক্র হইতেই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ওজঃপদার্থ উৎপন্ন হয় ;—সুতরাং বীৰ্য্যক্ষয় করিলেই যে ওজঃক্ষয় হয়, ইহা বলা বাহুল্য । অতএব যাহা উল্লিখিত হইল, বিবেচক ব্যক্তিগণের নিকট তাহাই যথেষ্ট । ইহার পরে বীৰ্য্যক্ষয়ের অপকৃার বর্ণনা করা নিতান্ত বাহুল্য মাত্র । যাহা বলা হইল, তাহাতে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, প্রাণস্বরূপ শুক্রক্ষয় করিলে প্রাণের হানি হয় ।

শিষ্য । শুক্রক্ষয় হইলে বে সকল রোগের উৎপত্তি হয়, আপনি তাহা পূর্বে বলিয়াছেন । কিন্তু ইহাতে আমার কিছু জিজ্ঞাস্য আছে ।

গুরু । যাহা জিজ্ঞাস্য আছে, তাহা বল ?

শিষ্য । যে সকল রোগ হয় বলিয়া বর্ণনা করিলেন, তাহা কি চিকিৎসকগণ ভূয়োদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন, না নিদান-কথা ?

গুরু । ভূয়োদর্শনই নিদান । তুমি বোধ হয়, আয়ুর্বেদের নৈদানিক তত্ত্বের কথা বলিতেছ ? আয়ুর্বেদশাস্ত্রে যত কঠিন রোগের কথা বলা হইয়াছে, তাহাদের উৎপত্তির কারণ প্রায়ই শুক্রক্ষয় । বলিতেছি শোন :—

অর্শরোগ, —

আয়ুর্বেদ মতে অর্শ ছয় প্রকার । অর্শরোগের উৎপত্তির কারণ :—

“প্রমিতান্নাশনং তীক্ষ্ণং মদ্যং মৈথুনসেবনম্ ।

অব্যায়ামো দিবাস্তপঃ শয্যাসনুস্তুথে রতিঃ ॥

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

অন্নাহার, তীক্ষ্ণ মদ্যপান এবং মৈথুন প্রভৃতি অর্শরোগের নিদান ।

পাণ্ডুরোগ,—

পাণ্ডুরোগ পাঁচ প্রকার । পাণ্ডুরোগ উৎপত্তির হেতু :—

ব্যবায়মগ্নং লবণানি মদ্যং

মুদং দিবাস্তপনমতিব তীক্ষ্ণম্ ।

ইত্যাদি ।

মৈথুন, অন্ন, লবণ, দিবানিদ্ৰা প্রভৃতি পাণ্ডুরোগের নিদান ।

রক্তপিত্ত,—

ঘর্ষ-ব্যায়াম-শোকাধ-ব্যবায়ৈ-রতিসেবিতৈঃ ।

ইত্যাদি ।

আতপ, অতিশ্রম, শোক ; পথশ্রম এবং মৈথুন ইত্যাদি রক্তপিত্ত রোগের কারণ ।

রাজজন্মা,—

অতিব্যবায়িনো বাপি ক্ষীণে রেষ্মনন্তরাঃ ।

ক্ষীয়ন্তে ধাতবঃ সর্ব্বে ততঃ শুশ্যতি মানবঃ ॥ .

অতি মৈথুনপ্রযুক্ত রেষ্মন হইলে শরীরের সর্ব্বধাতুই ক্ষয় হয় এবং তজ্জন্তু মানুষ নীর্ণ হইয়া পড়ে। এই ভীষণ রাজজন্মা রোগে আক্রান্ত হইলে রোগীর নিস্তার নাই। পার্শ্ববেদনা, হস্ত, পদের দাহ এবং সর্ব্বগত জ্বর ইহার লক্ষণ। ইহার চিকিৎসার সময় চিকিৎসক ক্রিয়ম সঙ্কটে পতিত হন ;—যে হেতু এই রোগে বমন বিরেচন প্রভৃতি দ্বারা দেহ শোধন করা আবশ্যিক। অথচ ক্ষয় রোগীর পক্ষে তাহা করাও বিপজ্জনক। কেন না—

শুক্ৰায়ত্ত্বং বলং পুমাং মলায়ত্ত্বং জীবিতম্ ।

তস্মাদ্যত্নেন সংরক্ষেন্দু দক্ষিণো মলরেতসৌ ॥

মনুষ্যের বল শুক্রায়ত্ত্ব এবং জীবন মলায়ত্ত্ব বলিয়া ক্ষয়রোগীর শুক্র ও মল যত্নপূর্ব্বক রক্ষা করা কর্তব্য।

এই কারণেই ক্ষীণশুক্ৰ রোগীর চিকিৎসা করা কঠিন বলিয়া, চিকিৎসক অভিযত প্রকাশ করিয়া থাকেন এবং প্রায় সকল রোগীই চিকিৎসকের চিকিৎসার পুনঃ স্বাস্থ্যলাভ করিতে সমর্থ হয়েন না।

কাসরোগ—

পঞ্চ কাসাঃ স্মৃতা বাতপিত্তশ্লেষ্মাক্ষতক্ষয়ৈঃ ।

ইত্যাদি।

বায়ু, পিত্ত, কফ, ক্ষত ও ধাতুক্ষয়, এই পাঁচ প্রকার কারণে পাঁচ প্রকার কাসরোগ উৎপন্ন হয়।

স্বরভেদ,—

বাতাদিভিঃ পৃথক্ সৰ্বৈৰ্মেদসা চ ক্ষয়েণ চ ।

ইত্যাদি ।

বাতপিণ্ডাদি দ্বারা স্বতন্ত্র বা সান্নিপাতিক স্বরভেদ জন্মে এবং মেদ ও ধাতুক্ষয় জন্মও স্বরভেদ জন্মে । ধাতুক্ষয় জন্ম যে স্বরভেদ জন্মে, তাহাতে বাকরোধ পর্য্যন্ত হয়, সে রোগ অসাধ্য ।

তৃষ্ণারোগ,—

ভয়শ্রমাভ্যাং বলসংক্ষয়াদ্ধা ।

ইত্যাদি ।

ভয় শ্রম ও বলক্ষয় দ্বারা তৃষ্ণারোগ জন্মে ।

মূচ্ছারোগ,—

ক্ষীণস্ত বহুদোষস্ত বিরুদ্ধাহারসেবিনঃ ।

বেনাঘাতাদভিঘাতাকীনসত্ত্বস্ত বা পুনঃ ॥

ইত্যাদি ।

ক্ষীণবীৰ্য্য ও হীনসত্ত্ব ব্যক্তি মূচ্ছাপ্রাপ্ত হয় ।

দাহরোগ—

ধাতুক্ষয়োক্তো যো দাহস্তেন মূচ্ছাতৃড়র্দিতঃ ।

ক্ষামস্বরঃ ক্রিয়াহীনঃ স সীদেদ্ভূষণদারুণঃ ॥

ধাতুক্ষয় জন্ম দাহরোগে মূচ্ছিত, তৃষ্ণার্ত, ক্ষীণস্বর ও নিশ্চেষ্ট হয় । ইহাতে অত্যন্ত আর্ত হওয়ার আশু মৃত্যুরও সম্ভাবনা । ইত্যাদি ।

বাতব্যাদি,—

রুক্ষশীতোল্ললঘুনব্যব্যাতিপ্রজাগরৈঃ ।

কৃষ্ণ, শীতল, লঘু বা অত্যন্ত পরিমিত অন্নভোজন এবং অতি মৈথুন ও রাজি আগরণ প্রভৃতি কারণে বাতরোগ জন্মে ।

ফল কথা, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের প্রায় সমস্ত ব্যাধি-নিদান পাঠ করিলে জানিতে পারা যাইবে যে, শুক্রক্ষয় জন্ম প্রায় সমস্ত রোগেরই উৎপত্তি হইয়া থাকে । বাতরক্ত, শূল, উদীবর্ত, অনাহ, গুল্ম, মূত্রকৃচ্ছ, ত্রয়োদশ প্রকার মূত্রক্ষত, অশ্মরী বিংশতি প্রকার মেহ, সোমরোগ, প্রমেহ-পীড়িকা, বিদ্রুপি, ভগন্দর, উপদংশ, শূলদোষ, কুষ্ঠরোগ, বিক্ষোটক, মূথরোগ কর্ণরোগ, সর্বপ্রকার নেত্ররোগ, একাদশ প্রকার শিরোরোগ, প্রদর এবং খবজভক্ষ প্রভৃতি ভীষণ নরক-ঘটনাদায়ক দুঃসাধ্য ও অসাধ্য রোগ সকল শুক্রক্ষয়েরই অনিবার্য্য ফলস্বরূপ । প্রাপ্ত রোগসমূহের মধ্যে কোন কোন রোগের নিদানে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শুক্রক্ষয়ের উল্লেখ না থাকিলেও বর্জন-বিধিতে তদুল্লেখ বুঝিতে পারা যায় । নিদানের বর্জন বিধিই চিকিৎসার উপায় । অতএব বর্জন-বিধি দেখিয়াও নিদান বুঝিতে পারা যায় ।

শুক্রক্ষয় ধৈ যাবতীয় ব্যাধির নিদান ; শুক্রক্ষয় হইতে যে মানুষ মল্লম্ব হারায়, মরণের পথে অগ্রসর হয়, মল্লম্ব নামের বহির্ভূত হইয়া পড়ে, তাহা সর্ববাদিসম্মত ও চিকিৎসা-বিজ্ঞানের সার এবং একান্ত সত্যস্বরূপ উপদেশ ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বাল্যজীবনের সাবধানতা ।

শিষ্য । শ্রুতক্ষয়ের এই ভীষণ পারিণাম অবগত হইতে পারিয়া, আমি স্বপ্নেরোন্মত্ত উপকৃত হইলাম । আপনার এই সকল উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অনেক বালক—যাহারা যৌবনের প্রথম সোপানে অধিকৃত হইতেছে, তাহারা সাবধান হইতে পারিবে । আপনার এই সকল কথা শুনিতে পাইলে ও ইহার মর্ম্ম অবগত হইতে পারিলে, নিশ্চয়ই তাহারা সাবধান হইবে এবং পবিত্র ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিবে ।

গুরু । শ্রীভগবান্ তোমার আশা পূর্ণ করুন । তুমি বোধ হয় মহাভারতে পাঠ করিয়াছ, বকরূপী ধর্ম্ম যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, বার্ত্তা কি, আশ্চর্য্য কি, পথ কি, আর সুখ কি ? প্রজ্ঞাবান্ যুধিষ্ঠির ঐ চারিটি প্রশ্নের সত্ত্বতর প্রদান করিয়া ধর্ম্মকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন । ইহার মধ্যে আশ্চর্য্য কি, এই প্রশ্নের উত্তরে যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন,—

অহন্যহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরগ্ ।

শেষাঃ স্থিরত্মমিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্য্যমতঃপরম্ ॥

প্রত্যহ প্রণেগণ মৃত্যুমুখে পতিত, হইতেছে, ইহা দেখিয়াও যাহারা জীবিত থাকিতেছে, ভাবিতেছে—আমরা বুদ্ধি চিরকালই বাচিয়া থাকিব,—ইহার পুরে আর আশ্চর্য্য কি আছে ?

আমাদের দেশের কিশোর-বয়স্ক বালক বা যুবকগণের সম্বন্ধেও ঐ কথাটি খাটিতেছে । তাহারা দেখিতেছে শুনিতেছে—তাহাদের পূর্ব্ববর্ত্তী মহানুযোয়া বীর্য্য ক্ষয় করিয়া কি প্রকার দুর্ব্বস্থায় পতিত হইয়াছে,—কি

প্রকার রোগের আকর হইয়া পড়িয়াছে—দেখিয়া শুনিয়া তথাপি তাহারা নিবৃত্ত হইতেছে না—ইহাই আশ্চর্যের বিষয় । আমার বোধ হয়, প্রবল কামই তাহাদের জ্ঞান ও সাহসকে নিষ্ফল ও ব্যর্থ করিয়া দিতেছে ।

বালকগণই আমাদের আশা ভরসা স্থল । তাহারা বল, বীৰ্য্য, সাহস, স্বদেশ-হিতৈষণা, পরোপকার, প্রভৃতি, দয়া, দাক্ষিণ্য, পবিত্রতা ও দীর্ঘ-জীবন প্রভৃতি লাভ করিলে, তবেই আমাদের সমাজ আবার মনুষ্য সমাজ নামে অভিহিত হইতে পারিবে । কিন্তু সে দিকে কাহারও লক্ষ্য নাই,—আর্য্য সমাজে ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা ছিল,—আর্য্যগণ সন্তানের নবমবর্ষ বয়স হইলে, তাহাকে ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে প্রবিষ্ট করাইয়া, তবে গুরু নিকটে অধ্যয়ন করিতে পাঠাইতেন । গুরু ছাত্রগণের ব্রহ্মচর্য্য রক্ষার বিষয়ে সমধিক দৃষ্টি রাখিতেন, মুক্ত বাতাসে, খোলা প্রান্তরে তাহাদিগের কৃষি ও গোরক্ষা প্রভৃতি কার্য্যে নিযুক্ত করিতেন । যখন দেখিতেন, ছাত্রের ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তখন তাহাকে বেদাদি অধ্যয়ন করাইতেন । ধৃতবীৰ্য্য ছাত্র শ্রুতি-শক্তি-মণ্ডিত, কবিত্বরসে আপ্লুত ও পূর্ণস্বাস্থ্যে অভিষিক্ত থাকিত,—তখন তাহারা অতি অল্প দিনে—অতি অল্প সময়ে, অধীত বিষয়ের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারিত এবং অধীত বিষয় অভ্যস্ত করিতেও সময় নষ্ট হইত না । তারপরে তাহারা সংসারাত্মকে প্রবেশ করিয়া বিবাহ করিত এবং প্রজা সৃষ্টি করিত ও দেশহিতকর কার্য্যে নিষ্কামভাবে মনঃ-প্রাণ সমর্পণ করিতে অবসর প্রাপ্ত হইত ।

আর বর্ত্তমান সময়ে পিতামাতা সন্তানগণকে অর্থকরী কিঞ্চিৎ বিজ্ঞাধ্যয়ন করানকেই আপন আপন কর্তব্য কার্য্যের শেষ সীমা বলিয়া জানেন । মালুমকে যদ্বারা মনুষ্যত্ব লাভ করান যায়, সে শিক্ষা এখন আমাদের বালকগণ প্রাপ্ত হয় না । পিতামাতা তাহাদের প্রতি লক্ষ্য রাখেন না, স্কুলের শিক্ষকগণ অর্থকরী বিজ্ঞা শিক্ষা দিয়াই নিশ্চিন্ত,—

বালকগণ কুমঙ্গীর সঙ্গে মিশিয়া কদাচার ও কুব্যবহারে পূর্ণ হইয়া উঠে। সেইজন্যই তাহারা অল্প বয়স হইতে প্রণয়-গাথা প্রণয়লীলাময় গ্রন্থপাঠ থিয়েটার দেখা প্রভৃতি ব্যসন-বাতিকগ্রস্ত হইয়া পড়ে। অল্প বয়স হইতেই ইঞ্জিয়চাপনা করিতে অভ্যস্ত হয় এবং তাহার ফলে যৌবন না আসিতে আসিতেই জীর্ণ-শীর্ণ ও জরাগ্রস্ত হইয়া পড়ে।

যৌবনে পদার্পণ না করিতে করিতেই কিশোর বয়স্কগণ এক মহাপাতকের কার্য্যায়ুষ্ঠান দ্বারা শুক্রক্ষয় করিয়া আত্মহত্যার আয়োজন করিয়া বসে। এ মহাপাতকে পাতকী নহে, এমন লোক বর্ত্তমানে অতি কম। কিন্তু কতদিন এ মহাপাতক হিন্দু-সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছে, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না; তবে অনুমান করা যাইতে পারে, যত দিন হইতে পুণ্য ব্রহ্মচর্য্য সাধনা হিন্দু-সমাজ হইতে উঠিয়া গিয়াছে,— তাহার পরবর্ত্তী কাল হইতেই এই মহাপাতক হিন্দু-সমাজে দীরে দীরে প্রবেশ করিয়াছে। এখন ইহার পূর্ণ ও প্রবল প্রতাপ। এই রাক্ষসের হস্ত হইতে উদ্ধার পাইবার উপায় এখনও ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠা।

দেশের যুবকদিগের দিকে চাহিয়া দেখিলে, বাস্তবিকই চক্ষুতে জল আসে,—হৃদয়ে নিরাশার গাঢ় অন্ধকার ঘনাইয়া বসে। স্বীকার করিতে হয় যে, দেশে পাশ্চাত্য জ্ঞানের নবীন উষা প্রকাশ পাইয়াছে—দেশের লোক-হৃদয়ে অনেক সুভাব-আশা সকল পোষণ করিতে আরম্ভ করিয়াছে—দেশের লোক পুস্তক ও প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া, বক্তৃতা করিয়া হৃদয়ের অনেক উচ্চ আশা প্রকাশ করিতেছেন;—কিন্তু কাজ হইতেছে না। কাজ করিবে কে? জীর্ণ শীর্ণ কঙ্কালসার বাঙ্গালী আকর্ষণ অল্পজীর্ণ ক্লেদ প্রভৃতিতে পূর্ণ, উর্দর প্লীহা-যকৃতের লীলা নিকেতন! উঠিয়া দাঁড়াইলে মাথা ঘুরিয়া পড়ে, আলস্য, জড়তা, মানসিক চঞ্চলতা ইহাদের সর্ব্বদা জাগিয়া আছে, কাজ করিবে কে? দেশের কৃষি শিল্প বাণিজ্য ব্যবসায়

দৃঢ়তা, স্থিরতা ও অধ্যবসায় চাই এবং তাহার জন্ত দেশের লোকের পূর্ণ স্বাস্থ্যের প্রয়োজন । বাঙ্গালীর তাহা নাই । কেন নাই, তাহার উত্তরে বলা যাইতে পারে,—ব্রহ্মচর্য্যব্রত প্রতিষ্ঠার অভাব ।

অনেকে বলেন,—ম্যালেরিয়ায় জন্তাই এদেশের লোকের এমন দুর্দশা ঘটিয়াছে, বাস্তবিক তাহা নহে ; একজন মিতাচার স্বপ্ননিষ্ঠ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের দিকে চাহিয়া দেখ,—একজন ব্রহ্মচর্য্যব্রতধারিণী হিন্দু-বিধবার পবিত্র জীবনের দিকে চাহিয়া দেখ,—দেখিবে, তাহারা কেমন নীরোগ ও দৃঢ়কায় ।

যাদও দেশে ম্যালেরিয়া মৃত্যুর প্রধান দূত স্বরূপ বিচরণ করিতেছে, তথাপি ব্রহ্মচারীর নিকটে সে পরাভূত । কণ্ঠিত ভূমিতে বীজাকুর শীঘ্রই উপ্ত হয়, পাষাণে বীজ নিক্ষিপ্ত হইলে তাহা কখনই অকুরিত হইতে পারে না । ইহা সর্ব্বাঙ্গদিশ্রুত কথা । ব্রহ্মচর্য্য-পালনে দেহ দৃঢ় রক্ত পরিশোধিত ও সবল এবং দেহস্থ পেশী, শিরা ও কৈশিকা প্রভৃতি দৃঢ় ও সুস্থ থাকিলে, সে শরীরে ম্যালেরিয়াদির বীজ সহজে প্রবিষ্ট হইতে পারে না ; প্রবিষ্ট হইলেও পাষাণে প্রক্ষিপ্ত বীজের ন্যায় অকুরিত হইতে পারে না ।

মানবজন্ম দুর্লভ জন্ম । এ জন্মে অনেক সাধনা হয়,—অনেক কর্তব্য প্রতিপালিত হয়,—কিন্তু ক্ষণিক সুখের জন্ত সে কর্তব্য, সে কীর্ত্তি, সে দায়িত্ব দিনষ্ট করা মানুষের কখনই উচিত নহে ।

মানুষের প্রথম কর্তব্য, ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা দেহ দৃঢ় করা । তৎপরে উচ্চবৃত্তি সকলের অনুশীলন দ্বারা মরত্মে অমরত্ব লাভ করা । এ শিক্ষা, এ দীক্ষা, পিতা মাতা নিজে গ্রহণ করিবেন এবং সম্মানসম্মতিগণ যাহাতে সম্যক-প্রকারে ব্রহ্মচর্য্য সাধনা করে, তাহার চেষ্টা করিবেন ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ব্রহ্মচর্য্য-সাধনের অধিকারী ।

শিষ্য । শাস্ত্রপাঠে অবগত হওয়া যায়, মানব মাত্রকেই তিনটি দায়িত্ব লইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় । মানবের অদৃষ্টসম্মত গুণের সঙ্গে সঙ্গেই দেবঋণ, পিতৃঋণ ও ঋষিঋণ—এই ত্রিবিধ দায়িত্ব বিজড়িত হয় এবং এই ত্রিবিধ দায়িত্বের মধ্যেই জগতের সর্ববিধ পরিবর্তন, উন্নতি, পরিপুষ্টি ও সমৃদ্ধির সংজ্ঞা নিহিত আছে । ব্রহ্মচর্য্য সাধন দ্বারা ঋষিগণ, স্মৃতোৎপত্তি দ্বারা পিতৃঋণ এবং যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা দেবগণ হইতে মুক্ত হওয়া যায় ; কিন্তু শূদ্রাদিকে আবার ব্রহ্মচর্য্যাদি কার্য্য নিবেদন করা হইয়াছে, কেন ? যদি তাহারাও মানুষ,—তাহারাও ত্রিবিধ ঋণে (দায়িত্বে) আবদ্ধ, তবে তাহারা তদনুষ্ঠান করিয়া ঋণের দায় হইতে মুক্ত না হইবে কেন ? বিশেষতঃ ব্রহ্মচর্য্য পালনে যখন মনুষ্যের সর্ববিধ উন্নতি লাভ হয় এবং না করিলে সর্ব বিষয়ে অবনতি হইয়া থাকে, তখন শূদ্রাদি সে মহৎ কার্য্যে বঞ্চিত থাকিবে কেন ?

গুরু । না না, শূদ্রাদিকে কোন সাধনাতেই বঞ্চিত করা হয় নাই । ত্রিবিধ ঋণ কি, তাহা তুমি উত্তমরূপে অবগত আছ কি ?

শিষ্য । আজ্ঞা না, কথাটা আমি ভাল করিয়া বুঝিতে পারি নাই ।

গুরু । সম্প্রতি আমি “যোগী যাজ্ঞবল্ক্য” নামেই প্রথম উপাদেশ

যোগশাস্ত্র গ্রন্থের যে বাংলা টীকা করিতেছি। গ্রন্থে এ বিষয় লিখিত হইয়াছে। তোমার অবগতির জন্য বর্তমান প্রসঙ্গাধীন কথাটা তাহা হইতে বলিতেছি, শোন :—

মানবমাত্রেই দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণ এই তিনটি ঋণ লইয়া জন্মগ্রহণ করে, —অর্থাৎ মানব জন্মগ্রহণ করিলেই ঐ তিনটি ঋণ পরিশোধ করিতে বাধ্য হয়। দেবগণ, ঋষিগণ এবং পিতৃগণ মানবাত্মাকে তাহার উন্নীত জন্মলাভের জন্য—প্রজ্ঞা-সাধনের জন্য যে সাহায্য করিয়াছেন, তাহারই পরিশোধার্থ নিজ নিজ বর্ণোচিত আশ্রম-ধর্ম্মানুষ্ঠানপূর্ব্বক ক্রমে ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা ঋষিগণ, সূতোৎপত্তি দ্বারা পিতৃগণ এবং যজ্ঞ দ্বারা দেবগণ হইতে মুক্ত হইতে হয়। জীবনের তিনটি আবরণ আছে—তাহা অন্নময়, প্রাণময় ও মনোময় কোষনামে প্রসিদ্ধ। অন্নময় কোষ আমাদের আহাৰ্য্য অন্ন (যাহা ভক্ষণ করা যায়, তাহাই অন্ন) হইতে উৎপন্ন বলিয়া ঐ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহা ভুলোকের দৃশ্য অংশের স্তায় কঠিন, তরল ও বায়ব্যাপু দ্বারা গঠিত। অন্নময় কোষের নামান্তর স্থল দেহ। বাকু, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই কৰ্ম্মেজ্জিয় যন্ত্র সমুদায় স্থল দেহেই বর্ত্তমান। ঋষিগণের দ্বারা ইহার উন্নীত অবস্থা বা ক্রমপরিবর্ত্তন হইয়াছে—ব্রহ্মচর্য্য পালন দ্বারা সে ঋণের পরিশোধ হয়। ব্রহ্মচর্য্য ও শুক্রধারণ অভিন্ন। শুক্র শেখ ধাতু। শুক্র অবিসলিত ও অবিকৃত থাকিলে মানব দৃঢ়তায় ও দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে; বুদ্ধি অধ্যবসায়, একাগ্রতা প্রভৃতি লাভ করিয়া থাকে; এক কথায় মাতৃশেখ মনুষ্য লাভ করিতে যাহা কিছু প্রয়োজন, ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা তাহা সিদ্ধ হয়। ঋষিশক্তি সেই উন্নত অবস্থা প্রদান করিয়া মাতৃশেখ মনুষ্য করিয়াছিলেন—ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন পূর্ব্বক সে শক্তি সঞ্চয় করিয়া ঋষিশক্তির নিকট সে শক্তি পরিশোধ করিতে হয়। অতঃপর প্রাণময় কোষ ও পিতৃগণের কথা।

‘প্রাণময় কোষ’ ভুলোঁকে অদৃশ্যংশের স্রায় ব্যোমপদার্থে গঠিত । প্রাণই জীবনশক্তি । বৈজ্ঞানিক, বৈদ্যাতিক, ও তড়িৎশক্তি-সমুদায় ইহারই অন্তর্ভুক্ত । কিন্তু জীবনীশক্তিতে তদ্ব্যতীত আরও কিছু আছে,— এই কোষদ্বয় ভুলোঁকের সহিত সম্বন্ধযুক্ত । ‘মানব পিতৃ-শক্তি লইয়াই মানব হইয়াছে—অর্থাৎ পিতৃশক্তিতেই মানুষ তাহার জীবনীশক্তি ; বৈজ্ঞানিক, বৈদ্যাতিক, ও তড়িৎশক্তি প্রভৃতি প্রাপ্তি হইয়াছে—ইহা পিতৃশক্তিকে পুনরায় প্রদান করিতে হইবে,—তাই পুত্রোৎপাদন করিয়া সে শক্তির দায় বা পিতৃঋণ পরিশোধ করিতে হয় । মানব জগৎ হইতে বাহ্য গ্রহণ করিয়াছে; তাহা ফিরাইয়া না দিলে, সে শক্তি বলে তাহাকে আকর্ষণ করিবে—বিকর্ষণ করিবে, পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করাইবে । অনন্তর মনোময় কোষ ও দেবঋণের বিষয় বর্ণনা করা যাইতেছে ।

মনোময় কোষ দুইভাগে বিভক্ত । উহার মধ্যে ঘনতর অংশ ভুলোঁকের সহিত সম্পর্কযুক্ত,—তাহাতে কামনাসমূহ অবস্থিত । সূক্ষ্মতর অংশ স্বলোঁকের সহিত সম্পর্কিত—তাহা ভাব ও ভাবনার ক্রীড়াভূমি ।

যজ্ঞদ্বারা দেবঋণ পরিশোধ করিতে হয় । যজ্ঞের প্রধান কার্য্য অর্পণ বা নিবেদন । পরের নিমিত্ত আত্মত্যাগ বা আত্মতর্পণই যজ্ঞ,—এই সৃষ্টি-কার্য্যই প্রথম যজ্ঞ বা ত্যাগ কার্য্য । এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির জন্ত অনন্ত ঈশ্বরকে ভৌতিক আবরণে আবদ্ধ হইতে হইয়াছে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কন্দ্য়সজ্জিতঃ ।” যে দেবোদ্দেশে ত্যাগরূপ যজ্ঞদ্বারা ভূতগণের উৎপত্তি ও বৃদ্ধি হয়, তাহারই নাম কন্দ্য় । ভূত পদার্থে আবদ্ধ হওয়ার নাম আধ্যাত্ম-ভাষায় মৃত্যুশব্দে অভিহিত হয়,— সূতরাং ঈশ্বর আত্মত্যাগরূপ যজ্ঞদ্বারা আপনার অংশকে বহু প্রদান পূর্ব্বক জীবসমূহ কল্পনা করিয়া প্রকৃতির আবরণমধ্যে স্থাপন করিয়াছেন । তাহাতেই স্থাবর জঙ্গম প্রকৃতির বহুমুন্ডির আবির্ভাব হইয়াছে । এই প্রথম

যজ্ঞ,—ইহাই যজ্ঞবিধির মূল । ইহারই দ্বারা আমরা যজ্ঞের বা ত্যাগের প্রকৃত অর্থ অনুভব করিতে পারি । পরের জন্ত নিজের প্রাণাহতিই যজ্ঞ । দেবসত্তা মানবেতর জাতিতে নাই, যাহা আছে,—তাই মানব দেবগণের নিকট ঋণী । সে ঋণ, যজ্ঞ বা আত্মত্যাগের দ্বারা পরিশোধ করিতে হয় ।

শূদ্র কেবল তমোগুণাবৃত্ত বলিয়া কোন কোন স্থলে তাহার ব্রহ্মচর্য্য-বিধি দেওয়া হয় নাই । কিন্তু তাহা বিশেষ বিধি নহে,—অতি সাধারণ । বিশেষবিধি শূদ্রেরও আত্মসংযম বা ব্রহ্মচর্য্য ব্রত গ্রহণ করিতে হইবে । এই বিকল্প বিধির উদ্দেশ্য এই যে, শূদ্রাদি তমোমলিন—যাহারা তমোলিপ্ত তাহারা কেবল ব্রাহ্মণাদির হস্তগুণের সাহায্যে উৎকর্ষ লাভ করিবে,—আর যাহারা উন্নত গুণাপ্রাপ্ত, তাহারা ব্রহ্মচর্য্যাদি ধর্ম্ম আচরণে নিযুক্ত হইবে ।—সঙ্গুপ্তে যে একে অপরের ধর্ম্ম ও স্বভাব অনুক্রামিত হয়, এ কথা বোধ হয়, তুমি সর্ব্বপ্রকারেই স্বীকার করিবে ।

অতএব শূদ্রের পক্ষে যে স্থলবিশেষে ব্রহ্মচর্য্য নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা কেবল অত্যন্ত অজ্ঞানের জন্ত—জ্ঞানবানের জন্ত নহে । খুব নিম্নশ্রেণীর শূদ্র বা শূদ্র জাতি,—যাহাদের কোনরূপ আত্মজ্ঞান বা দায়িত্ব বোধ নাই,—সম্পূর্ণরূপে শিক্ষা-দীক্ষা শূন্য ; তাহারাই উচ্চশ্রেণীর জাতির সেবাদি-রূপে সঙ্গ করিয়া জীবনের উৎকর্ষ সাধন করিবে ; আর সকলেই—ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত গ্রহণ করিয়া জীবনের উন্নতি করিবে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বিবাহিত জীবনে ব্রহ্মচর্য্য ।

শিষ্য । আপনি কি তবে বলিতে চাহেন, বিবাহ করিয়াও সম্যকরূপে ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন করা যায় ?

গুরু । হাঁ, বিবাহিতজীবনে নিশ্চয়ই ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন হইতে পারে । তুমি কি মনে কর, বিবাহের পূর্বে যে পুণ্যময়, কল্যাণময় ব্রত গ্রহণ করা হইয়াছিল, তাহা বিবাহ করিয়া ভঙ্গ করিয়া ফেলিতে হয় এবং এইরূপ করিবার জন্যই কি সে স্বর্গীয় শিক্ষা—সে পবিত্র শিক্ষা গৃহীত হইয়াছিল ? ব্রহ্মচর্য্যজীবনে যাহা শিক্ষা—বিবাহিত-জীবনে তাহার ফলভোগ । তবে আমি বুঝিতে পারিতেছি যে, তুমি এবং তোমার মত অনেকেই একথা শুনিয়া বিস্মিত হইয়া যাইবে । কেন না, ব্রহ্মচর্য্যের অর্থ সাধারণতঃ সম্পূর্ণরূপে সহবাস পরিত্যাগ করা, অথবা কামরূপকে বশীভূত করা । ব্রহ্মচারী কথটা “সহবাস পরিহার করা” এইরূপ সহজে বুঝিতে পারা যায় এবং সকলেই এইরূপ ধারণা করিয়া থাকেন । কথটাও উহাই ।

কিন্তু বিবাহিত-জীবনে তাহা হইবে কি প্রকারে ? এ আশঙ্কা স্বতঃই মনে উদ্ভিত হয় । আমি তৎসম্বন্ধে তোমাকে কিছু বলিতে চাহি ;—প্রনিধান করিয়া শুনিয়া যাও ।

জগতের একটা সৃষ্টি-প্রবাহ আছে । সকলেই কিছু বঁচনচারী সন্ধ্যাসী সাজিয়া, গায়ে ছাই মাখিয়া থাকিলে সৃষ্টি-প্রবাহ চলে না । আর আপনার মুক্তি কামনায়—আপনার উদ্ধার মানসে সংসারের কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া—সমাজের হিতসাধনারূপ মহান্ কার্য্যভার ছাড়িয়া দিয়া, অরণ্য-প্রান্তে জীবন কাটানও সকলের কর্তব্য নহে ।

গার্হস্থ্যধর্ম মনুস্মৃতি-জীবনের সারধর্ম । পরিণীতা সহধর্ম্মিণীর সহিত গার্হস্থ্যধর্ম প্রতিপালন করাই “মনুষ্যের কর্তব্য” । সন্তান-উৎপাদন সন্তান প্রতিপালন, সন্তানের সংশিক্ষা ও ধর্ম্মশিক্ষা প্রদান করাই মনুষ্যের ধর্ম ও কর্তব্য কর্ম ।

আমাদের ধর্ম্মশাস্ত্রে—আমাদের নীতিশাস্ত্রে এই সকল কর্তব্যগন্থা, এই সকল উপায় অতি পরিষ্কৃত ও সরলভাবে লিখিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, পুরাকালে আমাদের পূর্বপুরুষগণ সেই সকল নীতি ও ধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া দীর্ঘজীবী, দৃঢ়কায়, মেধাবী, কর্তব্যনিষ্ঠ, সংসারস্নী ও উৎকৃষ্ট সন্তানের জনক ছিলেন । আর এখনকার দিনে ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব হইয়া দাঁড়াইয়াছে । যেরূপ অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে এতৎসম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা ও উপদেশ প্রদান আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে ।

আমাদের সমাজের এমন কি শিক্ষিত সম্প্রদায়গণেরও বিবাহিত, অবস্থায় স্ত্রী-পুরুষের সহবাস সম্বন্ধে অতিশয় ভুল ধারণা থাকায়, যাহারা বিবাহ করিয়া সংসারী হইয়াছেন, অথবা বিবাহ করিয়া সংসারী হইতে উত্তর হইয়াছেন, তাঁহাদিগের দুই একটি শিক্ষা ও সতর্কের কথা বলা, বোধ হয়, অপ্রকৃত হইবে না ।

স্ত্রী-পুরুষের সহবাস-সম্বন্ধীয় বিষয়টি অত্যাৱশ্যক হইলেও ভজ্ঞতা-বিগর্হিত বিরুদ্ধে পরিচালিত হইয়াছে এবং সহবাস-কার্য্যে অতিশয় দায়িত্ব থাকা সত্ত্বেও আমাদের গোচরে প্রকৃত এবং প্রাচুর্য্যভাবে কদাচিত্ অনিয়ন করা হয় । সম্পূর্ণরূপে প্রস্তুত না হইয়া এবং সম্পূর্ণ অশিক্ষিত থাকিয়া এই বিষয় বেক্রপে সংঘটিত হয়, জীবনে অল্প কার্য্য ক্টিং সেক্রপে সংঘটিত হয় । গম্ভ্যপালকগণও সহবাসের উপযুক্ত করিয়া শিশুদিগকে প্রস্তুত করেন । তাঁহারা দেখেন যে, (স্ত্রী পুরুষ) গম্ভ্যহুটি উত্তম

বল ও স্বাস্থ্য পাইয়াছে এবং উত্তম আহার পাইতেছে ও উভয়ের মধ্যে কেহই অতিশয় পুষ্ট নহে, কিংবা কেহই মীর্ণ নহে এবং উভয়ের কোন গীড়াদি নাই ; ইত্যাদি ।

মানুষের সে জ্ঞান আছে, কিন্তু নিজেদের বেলা এই দায়িত্বপূর্ণ কার্য্যে সম্পূর্ণ তাচ্ছল্য পরিদৃষ্ট হয় : “মানুষ জ্ঞানরাজ্যে শ্রেষ্ঠ জীব ; মানুষ জ্ঞান, বুদ্ধি ও দূরদর্শিতা দ্বারা শোভিত, কিন্তু মানুষ কি শতদিগের সম্ভানের চেয়ে আপন সম্ভানদিগকে কম ভালবাসেন ? সমস্তের সকলেই বলিষেন, কখনই নহে । আপন আপন সম্ভানকে সকলেই প্রাণাপেক্ষা ভালবাসে । প্রাণ দিয়াও সকলে আপন সম্ভানের কণ্যাণকামনা করিয়া থাকে । আমি বলিতে পারি না, মানুষ যদি সম্ভানকে ভালবাসিত— তবে আপনার সামান্য কাম-বৃত্তির ক্ষুধা নিবারণের জন্য সম্ভানগণকে অন্ধ, খঞ্জ, বাতুল, দুর্বল গীড়াগ্রস্ত ও অমেধাবিরূপে জন্ম দান করিত না । যে কার্য্যে তাহার সৃষ্টিধর জন্মিবে সে কার্য্য এমন তাচ্ছল্যাবে, পাগলের মত সম্পাদন করা হইত না । স্বীপুরুষ উভয়েরই এই তাচ্ছল্য এই অজ্ঞতা নিশ্চয়ই অতিশয় ঘৃণাজনক এবং লজ্জাকর । এইরূপ একটি অববেচনার কার্য্যে যে কুফল উৎপন্ন হয় এবং তাহার জন্য সম্ভানদিগকে অসীম শাস্তিভোগ করিতে হয়, তাহার প্রকৃত জ্ঞান থাকা একান্ত ও সর্ব্বথা প্রয়োজনীয় ।

আমাদের স্বরণ রাখা কর্তব্য যে, প্রকৃতির নিয়ম লঙ্ঘন অথবা অমান্য করিলে, প্রকৃতিদেবী সর্ব্বগম্যে দণ্ড প্রদান করিয়া থাকেন,— কখনই ক্ষমা করেন না । জীবজগতে কর্ম্মশক্তি বিনষ্ট হইবার নহে,— কর্ম্ম করিলে, তাহার ফলভোগ করিতে হইবে । সুকর্ম্ম করিলে সুফল, এবং কুকর্ম্ম করিলে কুফল ভোগ করিতে হইবে ।

সহবাসবিধায়ক বিধিদ্বয়ে আমাদের আর্য্য চিকিৎসাশাস্ত্র এবং পাশ্চাত্য

চিকিৎসাশাস্ত্রে তারম্বরে বারংবার হিতকথা বলিয়া আসিয়াছেন,—কিন্তু আমরা বধির ! তাই আজি অগতের যে দিকে চাহিবে, সেই দিকেই দেখিবে—জড়, উন্মমহীন, উৎসাহহীন, মেধা ও শক্তিহীন সন্তান সন্ততি জন্মগ্রহণ করিয়া বিরাজ করিতেছে । সে ভীষ্ম, দ্রোণ, কৰ্ণ আর জ্ঞানিতেছে না । সে ধ্রুব, প্রহ্লাদ, সে বাল্মীকি, বেদব্যাস, সে ভীষ্ম, দুর্যোধন,—অধিক কি, সে শিবাজী, বিক্রমাদিত্য, কালিদাস, ভবভূতিও জন্মগ্রহণ করিতেছে না । যাহা গিয়াছে, তাহা আর আসিতেছে না । আসিতেছে না, ব্রহ্মচর্য নাই বলিয়া । তোমরা আবার সে ধর্মে দীক্ষিত হও—এই ব্যাশারে বিশেষ এবং প্রগাঢ়ভাবে মনোযোগ প্রদান কর । ত্রিকালদর্শী মহান্ ঋষিদিগের সন্তানসন্ততিরূপে এবং কার্যাতঃ মনুষ্যসমাজের হিতার্থিরূপে তোমরা এতৎসম্বন্ধে প্রকৃত জ্ঞান-বিস্তার করিতে বাধ্য হও ।

আমি সমাজের হিতার্থে এ সকল কথা তোমাকে বলিতে বাধ্য হইয়াছি এবং হিন্দুর প্রধান অবলম্বন ও আশ্রয় ব্রহ্মচর্য শিক্ষা দিবার ক্ষমতা এই সকল কথা বিস্তারিতরূপে বলিতেছি, কিন্তু এতৎসম্বন্ধীয় শরীরতত্ত্ব এস্থলে বলা সবিশেষ প্রয়োজন জ্ঞান করিলাম না । কারণ, তাহা হইলে এই গ্রন্থকলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়া যাইবে, অধিকন্তু পূর্বে কিঞ্চিৎ আত্মাধ্য ও প্রদত্ত হইয়াছে তাহা জানিতে হইলে, শরীরবিজ্ঞান (Anatomy) এবং জীবতত্ত্ব (Physiology) নামক পুস্তকদ্বয় পাঠ করা কর্তব্য । এস্থলে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট এবং বুঝিবার পক্ষে সহজ হইবে যে, স্ত্রীসহবাস দ্বারা স্ত্রীলোকের জরায়ুতে পুরুষের বীৰ্য্যদ্বারা গর্ভাবস্থা হয় এবং তাহাই প্রকৃত ও স্থির বিষয় । বীৰ্য্যকণিকাসম্বন্ধে একটা বিষয় বিশেষভাবে তোমার জানিয়া রাখা কর্তব্য ; যথা—রক্তবাহিকাযন্ত্রের (Nerve) কণিকার সহিত ইহার সাদৃশ্য বর্তমান । প্রকৃতিতে উভয়ে শরীর-সম্বন্ধে শাস অংশটি (nucleic and nucleoli) ধারণ করে এবং উভয়ের শক্তি হইতে

উৎপন্ন বীৰ্য (Sraunlar matter) পরিপূর্ণ এবং তাহা হইতে উৎপন্ন এবং উভয়ের অবিচ্ছিন্ন। অভিন্নতা মাত্র এই যে, রক্তকণিকার (nerve corpuscle) একটি ভিন্ন অনেকগুলি পদ্ধতি (কার্য্য করিবার নিয়ম ও উপায়) আছে ; এবং বীৰ্য্যকুঠীর কেবল একটিমাত্র বিষয়েই ভূষিত। উল্লিখিত আকৃতিগত সাদৃশ্যে প্রত্যেক শিক্ষিত লোকের জ্ঞান ও দর্শনের মধ্যে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি জ্ঞাত থাকা আবশ্যক।—

(ক)—ক্রমাগত মানসিক ক্রম্য ও পরিশ্রম দ্বারা যেরূপ বলক্ষয় ও উত্তেজনা হয়, বীৰ্য্যক্ষয়ের আতিশয্যেও সেইরূপ হইয়া থাকে। তাহাদের বলক্ষয় এবং উত্তেজনাবশেও ক্রমে সহবাসকার্য্যের অতি ভয়ানকরূপে অনিষ্ট করে, তাহা সকলেই অনুমান করেন ও জ্ঞাত আছেন।

(খ)—যে সমস্ত ঔষধদ্বারা শারীরিক বলবৃদ্ধি হয়, তাহারই সহবাস বস্ত্রের উন্নতি এবং তেজস্বিতা আনয়ন করে এবং বীৰ্য্যকের গর্ভধারণ জন্ত অধিক উপযোগী করে।

তাহার পরে আর একটি বিষয় মনে রাখা কর্তব্য যে, অন্তান্ত সাধারণ জন্তুর তুলনায় দাগড়া, খাসি ইত্যাদি জন্তু (অর্থাৎ যাহাদিগকে খোজা করা হইয়াছে) সাধারণ নিয়মে লাজুক হয় এবং তাহাদিগের সাহস ও সহিষ্ণুতার অভাব হয়। স্বভাবে স্ত্রীলোকের ভাব পরিলক্ষিত হয়। এই সকল কার্য্য ও ঘটনা পর্যালোচনা করিলে দুইটি অপ্রাপ্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। যথা,—

(১)—বলশক্তির নিয়মের সহিত সহবাস-শক্তির নিয়ম প্রত্যক্ষ এবং বিশেষ ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট আছে।

(২)—রক্তকণিকা যদিও রক্তকণিকার সহিত তুল্য নহে, তথাপি অন্ততঃ ইহার আরম্ভ একই প্রকারে হয়।

মনুষ্যোত্তর জন্তুদিগের সহবাস সম্বন্ধে নিম্নলিখিত ঘটনাগুলির উল্লেখ করা যাইতে পারে ।

(১)—মনুষ্যেরা যদি হস্তক্ষেপ না করে, তাহা হইলে পশুগণ যখন তাহাদের স্বাস্থ্য অতি ভাল থাকে, সেই সময়ে সহবাসকার্যে নিযুক্ত হয় ।

(২)—যে সময়ে জরায়ু সন্তানধারণের উপযোগী হয়, সেই সময়েই তাহারা সহবাস করে,—উচ্চশ্রেণীস্থ পশুদিগের মধ্যে এই সন্তানধারণকার্য বৎসরে একবার মাত্র সীমিত হয় । অনেক পশু আবার আরও অধিক দিন পরে ধারণ করিয়া থাকে ।

(৩)—এই কার্যে একবার মাত্র এবং পরস্পরের বীৰ্য্যক্ষয় সন্তান উৎপাদনের জন্ত যথেষ্ট এবং তাহাতে নিশ্চয় সন্তান জন্মে ।

(৪)—গর্ভধারণ করার পরক্ষণ হইতে—এবং সন্তান প্রসূত হইলে তাহাকে ছুঙ্ক দেওয়ার সময়ের পর যে পর্য্যন্ত স্বাস্থ্য এবং জীবনীশক্তি পুনঃপ্রাপ্ত হইতে না পারে, ততদিন পর্য্যন্ত স্ত্রীপশুগণ কামাভিলাষী পুরুষ পশুর চেষ্টাকে দৃঢ়ভাবে বাধা দিয়া থাকে ।

বৃক্ষসকলের মধ্যে ও আমরা ঐরূপ সদৃশ-পদ্ধতি চালিত হইতে দেখিতে পাই । প্রকৃতিদেবী পাদপপূজকেও স্বজাতীয় বৃক্ষোৎপাদক যন্ত্র দিয়াছেন, তাহা পুষ্প, মুকুল ইত্যাদি । ইহাও প্রকৃত স্বত্বতে এবং যখন তাহারা সতেজ স্বাস্থ্য প্রাপ্ত হয়, সেই সময়ে । যখন ক্রিয়াকর্তৃগণ (বায়ু, পক্ষ্যযুক্ত কীটগণ, অগ্নি প্রভৃতি) পুষ্পক অর্থাৎ পুষ্পের, স্ত্রীক্ষেত্র অর্থাৎ জরায়ুতে নিক্ষেপক কার্য সম্পন্ন করিবার পরে এবং যখন জরায়ু প্রকৃতভাবে উর্বর (বৃদ্ধি প্রাপ্ত) হয়, তখন পুরুষের সংস্রবে থাকিলেও আর উহা ধারণ করিবার ক্ষমতা থাকে না ।

জীবজগতের নিয়ন্ত্রণে ঐনিজ জগতেও এই নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় ।

• রসায়ন বা খনিজ জগতের কার্যপ্রণালী-সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞান-রাসায়নিক

সংযোগের প্রথম নিয়মই এই যে, তৃতীয় একটি বস্তু উৎপন্ন করিতে বস্তু-সকলকে রাসায়নিক কার্য্যক্রম করিতে পুরে না। আমাদিগকে আরও জ্ঞাত করায় যে এইরূপ সংযোগ কোন পরিজ্ঞাত সুবিধাজনক অবস্থাতে অসম্ভব। পুনরায় আমাদিগকে শিক্ষা দেয় যে, উপযুক্ত (মিল যুক্ত) সংযোগ জন্ত বস্তুদিগকে ভাল করিয়া মিশ্রিত করা আবশ্যক, অর্থাৎ যে বস্তু যে বস্তুর জন্ত অতিশয় আকর্ষণ প্রকাশ করে, সেই সেই বস্তুর সংমিশ্রণে অতিশয় স্থায়ী মিশ্র পদার্থ উৎপন্ন হয়।

এইরূপে দেখা যায় যে, জগতে নিম্নস্তর হইতে ফলদায়ক প্রমাণগুলি কেবল একই পথ প্রদর্শন করে; অর্থাৎ কেবল সন্তান বিস্তারের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ সহবাস সম্বন্ধবিধিपूर्ক উপভোগ্য হইতে পারে এবং ঐ বিষয়ে অন্য কোন প্রকার প্রশ্ন বা আতিশয্য নীতি ধর্ম্ম ও স্বাস্থ্য-বিগর্হিত এবং অস্বাভাবিক।

এখন মানুষ ও মানুষের স্বভাব সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া দেখ। মানুষের উন্নত বা অবনত অর্থাৎ ভাল ও মন্দ দুই প্রকার স্বভাব আছে। একথা কি বৈজ্ঞানিক, কি দার্শনিক, কি ধার্মিক এবং কি নৈতিক সকল ব্যক্তিই স্বীকার করিবেন। কি প্রকারে সেই মহৎ স্বভাব মানুষে আগমন করে, তাহা সকলেরই চিন্তনীয়। মানুষ মানসিক, নৈতিক এবং শারীরিক বল ও গঠন পারিপাট্যে উচ্চতা লাভ করিতে পারে। সহবাস বিধিতে নিজে ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করিলে, সেই ব্রতোৎপন্ন সন্তান সর্বগুণ, সর্বশক্তি, সর্বসামর্থ্য ও সর্বাধিকার সম্পন্ন হইয়া থাকে। কে না কামনা করে, তাহার সন্তান সর্বগুণযুক্ত ও লোকাভিরাম হয়? কিন্তু আত্মকৃত মহাপাতকে—কণিক নারকীয় প্রবৃত্তির তাড়নে মানব আত্ম রক্ষণ কলুষিত করিয়া ফেলিতেছে। কিন্তু চেষ্টা করিলে মানুষ আপনার ও আপনায়, সন্তানগণের অবস্থা উন্নত ও পবিত্র করিতে পারেন। মানুষ

তাহার জন্ম-বিধিতে দৃষ্টিপাত করিলে নিজের ও নিজের সম্ভানগণের পবিত্রতা, নৈতিকতা এবং বুদ্ধি ও বিচক্ষণতা আনয়ন করিতে পারেন। সে কার্য্য একমাত্র সহবাস-বিধির উপরে নির্ভর করে।

যদি মনুষ্য তাঁহার স্বর্ভাব অনুসরণ করিয়া চলেন, অর্থাৎ যদি তিনি তাঁহার জ্ঞানকে আপনার উপরে প্রধানভাবে কার্য্য করিতে দেন এবং যদি তাঁহাতে মূলতঃ বিবেচনার উপযোগী অস্তিত্ব থাকে, তাহা হইলে তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবেন যে, বংশানুগত নিয়ম সম্ভানদিগের কেবল দৈহিক বিষয়ে নহে, আরও অধিক পরিমাণে তাহাদের মানসিক ও নৈতিক স্বভাবকেও নিয়মানুযায়ী করে।

মানুষ শিশু উৎপাদকের (Cattle breeders) প্রতি উত্তম মনোযোগী হইলে দেখিতে পাইবেন যে,—তিনি অতি যত্নপূর্ব্বক সহবাস-কার্য্যে তাঁহার পালিত পশুদিগকে প্রস্তুত করেন। সম্ভানের গঠন লক্ষ্য করিতে মাতার কল্লনাশক্তি প্রভৃতির শক্তি ও অবগত হওয়া যায়। পশুর উৎপাদকগণ স্ত্রীপশু গর্ভধারণ করিলেই তাহাকে তাহার জাতীয় উত্তম জন্তকে তাহার দৃশ্যের নিকট বর্ত্তমান রাখে। তদন্তিত তাহাকে তখন হাতে বাজারে লইয়া যায় না—এবং ছুরন্ত বা হীনাক পশুর নিকটে থাকিতে দেয় না। ইহার কারণ এই যে, মাতার কল্লনা ও চিন্তার ফল গর্ভস্থ সম্ভান-গঠনের অনেকটা সহায় হয়।* ইহা আরও বিশেষভাবে জানা আছে যে, নৈতিক উত্তরাদিকার-সূত্রের নিয়মগুলি কেবল যে জন্তদিগের মধ্যে আছে, তাহা নহে, মনুষ্যসম্বন্ধেও এই নিয়ম বিধিবদ্ধ।

সাধারণতঃ দেখা যায় যে, সম্ভান সম্ভতিগণ পিতামাতার শারীরিক আকৃতির সাদৃশ্য প্রাপ্ত হয়; যথা—পিতামাতার গঠনের স্তায় গঠনের লালিত্য; পিতামাতার বিশেষ কোন পীড়া, কেবল অঙ্গহানি মুখের সাধারণ ভঙ্গী ইত্যাদি সম্ভানেরা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আরও দৃষ্টান্তস্বরূপ জানা

আছে যে, যে পিতামাতার শরীর সবল ও সম্পূর্ণ অনিন্দ্য,—তাহাদের সন্তানের শরীরও সবল এবং অনিন্দ্য হয়। আরও মানসিক ও নৈতিক গুণসকলের উত্তরাধিকারত্ব এই সাধারণ নিয়মের বহির্ভূত নহে। ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, একপক্ষে সাহসিকতা, ধার্মিকতা, দয়ালুতা ও অন্যপক্ষে নিষ্ঠুরতা, হিংস্রভাব ও বাসনাসক্ত ভাবগুলিও পিতামাতা হইতে সন্তানেরা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই সমুদয় হইতে উহা অবগত হইতে পারা যায় যে, সহবাসসম্পর্কীয় 'স্বাভাবিক' নিয়মের বিরুদ্ধাচরণ করাত্তেই পিতামাতার গঠনের সহিত সন্তানের গঠনের পার্থক্য হয়। তবে গৌণ কারণদ্বারা যাহা সাধিত হয়, সে কথা স্বতন্ত্র।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ব্রত-ধারণ ।

শিষ্য । আপনি যে সকল বিষয় বলিলেন, তাহা হইতে সহবাস-কার্য্য স্থির করিয়া চালিত হইবার জন্ত মানবগণ কি উপদেশ প্রাপ্ত হয়, তাহা আমাকে বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । এতৎসম্বন্ধে মাত্রুষ যে উপদেশ প্রাপ্ত হয় অতঃপর তাহার আলোচনা করা যাউক ।

১।—প্রথমতঃ একটি সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান সত্য মনে উদিত হইবে যে, যাহা স্বভাব তাহাতে কোন ছত্রভঙ্গ বা হঠাৎ উৎপত্তি নাই। পরিবর্তনের যেকোন উন্নতি হইতে থাকে, কার্য্যের যত্নাদি ও সেইরূপ নানাপ্রকার

স্বতন্ত্রতা হইতে থাকে । সহবাস-কার্য্যও এই নিয়মের বহির্ভূত নহে । এমন কি, এইরূপ নিয়ম যেমন ধাতুজগতের কার্য্যের মূলকে নিয়মিতভাবে পরিচালিত করে, উদ্ভিদ কিংবা জান্তব-জগতের উচ্চ জাতিরও এই নিয়ম পরিচালিত হইতে মূলতঃ পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয় না । বাস্তবিক ধাতুজগৎ হইতে জান্তব জগৎ পর্য্যন্ত অতিশয় পার্থক্যসত্ত্বেও সহবাসপদ্ধতি উভয়ের পক্ষে প্রায় একই রূপ । মানুষের বল-শক্তির বহু স্বতন্ত্রতা থাকাতোই যে, এই নিয়মের অন্তর্থা হইবে, তাহার কোন কারণ নাই । যদিও মানবের উচ্চ শৃঙ্খলাবদ্ধ বল-শক্তি আছে, কিন্তু তাহার বিশেষ চর্চ্চাও উপযুক্ত ব্যবহার করিবার জন্য মানসিক, নৈতিক এবং ধর্ম্মসম্বন্ধীয় ভূমি তাহার সম্মুখে আছে,—তাহাতেই মানবের সে উচ্চশক্তি প্রয়োগ করা উচিত । সহবাস রূপ গহিত কর্ম্ম প্রতিদিন নিম্ন করিলে কখনই উৎপত্তিকারক যন্ত্রের শক্তি অতি অসঙ্গত পরিমাণে বৃদ্ধি পায় না । পরন্তু, তাহার শক্তি অত্যধিক পরিমাণে ক্ষয়প্রাপ্তই হইয়া থাকে । সেই জন্যই জ্ঞানাদি উচ্চশক্তিসম্পন্ন মানবের উচ্চজাতীয় জন্তু অপেক্ষাও এই ক্ষয়কারী কার্য্য যাহাতে অতিশয় কম হয়, তাহা করা উচিত ।

২ ।—দ্বিতীয়তঃ যদি উত্তরাধিকারিত্বের নিয়ম স্বভাবের কার্য্য হয় এবং এমন কি, ইহা মানসিক ও নৈতিক জগতে কার্য্য করে, তবে তাহা হইতে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে,—যখন উভয় পক্ষের মানসিক নৈতিক এবং শারীরিক স্বভাব অসম্পূর্ণরূপে বর্দ্ধিত হয়, কিংবা প্রকৃতভাবে কার্য্য করিবার নিয়ম অপেক্ষা অন্তরূপ হয়, তখন সহবাস কার্য্যের পরিচালনা করা নিতান্ত অস্বাভাবিক এবং দোষাবহ ।

৩ ।—তৃতীয়তঃ মানুষের কিংবা জন্তুর পরিমিত ব্যয়ের জন্য যেখানে কোন কার্য্যই নাই ;—যাহা কেবল সন্তোষের পরিচায়কস্বরূপে ব্যবহৃত হয়,—এরূপ ব্যবহারের ফল যে অতিশয় যন্ত্রণাপ্রদ, তাহা সন্দেহই

বুঝিতে সমর্থ। আর যদি এই কার্য যথাযথরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে প্রত্যেক কার্য্যই সন্তোষজনক এবং উপকারী হয় এবং যন্ত্রেরও সুখোৎপাদন করে। সহবাস কার্য্যও এ নিয়মের বহির্ভূত নহে।

আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, যদি মানুষ তাঁহার নিজ স্বভাব অনুসরণ করিয়া চলেন,—আর এই সকল উপদেশের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তবে তিনি নিজে অপরিমিত সুখী হইবেন এবং বংশকে পবিত্র করিতে পারিবেন। কিন্তু গভীর পরিতাপের বিষয় এই যে, মানুষ তাঁহার স্বভাবে সত্যভাবে থাকেন না। মানুষ স্বভাববর্ষ্ম পরিত্যাগী ও কামাঙ্গ। বহুকাল পর্য্যন্ত কামের আচরণে অভ্যস্ত থাকায়, যখন উৎপাদনকারী যন্ত্রের কার্য্য কেবল সন্তানোৎপাদন জন্তই ব্যবহার করা উচিত, এই সত্যলোক তাহার মানস চকুর সঙ্গুখে উপস্থিত করা যায়, তখন ইহা কলুষিত হইয়া যায়। মানব ধাঁধাগ্রস্ত হয় বটে, কিন্তু প্রকৃতি ধাঁধাগ্রস্ত না। প্রকৃতি সেই কামাঙ্গতার দগুস্বরূপ তাকে পীড়িত, অমেধাবী, অজ্ঞান, কদাকার, অল্লায় ও রুগ্ন কতকগুলি সন্তান প্রদান করেন,—কিন্তু সেই সকল সন্তানের জনকও তখন ঐ সকল হীনশক্তি সন্তান প্রতিপালনের উপযুক্ত কি শারীরিক কি মানসিক বলহীন—তখন তাহার জীবন নানাকারণে ছুঃখের ঘোর ঘনঘটায় আচ্ছন্ন করিয়া তুলে।

আমি আশা করি যে,—প্রত্যেক দম্পতী ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করেন। যে সকল কথা এতক্ষণ বলিলাম, প্রত্যেক দম্পতী তাহার প্রতি মনোযোগ করেন এবং যে ইন্দ্রিয়-শক্তিতে হৃদয় পূর্ণ হইয়া হৃদয়কে মসী-মলিন করিয়া ফেলিয়াছে, তাহা বিদূরিত করেন। মানুষ পশু নহেন,—উন্নত জ্ঞান ও কঠোর দায়িত্বের অধিকারী—তবে যাহা পশুতেও করে না, এমন কার্য্য তিনি আত্মহারা হইবেন কেন? হৃদয়ে দায়িত্ব ও কর্তব্যজ্ঞান জাগরিত করুন। ‘অন্ন—অথচ সুস্থ, সুন্দর, মেধাবী, বলশালী ও বুদ্ধিমান প্রজা’

(সন্তান) উৎপাদন করিয়া মাতৃভূমির মুখোজ্জল করুন,—এবং ইন্দ্রিয়ের দাস হইয়া কতকগুলি রুগ্ন, হীনবুদ্ধি, কদাকার, সন্তান উৎপাদন করিয়া নিজের অবস্থার অতীত ব্যয়ভার বহন করিতে গিয়া, দারিদ্র্যজ্বালা ডাকিয়া আনিয়া আপন জীবন অশান্তির দাব-দাহের বিষম দহন হইতে রক্ষা করুন ।

এই সকল ব্যক্তিগত ও দৈহিক বিবেচনা ব্যতীত বিবাহিত নরনারীর আর একটি উচ্চ দায়িত্ব আছে,—যাহা মানবমাত্রেরই অবশ্য বিবেচনা করিবার বিষয় । মানব মাত্রেরই বিশেষরূপে বিবেচনা করা উচিত যে—যে সমাজে তাঁহারা বাস করিতেছেন, সেই সমাজে ভাল এবং উপযুক্ত ব্যক্তি উৎপন্ন করিয়া সমাজ ও মাতৃভূমির উন্নতি করা—এবং স্বীয় বংশকে উন্নীত করা । তাঁহাদের সমাজ—তাঁহাদের বংশের পূর্বপুরুষগণ আশা করেন যে, তাঁহারা সুসন্তান জন্মাইয়া, তাঁহাদের দায়িত্ব পালন করেন ; কিন্তু তাঁহারা কি রুগ্ন, মুখ, উন্মত্ত, দুষ্কিয়ারাক্ত এবং ধর্ম-নীতি বিগর্হিত কর্ম্মাসক্ত, ইন্দ্রিয়পরায়ণ সন্তান জন্মাইয়া, তদ্বারা মাতৃভূমির অন্ধ পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়া যাইবেন ? তাঁহারা কি তাঁহাদের হিতাহিত জ্ঞানের নিকট বিশ্বাসঘাতকতার জন্ত দোষী হইবেন না ? এরূপ সন্তান উৎপাদন করিয়া দেশের উন্নতি করা দূরের কথা বরং সাহায্যভাগুর (মরলিফ্‌গু) খুলিয়া হাসপাতাল, কারাগার, পাগলাগারদ এবং সংশোধন কারাগার ইত্যাদি নির্মাণ করিয়া এবং সাধারণের সম্পত্তি রক্ষার জন্ত দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত, পুলিশ সৈন্য এবং অন্যান্য আদালত স্থাপন করিতে বাধ্য করিয়া সমাজের বলক্ষয় করা হয় মাত্র । পরিবর্তনের মূলভিত্তি যাহা মনুষ্যের গুণের উন্নতির দিকে লক্ষ্য করে, তাহা হইতে বৃষ্টিতে পারা যায় যে, যদি মনুষ্য অসাধনভাবে এইরূপ কদাকার, দুর্বল, ধর্ম-নীতিহীন সন্তান দ্বারা মাতৃ-ভূমি পূর্ণ করিতে থাকে,—তাহা হইলে সমাজের উন্নতির আশা নিশ্চয়ই সুদূরপর্যন্ত হইবে ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত হইয়াছে যে, কলির মধ্যকালে মানবের আত্মকৃত মহাপাতকে তাহাদের অতি বৃদ্ধের বয়স ত্রয়োবিংশ বৎসরের অধিক হইবে না। সে কথা ভারতবাসীর—বিশেষতঃ বঙ্গবাসীর উপরে বিশেষরূপেই খাটিয়া উঠিতেছে। সে আত্মকৃত মহাপাতক—ব্রহ্মচর্যের অভাব। ক্রমেই আমাদের আয়ুর পরিমাণ কমিয়া আসিতেছে—শক্তি সামর্থ্য বিলুপ্ত হইয়া আসিতেছে। এখনও যদি সাবধান না হওয়া যায়,—বিষ্ণুপুরাণের ভবিষ্যদ্বাণী সফল হইবে। যদি কেহ বলেন, পুরাণের ভবিষ্যদ্বাণী নিশ্চয়ই ফলিবে;—সাবধান হওয়া বাইবে না। সে কথা ভুল, আত্মকৃত মহাপাতকে ঐরূপ হইবে, লিখিত হইয়াছে; যদি সে মহাপাতক হইতে আমরা দূরে থাকিতে পারি, নিশ্চয়ই আমাদের সন্তান সন্ততি দীর্ঘজীবী হইবে। পুরুষ-কারের ফল কোথাও যায় না। যাঁহারা দেশের কল্যাণকামী—যাঁহারা সমাজের হিতকারী,—যাঁহারা সমাজের ও বংশের উন্নতিপ্রয়াসী; তাঁহারা এ বিষয়ে কখনই উদাসীন হইবেন না। এই বিষয় কখনই উপেক্ষণীয় নহে—বরং গভীরভাবে চিন্তনীয়।

চতুর্থ পারচ্ছেদ ।

বিবাহ ও তৎক্রিয়া ।

শিষ্য। আপনি যাহা বলিলেন, তাহাতে বিবাহ না করাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া জ্ঞান হয়।

গুরু। অত্যন্ত ভুল বুঝিয়াছ—আমি এরূপ বলি নাই যে, বিবাহিত জীবনে ব্রহ্মচর্য পালন অর্থে স্ত্রীর সহিত দৈহিক সংযোগের একান্ত অভাব।

তবে বলিয়াছি এই যে,—তাহা মনুষ্যোচিত জ্ঞান দ্বারা সম্পন্ন করাই উচিত এবং তাহা অত্যন্ত নিয়মিত অর্থাৎ বিবাহের উদ্দেশ্যে যাহা, তাহাই সাধন করার জন্য নিম্পূহ হওয়া উচিত ।

শিষ্য । আপনার এই মত সর্বত্র প্রতিপালিত হইবে বলিয়া ভরসা করা যায় না ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । আপনি বোধ হয়—বোধ হয় কেন, নিশ্চয়ই জানেন যে, আমাদের যুবকগণের সহবাস-ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্য উপযুক্ত পাত্রের অভাব হইলে, অর্থাৎ বিবাহ না দিলে, তাহারা যে সমস্ত কু-অভ্যাস ও কুকার্যে নিযুক্ত হয়, তাহা অতি ভয়াবহ । তৎপরে আমাদের সমাজের পিতামাতা-গণ সহবাসকার্যের যেরূপ প্রশ্রয় দেন তাহাও অতি ভয়াবহ । অতএব আপনার কথিত প্রকারে কার্য হইবে কি প্রকারে । আপনি কি বিশ্বাস করেন, এই অধঃপতনকর কার্য কেবল বর্তমান কালেই হইতেছে—পূর্বে এরূপ ছিল না ?

গুরু । না, পূর্বে এরূপ ছিল না ? থাকিলে তখন উন্নত মানব দ্বারা সমাজ পূর্ণ হইত না ।

শিষ্য । তখন ছিল না, আর তথাৎ এ মহাপাতক কেন আমাদের সমাজে জড়াইয়া বসিল,—ইহার কারণ কিছু অবগত আছেন কি ?

গুরু । ইয়া, ইহারা সমাজের এই মহাপাতক দর্শনে ব্যথিত—তাহারা তাহার কারণও নির্ণয় করিয়াছেন ।

ইতঃপূর্বে যখন দেশের অবস্থা অনিদিষ্ট অর্থাৎ অরাজকতা পূর্ণ ছিল এবং যখন লোকের দেহ বা সম্পত্তি তরবারির অগ্রভাগে রক্ষা করিতে হইত সেই সময় উপভোগ কার্য অতি অল্পপরিমাণে সম্পন্ন হইত,—কারণ সেই সময় আত্যন্তরীণ রাজকার্য এবং গৃহযুদ্ধে লোকের মন এতাদৃশ

স্বাপৃত থাকিত যে, অদমিত সহবাস-বাসনে নিযুক্ত থাকিবার সময় ও উৎসাহ ক্টিং প্রাপ্ত হইত। কারণ মানসিক ও দৈহিক নিষ্কর্ষতা (অলসতা) এইরূপ ব্যাসনের উৎপত্তিকারক।

ধর্মদ্বারা এই প্রবৃত্তির দমন হইয়া থাকে,—বর্তমান সময়ে নাস্তিকতা ও কুসংস্কার সেই ধর্মপ্রবৃত্তিকে বিনষ্ট করিয়া দিয়াছে, এবং সেই সকল কারণেই আমাদের মধ্যে সহবাস-জ্ঞান এত অনিয়ন্ত্রিত এবং দুর্দান্ত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু যখন বেদ হইতে মনুর শাসনকাল পর্যন্ত আমাদের সমাজের ব্যক্তিগণ ধর্ম্মাশ্রয় মানিয়া চলিতেন ও ভক্তি করিতেন—সেই সময়ে আমি পূর্বে যাহা বলিয়াছি, সাধারণতঃ সমাজের সকলে—অন্ততঃ উচ্চশ্রেণীর লোকেরা অভ্যাস করিতেন। * *

তোমরা যদি পূর্বকালের গ্রন্থাদি মনঃসংযোগ সহকারে পাঠ কর, তাহা হইলে এ সকল কথা সম্যক প্রকারেই হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হও। অধিকদিনের কথা নহে, কালিদাস তাঁহার “রঘুবংশ গ্রন্থে” রঘুবংশীয়দিগের বর্ণনাকালে—“প্রজ্ঞায়ৈ গৃহমেধিনাম্” (সন্তানের জন্ত বিবাহ করিতেন, নিজের স্মৃতির জন্ত নহে)—লিখিয়া প্রাপ্ত সত্য চিত্র আমাদের সম্মুখে রাখিয়া গিয়াছেন। যদি বলা যায়, কালিদাস একজন বিখ্যাত কবি, কাব্যের ছন্দে যাহা সমাজের হিতকর, তাহাই লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন—অতএব উহাই যে বস্তুতঃ সত্য অর্থাৎ রঘুবংশীগণ যে এরূপই করিতেন তাহার ঐতিহাসিক সত্য ঐ বর্ণনায় নাও থাকিতে পারে।

তাহা হইলেও ইহা সত্য; এ কঠোর কাহিনী ভূমি পুরাকালীন সমস্ত গ্রন্থেই প্রাপ্ত হইতে পারিবে। শ্রীমদ্ভাগবতে স্বয়ং মনুর কন্যা দেবহুতির সহিত কর্দম ঋষির বিবাহ-বর্ণনা পাঠ করিলে, আমার কথার প্রমাণ প্রাপ্ত হইতে পারিবে। এ প্রমাণ নাই কোথায়? শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত হইয়াছে যে, মনু তাঁহার অহুরোধে তাঁহার কন্যাকে লইয়া গিয়াছিলেন

এবং এই অঙ্গীকারে বন্ধ করিয়াছিলেন যে, যতদিন পর্য্যন্ত এই রমণীর গর্ভে সন্তান উৎপন্ন না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত এই বিবাহ বন্ধন বর্তমান থাকিবে,—অর্থাৎ তাঁহারা স্ত্রী-পুরুষরূপে বসবাস করিবেন। কদম ঋষি নিজেই এই অঙ্গীকারের সৃষ্টিকর্তা। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, সন্তান উৎপন্ন হইলেই তিনি সংসার পরিত্যাগ করিবেন। স্ত্রী তৎপরে সেবা ও প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বহুকষ্টে কয়েক বৎসর স্বামীর আশ্রমে অতিবাহিত করিয়াছিলেন এবং একদিন কদম ঋষি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন “যে আমি তোমার কার্য্য-দৃঢ়তায় ও আত্মসংযমে বড় সন্তুষ্ট হইয়াছি।” দেবহুতি তাহাতে সন্তান কামনা করেন। সেই কামনার ফলে—সেই প্রণয়ের যোগে তাঁহাদের দৈহিক সংযোগ হয়। সেই যোগগৃহে—সেই সংযোগের ফলে সাংখ্যদর্শনের সৃষ্টিকর্তা মহামুনি কপিলের সৃষ্টি হয়।

প্রাচীন গ্রন্থাদির মধ্যে এইরূপ বর্ণনা কতশত প্রাপ্ত হইবে। ফলকথা তখন নিকৃষ্ট ইন্দ্রিয়সেবার জন্ত পরম পবিত্র বিবাহ কার্য্য সম্পাদিত হইত না, স্ত্রী-পুরুষের উভয় শক্তি লইয়া গৃহস্থালীর তথা জীবনের মধুর ও পরম শান্তিকার্য্য সম্পাদনের জন্ত এবং দীর্ঘজীবী, সংকর্ষশালী, স্বদেশ স্বজাতি ও স্বধর্মে হিতকামী সন্তান উৎপাদন জন্ত বিবাহকার্য্য সম্পাদন করা হইত। বিবাহের মন্ত্রগুলির অর্থও তাহাই। স্বামি-স্ত্রীতে যখন বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয়, তখন দেবতাগণকে সাক্ষী করিয়া বরকল্পা এক্রূপ প্রার্থনা ও পুতিজ্ঞা করিয়া থাকেন। একটি মন্ত্রের কথা বলিতেছি, শোন,—

গৃহ্ণামি তে সৌভাগ্যায় হস্তং ময়া পত্যা জরদপ্তির্থথা
সঃ । ভগোহর্য্যমা দেবঃ সবিতা পুরন্ধিন্মহং ত্বা দ্যুর্গাইপ-
ত্যায় দেবাঃ । অমোহমস্মি মা ত্বং মাহিমস্ম-মোহহং
সামাহমস্মি ঋক্ ত্বং দ্যৌরহং পৃথিবী ত্বং । তাবেহি
বিবহাবহৈ সহ রেতো দধাবহৈ প্রজাং প্রজনয়াবহৈ পুত্ৰানু

বিন্দাবহে বহুংস্তে সন্ত জরদক্ৰয়ঃ । সন্প্রয়ো রোচিস্
 স্তমনস্তমানো পশ্যেম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং
 শৃণুয়াম শরদঃ শতম্ ॥

অর্থাৎ—“কল্যাণি ! আমার কান্তি, শ্রী, মাহাত্ম্য, জ্ঞান ও ধর্মাদির
 পরিপূরণের নিমিত্ত আমি তোমাকে গ্রহণ করিলাম । তোমার আত্মা
 যেন আর কখনই আমার আত্মা হইতে বিযুক্ত না হয় । যেন আমার
 সঙ্গে সঙ্গেই তুমি বৃদ্ধতা প্রাপ্ত হইতে পার। ভগ, অর্থ্যমা এবং সবিতা
 প্রভৃতি দেবগণ তোমাকে আমাতে সন্মিলিতা করিয়া দিয়াছেন । তুমি
 আমার গৃহকার্য্য সম্পাদন করিবে । কল্যাণি ! তোমার দ্বারা আমার
 শান্তি, শ্রী ও কান্ত্যাদির বিকাশ হইবে,—অতএব তুমি লক্ষ্মীশ্রুপা ।
 তুমি না হইলে আমার কান্তি, শ্রী প্রভৃতি কিছুই হইতে পারে না—
 অতএব আমি একক লক্ষ্মীশ্রু পদার্থ । হে মঙ্গল্যো ! আমি একক লক্ষ্মীশ্রু
 ছিলাম, তোমাকে লাভ করিয়া আমি এখন লক্ষ্মীমান হইলাম । হে আয়ুস্মতি
 আমি সামবেদস্থানীয় তুমি ঋগ্বেদস্থানীয়া । ঋক্ আর নামের সহিত
 যেমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, ঋগ্‌ব্যতীত যেমন নামের পরিপূষ্টি বা অস্তিত্ব রক্ষা হয়
 না, তুমি ব্যতীতও তেমনি আমার আত্মা ও ইন্দ্রিয়াদির পরিপূষ্টি বা
 অস্তিত্ব থাকে না । হে অর্দ্ধাক্ষি ! আমি আকাশ স্থানীয়, তুমি পৃথিবী-
 স্থানীয়া, পৃথিবী এবং আকাশের যেমন ওতঃপ্রোত সম্বন্ধ আছে, তোমার
 আত্মা এবং আমার আত্মারও সেইরূপ ওতঃপ্রোত সম্বন্ধ হইয়াছে । অতএব
 হে কল্যাণি ! তুমি আত্মসমর্পণ কর, আমাদের বিবাহবন্ধন সূদৃঢ় হউক ।
 আমাদের উভয়ের রেতঃসংঘম করিতে হইবে ; পরে ষথাসময়ে দৈহিক
 সংযোগ দ্বারা সুপুত্র উৎপাদন করিব,—পরে পুত্রস্থানুভব
 করিবা এইরূপ বিধানানুসারে পুত্র উৎপাদন করিলে তাহার।

চিরজীবী (দীর্ঘজীবী) হইবে। মঙ্গল্যে! তোমার এবং আমার একাত্মরূপে সমাসক্তি হইলে, উভয়ের জ্যোতির্বৃদ্ধি হইবে, — উভয়ের হৃদয় মিলিত হইয়া সমুন্নত হইবে, আমরা শত শত বৎসর জীবিত থাকিব, শত শত বৎসরের ঘটনা দেখিতে শুনিতে পাইব ।”

বিবাহ করা নিকৃষ্ট রিপুবিশেষের চরিতার্থতা সাধনের জন্ত নহে, তাহা উক্ত বিবাহের মন্ত্র শ্রবণ করিয়াই বুঝিতে পারিবে। আরও বোধ হয়, স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিবে যে, বিবাহকালে স্বামী স্ত্রীকে বলিলেন যে, আমাদিগের উভয়কেই রেতঃসংঘম করিতে হইবে এবং তাহা হইলেই আমরা দীর্ঘজীবী ও সুপুত্রের পিতামাতা হইতে পারিব। [রেতঃসংঘম না করিলে, অগ্নায়ুঃ অমেধাবী কুপুত্রের জনক জননী হইতে হইবে। আজ সমাজের দিকে চাহিয়া দেখ, — সর্বত্রই অসংঘমতা — এবং সর্বত্রই জীর্ণ-দীর্ণ ককালসার সন্তান-সন্ততি, সর্বত্রই অকালমৃত্যুর কারণ ছায়া, — সর্বত্রই অমেধাবী বা অল্পমেধাবী এবং ধর্মজ্ঞানশূন্য সন্তানের জন্ম। ইহার কারণ কি? পুনরায় কি বলিতে হইবে যে, বেতঃসংঘমের অভাবে — ইচ্ছিয়-সংঘমের অভাবে, এই অবনতি, এই সমাজে ও বংশবিলোপকারী সর্বনাশ?

বিবাহ করিবার কারণ প্রধানতঃ দুইটি। প্রথমতঃ স্ত্রী ও পুরুষ আত্মার একত্ব পম্পাদন করিয়া ধর্মোচরণ — সে ধর্মের ক্ষেত্র গৃহস্থলী। দ্বিতীয়তঃ সুপুত্র জন্মান। *শাস্ত্র বলেন, — “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাষ্য” ইচ্ছির চরিতার্থ, করিবার জন্ত বিবাহ করা নহে, বিলাসের বিনোদিনী বানাইয়া বিবাহিতা স্ত্রীকে লইয়া বংশ এবং নিজ পীরকে ধ্বংস করিবার জন্ত বিবাহ করা নহে। বিবাহ করা সংঘম সাধনের জন্ত এবং সুপুত্র লাভের জন্ত। হায়! আমরা সব ভুলিয়া গিয়াছি, — পুণ্যধামে অপুণ্যের করাল ছায়া ঘনাইয়া বসিয়াছে। তাই আমরা বিবাহ করিয়া তাক্সর ক্রিয়াসাধনে পশুরও অধম হইয়া পড়িয়াছি।

আমি তোমাকে আবার বলিয়া দিতেছি, বিবাহিতা স্ত্রীকে লইয়া ধর্ম্যাচরণ করিতে হয়—বিবাহিতা স্ত্রী সহধর্মিণী। ধর্ম্যাচরণ সংঘম সাধনের নামান্তর। সংঘমেই ব্রহ্মচর্য পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

কাল্পনিক সৃষ্টি ।

শিষ্য। আপনি যে সকল অতি প্রয়োজনীয় কথা বিবৃত করিলেন, তাহা সমস্তই বুঝিতে পারিলাম। রোগ চিনিতে পারিলেই, তাহা আরোগ্য করিবার ক্ষমতা জন্মে না। এক্ষণে কি প্রকারে এ রোগ—এই সমাজ ধ্বংসকর রোগের চিকিৎসা হইতে পারে, তাহা বলুন।

গুরু। হাঁ, তাহা বলিব। এক প্রকারে বলিলে তদ্বারা কার্য হইবে বলিয়া আশা করা যায় না। যত প্রকার উপায় অবলম্বিত হইতে পারে, তৎসমস্তই ক্রমে ক্রমে বলিব। এক্ষণে কি প্রকারে দম্পতীর প্রথম জীবন গঠিত হইতে পারে, তাহার একটি সুন্দর আদর্শ কল্পনায় গঠন করিয়া আলোচনা কর দেখি।

আমি যে সকল আত্ম-শাসন বিষয়ে এতক্ষণ বলিয়া আসিয়াছি, সেই সকল বিষয় প্রাপ্ত হইবার জন্ত যে সকল দৈহিক, মানসিক ও নৈতিক শিক্ষার আবশ্যক, তাহা ক্রমে ক্রমে বলিতেছি। উদাহরণ স্বরূপে কল্পনাবলে এক আদর্শ দম্পতী গ্রহণ কর এবং তাহাদের বাল্যজীবন হইতে পিতামাতার কর্তব্যকার্যের ভার গ্রহণ করিবার ক্ষমতা প্রাপ্তির বয়স পর্যন্ত শিক্ষার বিষয় অঙ্কিত করিয়া লও। তৎপরে আমরা তাহাদের

সহবাস কার্যের জন্ত আয়োজন এবং আবহবৃত্তিক ঘটনা সকল—যাহা এই বিশেষ সময়ে মাতার কল্পনাকে উন্নত করে, তাহাদের সাধারণ স্বভাব বর্ণনা করিব।

মনে কর, আমাদের কল্পনিক দম্পতীর মধ্যে পুরুষের বয়স পঞ্চদশ বৎসর,—এই সময়ে তাহার সহবাস-জ্ঞান প্রস্ফুটিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। মনে কর, তখনও তিনি যত্নের সহিত শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেছেন,—সজীব স্মৃতি, বুদ্ধি, উচ্চাশা, প্রকৃত নীতিজ্ঞান এবং ধর্মভীরুতা প্রভৃতি দ্বারা ভাসমান হইতেছেন। তাহার দৃঢ়কায়, উজ্জল নয়ন, স্বন্দর স্বাস্থ্য।

মনে কর, ঐরূপ একটি কিশোর-বয়স্ক মানবকে তুমি শিক্ষা দিতে গ্রহণ করিয়াছ। তারপরে, তাহাকে স্বাস্থ্যরক্ষার বিষয়ে অধীনে রক্ষা করিয়াছ,—সমস্ত উত্তেজক এবং অতিশয় মসলাযুক্ত খাদ্যাদি বখা, মাংস, মিঠাই ও উত্তেজনাকারী মাদক দ্রব্য ও তামাক সেবন ইত্যাদি সমস্ত ব্যাসন হইতে দূরে রক্ষা করিয়া নির্মল বায়ু সেবন দ্বারা তাহার যত্নের কার্য্য সমস্ত প্রকৃত নিয়মাধীন রাখিয়া নাটক, নভেল এবং অলস সঙ্গী প্রভৃতি যাহাতে কামরিপুর কার্য্যে উত্তেজিত করে, তাহা হইতে দূরে রাখিয়া ও তৎপরে মানসিক এবং দৈহিক কার্য্যে ব্যাপ্ত রাখিয়া ধর্মবিষয়ক বিজ্ঞানবিষয়ক ও অর্থকরী জ্ঞানবিষয়ক, গ্রন্থাদি পাঠ করাইয়াছ,—এক কথায় প্রকৃত মনুষ্যত্ব লাভ যাহাতে হয়, তাহাতে শিক্ষিত করিয়াছ।

আমার কথিত বিষয়গুলি যদি তুমি উক্ত বালকটাকে উত্তমরূপ শিক্ষা দিয়া থাক এবং যদি দৈববিড়ম্বনায় পূর্ব ঘটনা দ্বারা বালকটি হতভাগ্য না হয়, তাহা হইলে দেখিবে যে, তুমি কি প্রকারে একটি আদর্শ পুরুষ প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইয়াছ।

প্রাপ্তভরূপ শিক্ষিত যুবকে সহবাস জ্ঞান, অপরিপক্ক অবস্থায় অনিয়ন্ত্রিত হওয়া অতি অল্পই দেখিতে পাইবে। তাঁহার স্বভাবের সকল দিক্ প্রত্যেকে প্রত্যেকে সাম্য ও শাসন করিয়া সমপরিমিত বিবর্তন হইতে থাকে।

যে শিক্ষার কথা উপরে বলা হইল, সেই সর্বাঙ্গীন শিক্ষার অধীনে থাকিয়া আমাদের কাল্পনিক যুবক যৌবনের প্রারম্ভকাল প্রাপ্ত হইয়াছেন। মনে কর—তিনি, মানবের উপকার করিতে পারেন, এইরূপ কোন পথ-অবলম্বনের গভীর আশা হৃদয়ে পোষণ করিয়া মস্তিষ্ক এবং হৃদয়ের কঠোরতম ধর্মের সুন্দর অংশে ভূষিত হইয়াছেন।

তখন তুমি ঐ কাল্পনিক-যুবকের দ্বারা কি আশা করিতে পার ?

শিষ্য। নিশ্চয় আশা করিতে পারি ঐরূপ যুবকের দ্বারা মানব-সমাজের,—কেবল মানব-সমাজের কেন, সমগ্র জীব-সমাজের মঙ্গল সাধিত হইবে।

গুরু। না না,—সে আশা এখনও করিতে পারা যায় না। যে অবস্থা পর্য্যন্ত গঠিয়া তুলিয়াছ, তাহাতে ঐ যুবকের স্বভাবে দুর্কিনীততা অশান্ততা ও কর্কশতা বিজ্ঞমান আছে। সে গুলিকে কোন শিষ্ট সূত্রধরের বাটালীর সাহায্যে কাটিয়া সুশোভিত করিয়া লইতে হইবে।

শিষ্য। সে সূত্রধর কাহাকে বলিতেছেন ?

গুরু। কেন, স্ত্রীলোক।

শিষ্য। আপনি বোধ হয়, এইবার বিবাহের কথা তুলিবেন ?

গুরু হাঁ।

শিষ্য। কেন, বিবাহ না করিলে কি মানব জীবনের শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না ?

গুরু। না, সমাজের মঙ্গলকর শিক্ষা স্ত্রীলোকের দ্বারাই হইয়া থাকে

ভূমি দেখিতে পাও না, অবিবাহিত সন্ন্যাসি-জীবন সমাজের আদর্শ নহে ? তাই শাস্ত্র উপদেশ দেন,—গৃহীর বিবাহ করা অবশ্য কর্তব্য ও ধর্ম ।

শিষ্য । তবে কি স্ত্রীলোকের পুরুষের শিক্ষয়িত্রী ?

গুরু । না ; কেবল স্ত্রী পুরুষের শিক্ষয়িত্রী নহে । স্ত্রী পুরুষের শিক্ষয়িত্রী, আবার পুরুষ স্ত্রীর শিক্ষক । স্ত্রীলোকের সংসর্গে পুরুষের কর্কশতা এবং বজ্রতা দূরীভূত হইবে ; আবার পুরুষের সংসর্গে রমণীর শাস্ত্র এবং মানসিক উদ্ভেদনাপূর্ণ স্বভাব উন্নত ও বিচারক্ষম হইবে ।

শিষ্য । এরূপ হইবার কারণ ?

গুরু । পুরুষের ব্যক্তিক বা বহির্গমনশীল শক্তি ;—স্ত্রীজাতির গ্রাহিকা বা পরিপোষিকা শক্তি । উত্তম, উৎসাহ ; সাহস, ক্ষিপ্ৰকারিতা প্রভৃতি পুরুষের শক্তি বা প্রকৃতি । প্রেম, দয়া, লজ্জা, ভক্তি প্রভৃতি স্ত্রীজাতির শক্তি বা প্রকৃতি । উত্তম উপস্থিত হইলে,—সাহস উপস্থিত হইলে এই গুণগুলি যেন হৃদয় হইতে বহির্গত হইয়া বাহিরে আসিতে চায়, অর্থাৎ সাহসাদি গুণসকল বহির্গমনশীল গুণ, এ গুলি ভিতরের জিনিষ নহে ;—এ গুলি উপস্থিত হইলে, যেন সেগুলি বাহিরে কোন কাণ্ড করিতে চায় । অতএব দেখা যাইতেছে যে, পুরুষের প্রকৃতি স্বভাবতঃই বহির্গমনশীল । আবার স্ত্রীজাতির প্রকৃতি ইহারই ঠিক বিপরীত ! লজ্জা উপস্থিত হইলে ; যেন হৃদয়ের কোন পদার্থ বাহিরে পিরাচ্ছে—অমনি আবরণ দিয়া—ঘোমটা দিয়া তাহা হৃদয়ে আনিতে ইচ্ছা হয় । একটি শিশু ক্ষুধায় কাতর হইয়া কাঁদিতেছে, অমনি দয়া উপস্থিত হ ল, যেন শিশুকে ধরিয়া হৃদয়ে রাখিতে ইচ্ছা করে । এইরূপে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঐ গুণগুলি বাহিরের জিনিষ নহে, উহা অন্তর্গমনশীল শক্তি । অতএব স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, স্ত্রীজাতির প্রকৃতি গ্রাহিকা বা

পরিপোষিকা। এই বিভিন্ন প্রকৃতিকে এক করিবার প্রধান উপায়, স্ত্রীপুরুষের এক হওয়া। সেই জন্যই তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি, আমাদের কথিত আদর্শ যুবককে এই সময় বিবাহ দিতে হইবে। বিবাহিত জীবনে যুবক ও যুবতী পরস্পর পরস্পরের স্বভাবে বাহা অত্যন্তম, তাহা দিয়া পরস্পরে পরিবর্তনের সাহায্য করিবে। এইরূপে উভয়ের প্রেম এবং স্বার্থত্যাগের উন্নত ধর্মকে অজ্ঞানিতভাবে শিক্ষা করিয়া থাকে।

শিষ্য। ব্রহ্মচর্য অবস্থা বা ব্রহ্মচারীকে বিবাহ করিতে হয়, এ কথা কি শাস্ত্রে আছে ?

গুরু। যদি কেহ আজীবনকাল ব্রহ্মচারী অর্থাৎ চিরকুমার থাকিবে, এমন সম্বন্ধ করে, তবে তাহাকে যে বিবাহ করিতেই হইবে, এমন কোন কথা নাই। তবে সকলের পক্ষে সে বিধান নাই,—ব্রহ্মচর্য পালনের পরেই বিবাহ করিতে হয় এবং তুমি বোধ হয়, ঋষিঋণ, পিতৃঋণ ও দেবঋণের কথা মনে রাখিয়াছ,—অতএব মাতৃঋণকে ক্রমে ক্রমে ঐ তিন অবস্থায় আসিতে হয়। কিন্তু বিবাহ করিলেই ব্রহ্মচর্য যায় না, বিবাহিত জীবনেও ব্রহ্মচর্য অটুট থাকে। ষেক্ষে থাকে, তাহাই বজ্রিব।

শিষ্য। আমরা যে কল্পিত আদর্শ-দম্পতীর বিষয় আলোচনা করিতেছিলাম,—তাহার পুরুষটির শিক্ষার কথা বলিয়াছেন, স্ত্রীর শিক্ষার কথা বলেন নাই।

গুরু। হাঁ তাহা এইবারে বলিব।

শিষ্য। আমাদের সমাজ কিন্তু স্ত্রী-শিক্ষার বিরোধী।

গুরু। না না—যাহা প্রকৃত শিক্ষা, সে শিক্ষার বিরোধী আমাদের সমাজ কোন কালিই নহে। তবে যে শিক্ষায় রমণী দানবী হয়,—হৃদয়বৃত্ত কলুষিত হয়, বিলাসিতা আসিয়া সংঘমের পথ রুদ্ধ করিয়া দেয়, সেহরূপ শিক্ষা দিতেই আমাদের সমাজ নারাজ। আমাদের ধর্মশাস্ত্র বলেন,—

কন্তাপ্যেবং পালনীয় শিক্ষণীয়াতিস্বতঃ ।

দেয়া বরায় বিদুষে ধনরত্নসমম্বিতা ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

“কন্তাকেও এইরূপে পালন করিবে ও অতি যত্নে শিক্ষা দিবে এবং তৎপরে ধনরত্ন সমম্বিত করিয়া জ্ঞানবান্ বরকে প্রদান করিবে ।”

ইহাতে বোধ হয়, বৃত্তিতে পারিতেছে, আমাদের কল্পিত আদর্শ-দম্পতী ‘এক হুষ্টিছাড়া’ কল্পনাসত্ত্ব নহে । আমাদেরই শাস্ত্র বলেন,—কন্তাকে যত্নপূর্ব্বক শিক্ষা দিয়া তৎপরে জ্ঞানবান্ বরকে প্রদান করিবে । কন্তার সে শিক্ষা আমাদের সমাজে এখন আর নাই,—সে জ্ঞানবান্ বরও আর নাই ; কাজেই সমাজের এই ঘোর দুর্দ্দশা । তাই আজ আমাদের একে একে কল্পিত দম্পতী কল্পনায় আঁকিয়া লইতে হইতেছে ।

শিশু । এক্ষণে তবে বলুন, আমাদের আদর্শ-দম্পতীর মধ্যে স্ত্রী কিরূপ ভাবে শিক্ষা গ্রহণ করিবেন ।

গুরু । ছাদশ বৎসর উত্তীর্ণ হইয়া যে কিশোরী অবস্থায় পতিত হইয়াছে, তাহাকে আমাদের সেই কাল্পনিক রমণী মনে কর । স্বীকার করিয়া লও যে, এই সময়ের পূর্বে সে বয়স ও ক্ষমতারূপ সমস্ত মানসিক এবং নৈতিক শিক্ষা সকল প্রাপ্ত হইয়াছে,—এবং গৃহকর্মাদি যতদূর সম্ভব, শিক্ষা করিয়াছে । মনে কর, ‘সমস্ত লঘুচিত্ত এবং পাপাসক্ত সংসর্গ হইতে এবং অপকারক প্রেমের গল্ল হইতে সুরক্ষিতা ও সামান্ত লঘু, পুষ্টিকর এবং ভ্রান্তভেদক আহার দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়াছে । তৎপরে উপযুক্ত শারীরিক ব্যায়াম দ্বারা মলমূত্রের যত্নসকল সম্পূর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে । এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত কিশোরীকে উত্তমরূপে শিক্ষা দিয়া নিজের বুদ্ধির দ্বারা আবিষ্কৃত দৈবিক এবং ইন্দ্রিয়স্বত্বকর-বিষয়-পরিণত্যক্ত প্রেম, কর্তব্যকর্ম এবং ধর্মকর্মের উচ্চকাল্পনিক গল্প সকল তাহার নিকটে বলিতে

থাক ; আর শরীরের কোন স্থানের রক্ত চলাচলের অনায়াস-গতির ক্ষতি-কারক পরিচ্ছদ বা অলঙ্কারাদির দ্বারা বৃথা গৰ্ভ কিংবা প্রচলিত রীতির জন্ত ভূষিত অথবা অলঙ্কৃত না কর, তাহা হইলেই কাল্পনিক কিশোরীর শিক্ষার-জন্ত বাহা করা উচিত, তাহা তাহা বরা হইল । এক্ষণে জানিয়া রাখ, প্রাপ্তবয়স্করূপে শিক্ষিতা কিশোরী যৌবনে পদার্পণ করিলেও অথবা যৌবনের পূর্ণাবস্থায় উপস্থিত হইলেও পুরুষের বাহ্যপাশের জন্ত লালায়িত হইয়া কখনই কষ্ট অনুভব করিবে না ।

নিশ্চয়ই জানিও যে আমাদের অস্বাভাবিক এবং অস্বাস্থ্যকর জীবন-যাপন জন্তই আমাদের কামরিপুর এত দুর্দান্ত প্রতাপ, —এবং প্রেম-আলিঙ্গনকে আমরা কামরিপুর সন্তোষ-বিধায়ক বলিয়া মনে করি । অনেক সময়ে ক্ষুধা না থাকা সত্ত্বেও আমরা প্রচুর আহার করি এবং সন্তানদিগকেও ঐরূপ অতিরিক্ত আহার করিতে বাধ্য করি । কেবল রসনেन्द्रিয়ের পরিতৃপ্তির জন্ত নিশ্চিত ক্ষতিকারক এবং উত্তেজক জানিয়াও আমাদের গাকস্থলীতে অনেক খাদ্য-দ্রব্য প্রবিষ্ট করাই । ইন্দ্রিয়সক্তির এত অন্ধ ভক্তিদ্বারা আমাদের সমস্ত দেহপ্রণালী বহুকাল-স্থায়িরূপে আক্রান্ত এবং উত্তেজিত হয়,—ইহাতে দেহের যন্ত্রবিশেষে রক্ত সঞ্চয় হইয়া বিবিধ রোগের উৎপাদন করিয়া থাকে । মুক্ত সমীরণ, দ্রুত শারীরিক ব্যায়ামাদির দ্বারা এই মন্দ ফলের কতক পরিমাণে নিবারণ হইতে পারে ; কিন্তু আমাদের যুবকেরা সে বিষয়েও একেবারে বিমুখ । এই স্থানেই মন্দের শেষ হইল না,—এই অকর্মণ্য-জীবন এবং অতিশয় পরিপক্ব ও উত্তেজক রিপূসকল কামেচ্ছার উত্তেজনা অবস্থাতে দেহ-প্রণালীকে রক্ষা করিতে অপারগ হইল বলিয়াই যেন, মানসিক উত্তেজক বিষয় সকলকে—যাহার তাহাদের স্ফূর্ত্তাবশ্রয়িত অধিক ক্ষমতাপালী এবং অধিক হৃদয়ভেদী—ইন্দ্রিয় জ্ঞান সম্পর্কীয় প্রাকৃতিক নভেল, ভাবরস-

পূর্ণ প্রেমের গল্প, গাথা ও কবিতা-আকারে সংগ্রহ করিয়া রাখা হয় ।
হয় ত যখন যুবকেরা বিজ্ঞান, দর্শন, ধর্ম বা জনহিতৈষণা বিষয় লইয়া
জীবন-সংগ্রাম আরম্ভ করিয়াছেন,—এমন সময় ঐ সকল বিষয়ে তাহাদের
হৃদয় আকৃষ্ট হইলে তাহারা একেবারে মজিয়া মরিয়া ডুবিয়া যায় ।

যুবকগণকে বিধবৎস করিবার আর এক মোহমুদগর, আমাদের সমাজের
প্রৌঢ়গণ । নিষ্কর্মাধর্ম-কর্ম-বিহীন ও জীবনের দায়িত্বপরিশূন্য অনেক
প্রৌঢ় ঐ সকল যুবকগণের সম্মুখে অবৈধ প্রণয়প্রসঙ্গের গল্প করিয়া,
কিংবা কোন ধার্মিক স্ত্রীলোকের সতীত্বধর্ম ও সংনাম বিনষ্ট করিয়া
আনন্দ উপভোগ করে ; অথবা সমাজ-কণ্টক বেষ্টাগণকে আনাইয়া
তাহাদের নৃত্যগীত ও হর্ষভঙ্গব লইয়া আমোদ উপভোগ করে, অথবা
তাহাদের বিষয় লইয়া গল্পগুজব করে, কিংবা তাহাদের নরকালয়ে
যাতায়াত করিয়া থাকে । কথাপ্রসঙ্গে আমি বলিতেছি যে, এইরূপ নৈতিক
কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত লোক—যাহারা সাধারণতঃ আমাদের সমাজের আদর্শ
স্বরূপ বর্তমান রহিয়াছে—তাহাদের সংখ্যা সমাজে অল্প পরিমাণে বিস্তারিত
নাই । এক কথায় ঐ সকল অসৎ আক্রমণ হইতে আমাদের কাল্পনিক
যুবককে রক্ষা করিতে হইবে ।

আরও এক উপসর্গের কথা বলিতেছি,—আমাদের দেশে যে
বাল্যবিবাহ-প্রথা প্রচলিত আছে, উহার উদ্দেশ্য অতি মহৎ । স্মৃত মানবের
স্বল্পম কল্যাণপ্রদ পদার্থ হইলেও উহার আধিক্য বা অপব্যবহারে যেমন
ঘোরতর অনিষ্ট কল্প উৎপাদন করে । তদ্রূপ বর্তমানকালে ঐ বাল্যবিবাহ
অত্যন্ত কুফল উৎপাদন করিতেছে । আমাদের দেশের পিতা মাতা বা
আত্মীয় অভিভাবকগণ কিশোরবয়স্ক পুত্র, ভ্রাতা বা আত্মীয়ের সহবাস-ক্ষমা
নিবৃত্তির জন্য সহজে অত্যন্ত আকুল হইয়া উঠেন এবং একটি কিশোরীকে
আনিয়া তাহার সহশায়িনী করিয়া দিয়া আপন আপন দায়িত্ব হইতে মুক্ত

হইলেন ভাবিয়া ‘আনন্দিত’ হইলেন। অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে, কিশোরী এ অবস্থায় আতঙ্কগ্রস্ত হইয়া স্বামীর শয্যার নিকট যাইতে শিহরিয়া উঠিয়াছে,—কাঁদিয়া আকুল হইয়াছে—ভয়ে থর থর কাঁপিয়াছে ; কিন্তু তথাপি বালিকার স্বাস্থ্য, নন্দ, ভাস্ক, এমন কি মাতা, ভগিনী প্রভৃতি সেই কিশোর-কিশোরীকে নামাপ্রলোভনে—নানা কৌশলে—বহুবিধ তাড়নার, স্বামীর সহিত এক গৃহে—এক শয্যায় শয়ন করাইয়াছেন। কিসের জন্ত জান কি ? ছুঃখ, পীড়া এবং ক্ষুদ্র জাতি বিস্তারের জন্ত। কিন্তু মাঝি যদি ভাল থাকে, তবে প্রবল ঝড়-তুফানেও যেমন নৌকার কোন অনিষ্ট করিতে পারে না, তজ্জপ ব্রহ্মচর্য শিক্ষায় যুবকের মনে যদি ধর্মজ্ঞান দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল হইয়া থাকে—তাহা হইলে, এ নকল অসংকার্য তাহার চিত্তকে কোনরূপে বিচলিত বা কলুষিত করিতে পারে না। কিন্তু হায় ! আজি কালি চারিদিকেই সেই দৃঢ় ধর্মবন্ধন শিথিল করিতে প্রত্যেক চেষ্টাই সংসাধিত হইতেছে। অতএব দৃঢ়বিশ্বাসী ধর্মপ্রাণ যুবক কোথায় যাইবে ?

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

কল্লনার দ্বিতীয় প্রবাহ ।

শিষ্য । আমরা যে কাল্পনিক সৃষ্টিতে কিশোর ও কিশোরীকে আদর্শ করিয়াছিলাম, এই স্থলেই তাহাদের বিবাহ হওয়া প্রয়োজন বলিয়াছেন,—এক্ষণে তাহাদের সম্বন্ধে কিরূপ ব্যবস্থা হওয়া উচিত ?

গুরু । মায়া কৰ্ত্তব্য, তাহা বলিতেছি। বিবাহ হইলেও উভয়ে

উভয়ে লইয়া ধৰ্মাচরণ করিবে। উচ্চ আদর্শ, উচ্চভাব—উচ্চ কর্ম লইয়া উভয়ে আলোচনা করিবে। দর্শন, বিজ্ঞান, ধর্ম তাহাদিগের আলোচনার বিষয় হইবে। কি প্রকারে সমাজের দুঃখ-দুর্দশা বিদূষিত হইবে, কি প্রকারে দেশের, দেশের ও সমাজের অভাব অভিযোগ বি-ষ্ট হইবে, তাহার চিন্তা ও চেষ্টা করিবে এবং নিজ জ্বলিতারগ—আত্মীয় স্বজন কিসে সুখী হইবেন, কিসে আশান্বিত হইবেন,—এই চেষ্টাতে সতত নিযুক্ত হইবে। সহবাস-ক্ষুধা-নিবৃত্তির উপায় এই সকল সংকর্ষে সতত নিযুক্ত থাকা। ক্রমে উভয়ে পূর্ণযৌবনে উপস্থিত হইবে।

উভয়েই পূর্ববর্ণিত নিয়মের অধীন থাকিয়া শিক্ষিত হইয়াছে, নীতিবোধ এবং দৈহিক ও মানসিক স্বাস্থ্যসম্পন্ন,—একটি কণিকারও পাপজনক কিংবা অবিদ্য আনোদে অপব্যয় হয় নাই ;—অতি নিয়মিত এবং মিথাহারী স্বভাবপ্রযুক্ত তাহাদিগকে লোলুপ সহবাস-ক্ষুধাতিশয়া উত্তেজিত করে নাই। কল কথা, আমাদের কাল্পনিক দম্পতী অতি উত্তমরূপে শিক্ষিত হইয়াছে এবং তাহাদের জীবন কেবল উচ্ছৃঙ্খল আনন্দ উত্তোষের জন্য সৃষ্ট হয় নাই, বরং জীবন যে গভীর দায়িত্ব ও কঠোর কর্মের জন্য সৃষ্ট হইয়াছে, এইরূপ লক্ষ্য করিতে শিক্ষা করিয়াছে। তাহারা উভয়েই যেন পরস্পরকে পবিত্র বিবাহ-বন্ধন দ্বারা উন্নত করিতে—ভক্ত করিতে এবং প্রত্যেকেই প্রত্যেকের ক্রমাভিব্যক্তির উন্নতি সাধন করিতে অভ্যাস করিয়াছে এবং নিঃস্বার্থ ভালবাসা তাহাদের কর্ম-সকলকে সরল এবং একত্বের গাথাগাথি করিয়া দিয়াছে। তাহারা বুঝিয়া লইয়াছে,—“ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেবুপজায়তে”—অর্থাৎ মানুষ সর্বদা বিষয়ের চিন্তা করে, সেই বিষয়ের জন্য তাহার আসক্তি হয়। অথবা—“যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধিস্তন্ত চ তাদৃশী”—অর্থাৎ যাহা যে প্রকার ভাবনা, তাহার সেই প্রকার সিদ্ধি—এই সত্যক ব্যাক্যের তেজ সম্পূর্ণভাবে উপলব্ধি করিয়াছে এবং এইজন্য

তাহাদের অন্তরে বিব্রত, কোমল অতিশয় প্রেমবারিপূর্ণ এবং সাহায্যকারী ভাবনা ভিন্ন অন্য কোন চিন্তা স্থান পায় না। তাহারা জানিয়াছে যে, মানুষ তাহার হৃদয়ে যেরূপ চিন্তার ছবি অঙ্কিত করে,—স্বচ্ছ ফটিকে প্রতিবিশ্বের ন্যায় তাহাই প্রতিকলিত হয়। ইহা অবগত হইতে পারিয়াই তাহারা মহৎ আদর্শের উচ্চস্থান অধিকার করিবার জন্যই যেন জ্ঞানপূর্বক মনকে সুগঠিত করিয়াছে। তাহারা এই সত্য ও সঙ্গ সংগ্রহ করিয়াছে যে, স্বভাবের উৎকৃষ্ট গুণ গ্রহণ করিতে পারিলে এবং স্বভাবের নিয়মানুবর্তী হইয়া চলিলে, ধর্ম এবং সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; আর তাহার বিপরীতচারী হইলে পাপ ও কষ্ট অর্জন করিতে হয়। এই সত্যজ্ঞানে তাহারা বৃদ্ধিতে পারিয়াছে,—গার্হস্থ্য-যজ্ঞে তাহারা স্বামী-স্ত্রীতে আচার্য্য ও ছাত্ররূপে অবস্থিত, প্রেমের বন্ধি জালিয়া তাহাতে কস্মাৎ দিতে পারিলে, তবেই তাহাদের জীবন সার্থক হইবে। এই যজ্ঞফলে তাহাদের যে সন্তান জন্মিবে,—সে সমাজের কল্যাণকর রত্ন হইবে। যে সন্তান জন্মিবে, সে যদি বংশের, সমাজের, দেশের ও দশের উপকার না করিল,—সে যদি জ্ঞানের উজ্জ্বল বাতি জালিয়া দেশের মুখ আলোকিত না করিল, সে, যদি আপনার পবিত্র স্বভাব দ্বারা অপর দশজনকে সংপথে না আনিয়, তবে তেমন সন্তান লইয়া কি হইবে ? অতএব সংস্কৃতি লাভই তাহাদের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত।

উদ্দেশ্য সেরূপ হইলে, নিকৃষ্ট 'রিপূর নিকট' আত্মজয় করিতে হইবে,—উভয়ের রেষা-সংঘম করিতে হইবে,—উপযুক্তভাবে বর্দ্ধিত মন ও সুস্থকায়-দম্পতীর পক্ষে উপযুক্ত সময়ে একবার প্রেমালিঙ্গন করিলে, জরাযুতে গর্ভধারণ বিষয়ে যথেষ্ট হয়। অধিক বা অসাময়িক প্রশ্রয় দ্বারা কেবল উৎসাহ এবং বীৰ্য্য নষ্ট করা হয় মাত্র। আমাদের আদর্শ-দম্পতী সর্বদা অধিকতর কার্য্যসকলে অভিনিবিষ্ট থাকাক্কে এবং জ্ঞানরাশি হৃদয়ে পোষণ

করায় ও সুস্থদেহে অবস্থান করায়, তাহাদের কুপ্রবৃত্তি বা কামরিপুর উদ্ভেজনা আদৌ হইতে পারে না । তাহারা যে দৈহিক-সংযোগ সংসাধিত করে; তাহা কেবল সংসন্তান লাভ করিবার জন্ত ।

সংসন্ততি লাভ করিবার জন্ত আমাদের আদর্শ-দম্পতী যে দৈহিক সংযোগে মিলিত হয়, তাহার ফলে যে সন্তান জন্মগ্রহণ করে, নিশ্চয়ই সে দীর্ঘজীবী এবং সমাজের আদর্শ পুরুষ হইয়া থাকে । আর নিত্য—অনিয়মিত সহবাস-ক্ষুধার পরিতৃপ্তিজন্ত যাহারা দৈহিক সংযোগে মহাপাতক সঞ্চয় করে, তাহাদের যে সকল সন্তান জন্মে, তাহারা অগ্নাঘ্নঃ, অগ্নবুদ্ধি এবং বিকলাঙ্গ হইয়া থাকে । বিবাহ করা নিকৃষ্ট রিপূর নিকৃষ্ট লাগসা পূর্ণ করিবার জন্ত নহে, — প্রেম আর সুসন্তান লাভের জন্ত । কিন্তু রিপূর তাড়নায়—সে সধব্র ভুলিয়া নিজের স্বাস্থ্য ও দায়িত্ব বিস্মৃত হইয়া, নিত্য দৈহিক সংযোগ করা পশুবৃত্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

আমি আশা করি, এ সকল বিষয় তুমি একটু ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখিবে এবং বাহাতে এ বিষয় সকলকে ভালরূপে শিক্ষা দিতে পার, তাহার চেষ্টা করিবে ।

পাশ্চাত্য দেশে আপন আপন ছেলে মেয়েকে এ সকল কথা বেশ করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হয় । ডাক্তার এম্, এল্, হলক্রক সাহেব তাহার একখানি অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থের পরিশিষ্টে, কবরাসীভাষা হইতে অনুবাদ করিয়া, একটি মত ঘটনার সম্পূর্ণ করিয়া দিয়াছেন । উহার লেখিকা একটা রমণী,—তিনি তাহার কন্যাকে কেমন সুন্দরভাবে উপদেশ দিয়াছেন, শুনিয়া রাখ ।

মাতা বলিয়াছেন,—

“আমি একটি ফুল বিশ্লেষণ করিয়াছিলাম । ফুলের বিভিন্ন অংশের মধ্যে যে পার্থক্য, বর্ণ-সৌন্দর্য্য গঠনের মনোহারিতা এবং কোমল পরদা সকল

অবস্থিত,—তাহা তাহাকে দেখাইয়াছিলাম। এই সকল অংশকে কি বলে ; ক্রমে ক্রমে তাহাও তাহাকে বলিয়া দিয়াছিলাম। কুসুমের পরাগ গুলি তাহার ছোট ছোট সুন্দর অঙ্গুলিতে মাখিয়া কেলিয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল, যেন তাহার সুন্দর অঙ্গুলিগুলিতে সুন্দর সুবর্ণের চূর্ণ লাগিয়া গিয়াছে,—সে গুলির কথাও তাহাকে বলিয়া দিয়াছিলাম। তাহাকে পরাগগুলি আরও ভাল করিয়া দেখাইয়াছিলাম—কেবল চক্ষুর দ্বারা নহে, সে গুলি অণুবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে দেখাইয়াছিলাম। এই সকল গুঁড়া যে অসংখ্য-রেণুদ্বারা উৎপন্ন, তাহাও দেখাইয়া দিয়াছিলাম।

বীজকোষগুলি অতিশয় সূক্ষ্মভাবে তাহার দ্বারা পরীক্ষা করাষ্টয়াছিলাম এবং তাহাকে দেখাইয়াছিলাম যে, নলের শেষে ডিম্বকোষ রহিয়াছে,—তাহাকে আমি ছোট ছোট সন্তানে পরিপূর্ণ ছোট একটি বাটী বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলাম। পরাগগুলি গর্ভকোষের সহিত লাগিয়া রহিয়াছে, তাহাও দেখাইয়াছিলাম এবং বলিয়াছিলাম যে, যখন বাতাস কিংবা কীট দ্বারা এক ফুলের পরাগ অন্য ফুলের গর্ভকোষে পতিত হয়, সেই সময়ে ঐ অণু সকল মরিয়া সামান্য জলবিन्दুতে পরিণত হয় এবং নলদ্বারা চালিত হইয়া যেখানে ছোট ছোট সন্তান বাস করে, সেই কুটীরে প্রবেশ করে। এই সকল ছোট ছোট সন্তানগুলি ছোট ছোট ছোট ডিম্বের মত। প্রত্যেক ছোট ডিম্বে একটি অদৃশ্য ছিদ্র আছে, যদ্বারা ঐ জলবিन्दু ভিতরে প্রবেশ করে। যখন পরাগের এই জল, জরায়ুর ভিতরের অঙ্গ একটি আশ্চর্য-জনক শক্তির সহিত মিশ্রিত হয়, তখন তাহারা উভয়ে মিলিত হইয়া, জীবন প্রদান করে এবং ডিম্ব সকল বর্দ্ধিত হইয়া শিশু কিংবা ফলে পরিণত হয়। কতকগুলি গর্ভকোষযুক্ত এবং কতকগুলি পুংকেশরযুক্ত ফল তাহাকে দেখাইয়াছিলাম। আমি হাসিতে হাসিতে তাহাকে বলিয়াছিলাম যে, গর্ভকোষগুলি ছোট ছোট মাতা এবং পুংকেশরগুলি ছোট

ছোট পিতা । এইরূপে এই কোমল বিজ্ঞানের বীজ এই নির্দোষ অন্তঃকরণে এবং অনুসন্ধিৎসু মনে বপন করিয়াছিলাম, যাহা মাতা বুথালজ্জা বশতঃ যদি শুল-সঙ্গীদিগের শিক্ষার উপর রাখেন, তাহা হইলে তাহা অতিশয় অশ্লীলতাতে অধঃপতিত হয় । আমার ছোট বালিকা যদি ইচ্ছা করে, তাহা হইলে এই প্রশ্ন আমায় জিজ্ঞাসা করুক ; আমি তাহা হইলে তাহাকে সমস্ত উদ্ভিদের ক্রিয়ার উপদেশ দিব এবং এই প্রভেদ বলিয়া দিব যে উদ্ভিদের ভ্রায় মনুষ্যেরও সমস্ত বিষয় ঠিক ঘটিয়া থাকে ; প্রভেদ এই যে, উদ্ভিদে যাহা অজ্ঞাতসারে ঘটে, আমরা তাহা জ্ঞানপূর্বক করিয়া থাকি এবং উপযুক্ত পরিচালিত সমাজে একজন— যাহাকে অন্তরের সহিত ভালবাসে সে তাহারই সহিত সংযুক্ত হয় ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

কাম ও প্রেম ।

শিষ্য । প্রেমলাভ মানুষের উদ্দেশ্য, কাম একান্ত পরিত্যাগ্য ; অতএব কাম ও প্রেমের অর্থটা একবার ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । ধর্ম্য অর্থ, কাম ও মোক্ষ,—চারিটি অপবর্ণ বা পুরুষার্থ । অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, পুরুষকার দ্বারা জীব ইহাদিগের অর্জন করিবে । ধর্ম, অর্থ ইহকালের সুখ-সৌভাগ্যাदि-প্রয়োজক বনরত্ন এবং মোক্ষ বা মুক্তি, এই তিনের ব্যতিরিক্ত যাহা, তাহাই কাম । তাহা হইলে ধর্ম ও কাম নহে, অর্থ-চিন্তন ও উপার্জনও কাম নহে এবং মুক্তির চেষ্টা বা তদ্বিষয়ক কার্যও কাম নহে । এই তিন কার্য ভিন্ন কাম । তবে কাম কি ? কামনাই তা কাম । ধর্ম্যাচরণ—যাগ যজ্ঞাহি সমস্তই কাম্য কর্ম, অর্থ চিন্তা, অর্থ-উপার্জন, অর্থ-সংগ্রহ ঐ সকলও কামসম্বৃত বা নকাম কর্ম,—অতএব উহাও সকাম । মোক্ষ চাই,—আমি এই দুঃখজাল-জড়িত সংসার হইতে মুক্তি চাই এবং তৎকাল আমার যে চেষ্টা বা ভৎসম্বন্ধে আমার যে কার্য, তাহাও সকাম— কেন না, তাহাতেও আমার ইচ্ছা বা কামনা আছে । পণ্ডিতগণ এ সকলকেই কাম বলিয়াছেন—কিন্তু এ সমুদয়ই যদি কাম হইল,—তবে আবার কাম একটা পৃথক বিষয় বলিয়া অভিহিত হইল কেন ? অতএব বুঝিতে হইবে,—কাম স্বতন্ত্র পদার্থ বা বিষয় ।

যজ্ঞাদি কাম্যকর্ম্মই বল, আর অর্থসংগ্রহই বল এবং মোক্ষ-চেষ্টাই বল, এ সকল যদি আত্মসুখবর্জিত হইয়া হয়, তবে তাহা কাম নহে। আত্ম-সুখ জন্ত যাহা করা যায়, তাহাই কাম,—এবং ভগবানের প্রীতির জন্ত যাহা করা যায়, তাহাই প্রেম। যাহা সকাম, তাহাই বন্ধনের কারণ ; যাহা নিষ্কাম, তাহাই মুক্তির হেতু। শাস্ত্র বলেন,—

ইন্দ্রিয়ানীক পঞ্চানাং মনসো হৃদয়ন্ত চ ।

বিবরে বর্ত্তমানানাং যা প্রীতিরূপজায়তে ।

স কাম ইতি মে বুদ্ধিঃ কর্ম্মণাং ফলমুত্তমম্ ॥

পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মন ও হৃদয়—আপন আপন বিষয়ে বর্ত্তমান থাকিলে যে প্রীতি উৎপন্ন হয়, আমার বিবেচনায় তাহাই কাম। তাহাই কর্ম্মের উত্তম ফল।

ইহাতে কামের কথা অতি সুন্দরভাবেই ব্যক্ত হইয়াছে। এক্ষণে এই কাম কি প্রকারে মানুষকে বন্ধনের পথে লইয়া যায়, তাহাই তোমাকে বলিতেছি। শ্রীভগবান্ বর্ণিয়াছেন:—

কাম এব ক্রোধ এব রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপন্য বিদ্যোনমিহ বৈরিণম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা, ৩ অ, ৩৭ শ্লোঃ ।

“এই কামই প্রতিহত হইলে ক্রোধরূপে পরিণত হয় ; ইহা রজোগুণ হইতে সমুৎপন্ন দুষ্পূরণীয় ও জতিশয় উগ্র, ইহাকেই মুক্তিপথের বৈরী বলিয়া জানিবে।”

এখন কথা হইতেছে, কাম ও ক্রোধ কি পৃথক্ ? তাহা নহে, কাম ও ক্রোধ দুইটির নামোল্লেখ হইলেও একবচন ব্যবহৃত হইয়াছে,—অতএব কাম ও ক্রোধ পৃথক্ বিষয় নহে। কাম বাধা প্রাপ্ত হইলে, ক্রোধরূপে পরিণত হয়। তবেই দেখ, কামই ক্রোধ হয়, কামই দুষ্পূরণীয় এই মহাশয়ন। কাম দুষ্পূরণীয় এই জন্ত যে, আমি যখন দারিদ্র্যের কঠোর

জালা মস্তকে লইয়া পিতৃ-পরিত্যক্ত সংসারে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম, তখন ভাবিয়াছিলাম, মাসিক পঞ্চদশ মুদ্রার একটি চাকুরী জুটাইতে পারিলেই কৃতার্থ হইব। তাহা হইলেই আমার কামনার সাফল্য হয়। মাসিক পঞ্চদশ মুদ্রার কামনা বৃদ্ধি করিয়া, কত লোকের দ্বারস্থ হইয়াছি। তারপর মাসিক পঞ্চদশ মুদ্রার সংস্থান হইল; যেমন হইল, অমনি কামনার আগুন আরও বদ্ধিতভেজে লক্ষ লক্ষ কামিয়া উঠিল,—বিংশতি মুদ্রার আশা হইল। তারপরে বিংশতিও তইল,—তবু কামনার নিবৃত্তি নাই। বিংশতি হইতে পঞ্চবিংশতি, পঞ্চবিংশতি হইতে পঞ্চাশ, পঞ্চাশ হইতে শত, শত হইতে পঁচাত্তর,—তথাপি কামনার কি নিবৃত্তি আছে? ক্রমেই অভাব—ক্রমেই কামনার যাতনা; এইরূপ সর্বত্র। দরিদ্র ভিখারী ভিক্ষাদাতা গৃহস্থ হইতে চায়, গৃহস্থ ধনী হইতে চায়, ধনী রাজা হইতে চায়, রাজা সম্রাট হইতে কামনা করে। এইরূপ কামনার অনল সর্বত্র। সেইজন্য শাস্ত্রকারগণ কামকে মহাশয় বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। মহাশয় অর্থে যাহার আহারে ভূপ্তি নাই। তাই শ্রীভগবান্ সখা ও শিশু অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

ধূমেনাব্রিয়তে বহির্ষথাদর্শো মলেন চ ।

যথোন্মেনাবৃত্তো গর্ভে স্থপা তেনেদমাবৃত্তম ॥

আবৃত্তং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিভাবৈরিণা ।

কামরূপেণ কোন্তেয় দৃশুরেণানলেন চ ॥

ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধিরজ্ঞানবিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈর্কিমোহয়ত্যেব জ্ঞানমাবৃত্ত্য দেহিনম্ ॥

তস্মাত্তুমিন্দ্রিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ ।

পাপপানং প্রজাহি হেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ; ৩ অ, ৩৭-৪১ শ্লোকঃ ।

“যেমন ধূম দ্বারা অগ্নি, মল দ্বারা দর্পণ ও জরায়ু দ্বারা গর্ভ আবৃত থাকে, সেইরূপ কাম জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। হে কৌন্তেয় ! জ্ঞানিগণের চিরবৈরী, দুষ্স্বরূপীয় অনলস্বরূপ কাম জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি, ইহারা (কামের) আবির্ভাব স্থান ; এই কাম আশ্রয়ভূত ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া দেহীকে বিমোহিত করে। হে ভরতর্ষভ ! অতএব তুমি অগ্রে ইন্দ্রিয়গণকে দমন এবং জ্ঞান ও বিজ্ঞান-বিনাশী পাপরূপ কামকে বিনাশ কর।”

এতাবতী বতদূর আলোচিত হইল, তাহাতে জানা গেল যে, কাম্য কর্মের অনুষ্ঠানই চরাচর উক, অর্থোপার্জন বা অর্থ সংগ্রহই করা হউক, আর মোক্ষজনক কার্যেরই অনুষ্ঠান কৃত হউক—সে সকল নিজের সুখের জন্ত, আত্ম প্রীতিলাবের জন্ত হইলেই তাহা কাম ; আর অনাসক্ত হইয়া বিশ্বরূপ বিশ্বেশ্বরের প্রীত্যর্থ কৃত হইলে, তাহা কাম না হইয়া প্রেম।

প্রেম আত্ম বলিদান। আপনাকে না বুঝিতে পারিলে প্রেম হয় না। কিন্তু সেই আপনার সুখ, আপনার প্রীতি ভগবানে অর্পিত হইবে। তিনি আছেন, আর আমি আছি—অথগু সচ্চিদানন্দ বিশ্বরূপ ভগবান, আমার কি আছে—তঁার শত শত আছে। প্রভো ! তোমাকে কত গোকে কত দিতেছে, আর আমি ক্ষুদ্র আমার ত কিছুই নাই, আমি তোমাকে কি দিব ? তুমি কি আমার পানে চাহিবেনা ? এ হৃদয় যে তোমারই—যাহা তোমার, তাহা তুমি নিবে না কেন ?

স্বী পুরুষ সন্নিহনে যাহাকে কাম বলিয়াছি—তাহাও এই অর্থে বলিয়াছি। সেখানে কেবল আত্ম সুখের জন্ত, জগন্ত রিপুবিশেষের চরিতার্থতা জন্ত, সংমিলন—কাছেই সেখানে কাম। আর যেখানে ভগবানের শুভ ইচ্ছা সম্পূরণ জন্ত—স্বদেশ, স্বজাতি, ও স্বধর্মের হিতকামী সন্তান উৎপাদন জন্ত—দৈহিক সংমিলন—সেখানে প্রেম।

মানুষ জানে, এই হৃদগের সংমিলনের পর এক অবসাদকষ্ট সমুপস্থিত হইবে,—মানুষ জানে যে দৃষ্ট উত্তেজনা, অপূৰ্ণ আনন্দ, বিপুল বীৰ্য্য অঙ্গীম কবিত্ব লইয়া সে দৈহিক সংযোগের জন্য ছুটিতেছে, হৃদগের ক্রিয়ান্তে তাহা সমস্তই হারাইয়া ফেলিবে, তথাপি সে ধাবিত হয়,—কেন হয়, জান কি ? ঐ কামের তাড়নায় । পূৰ্বেই বলিয়াছি, সে জানে ; কিন্তু বিধিপূৰ্ব্বক জানে না,—কাম তাহার জ্ঞানকে আবৃত করিয়া ফেলে বলিয়া সে জানে না, বা জানিতে পারে না । কাম-নাশ পূৰ্ব্বক প্রেম সঞ্চয় করিতে পারিলে জানিতে পারিত,—বুঝিতে সমর্থ হইত, তাহার কর্তব্য কি, সুখ কি, আনন্দ কি এবং এই মিলনের উদ্দেশ্যই বা কি ।

এই জগতে এমন এক শক্তি আছে,—এমন এক আকর্ষণ আছে—যদ্বারা স্ত্রী-পুরুষ সন্মিলিত হইয়া থাকে । এ আকর্ষণ স্বাভাবিক এবং মানবের উন্নতি-বিধায়ক । এ উন্নতি দেহে ও আত্মায় । নিকৃষ্ট রিপুর উত্তেজনায়—বীৰ্য্যক্ষয়ে ইহার অন্তরায় । অতএব যাহা সুখ—যাহা আনন্দ, যাহা অপূৰ্ণ ও অপার্থিব,—যাহা পাইলে আমরা নিত্যানন্দ লাভ করিতাম, তাহা ঐ নিকৃষ্ট রিপুর বশে হারাইয়া ফেলি ; আর ব্রহ্মচর্য্য ব্রতে তাহারই সাধনা করা হয়, তাহারই প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

সন্নিগনৌ-শক্তি ।

শিষ্য । স্ত্রী-পুরুষের এই যে আকর্ষণ, ইহা প্রেম না কাম ?

গুরু । যাহা আত্ম-সুখেচ্ছার সম্পাদিত হয়, তাহা কাম ; যাহা
নিষ্কাম ভাবে সম্পাদিত হয়, তাহাই প্রেম ।

শিষ্য । মানুষের মধ্যে আত্মসুখের জন্তই বোধ হয় এই প্রেম বর্তমান
আছে ।

গুরু । সর্বত্র নহে । সত্যী স্ত্রীর প্রেম, আত্মসুখার্থে নহে । স্বামীর
সুখের জন্ত—সন্তানের সুখের জন্ত—আত্মার উন্নতির জন্ত, সত্যীর
পতি প্রেম । নতুবা স্বামীর মরণে জ্বলন্ত চিতার সত্যী পুড়িয়া মরিতে
পারিত না,—ব্রহ্মচর্যের সংঘন-কষ্টে জীবন অতিবাহিত করিতে
পারিত না ।

শিষ্য । কিন্তু সে সহশ্রে একটি ।

গুরু । তা ইহাতে পারে,—ফল আছে ।

শিষ্য । কিন্তু মানব যে কামের অনল-উত্তেজনা বুকে করিয়া
ছুটছুটি করে—নর নারীর প্রতি, নারী নরের প্রতি আকাঙ্ক্ষার শত বাস্ত
লইয়া জড়াইয়া ধরিবার জন্ত প্রধাবিত হয়,—কামের এ কোন্ মূর্তি ?
এত আকাঙ্ক্ষা, এত উচ্ছ্বাস বোধ হয় কিছুতেই নাই । ইহার কারণই
বা কি এবং নিবৃত্তির উপায়ই বা কি,—তাহা আগাকে বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । প্রকৃতি ও পুরুষের সন্নিগন জন্ত যে নিঃশল আনন্দ, প্রকৃতি
অংশসম্পূর্ণতা রমণীর উপরে পুরুষ সেই মিলনানন্দের অনুভূতি স্বরণ করিয়া
ছুটিয়া পড়ে । আর প্রকৃতির যে রস উপভোগ করাইবার বাসনা,—সেই

বাসনাতে রমণী পুরুষে আসক্ত হয়। এই মিলনের দেবতার নাম মদন ।
এ মদন প্রাকৃত ।

শিষ্য । রমণী কি প্রকৃতির অংশ ?

গুরু । হাঁ !

সর্বাঃ প্রকৃতিসমুত্তা উত্তমা মধ্যমাধমাঃ ।

সঙ্খ্যাংশাশ্চোত্তমা জ্যেষ্ঠাঃ সূশীলাশ্চ পতিব্রতাঃ ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ২।১।১৪০ ।

এই জগতে কি উত্তম, কি মধ্যম, কি অধম সমুদয় স্ত্রীলোকই প্রকৃতির
অংশসমুত্তা । তন্মধ্যে সাহারী সূশীলা, পতিপরায়ণ ও উত্তমা, তাঁহার
সঙ্কল্পের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ।

মধ্যমা রজস্যাংশাশ্চ ভোগ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

সুখসম্ভোগবত্যাশ্চ স্বকার্যাতংপর্যঃ সদা ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ২।১।১৪১ ।

সাহারী স্বকার্য সাধনে তংপর হইয়া নিরন্তর সুখসম্ভোগ করিতেছেন,
তাঁহারই মধ্যমা অর্থাৎ রজোগুণের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন এবং
তাঁহারই ভোগ্যা বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

অধমাস্তমস্যাংশা অজ্ঞাতকুলসমুত্তাঃ ।

দুর্শুখাঃ কুলটা ধূর্তাঃ স্বতহাঃ কলহপ্রিয়াঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ২।১।১৪২ ।

“সাহারী দুর্শুখা, কুলটা, ধূর্তা স্বেচ্ছাচারিণী, কলহপ্রিয়া এবং অজ্ঞাত-
কুলোৎপন্ন, তাঁহার তমোগুণের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ।

কাল্যাণাংশ-সমুত্তাঃ প্রতিবিশ্বেষু যোষিতঃ ।

যোষিতামপমানেন প্রকৃতেশ্চ পরাভবঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ২।১।১৪৩ ।

প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে যত স্ত্রীলোক আছে, তৎসমস্তই হয় প্রকৃতির অংশ, না হয় প্রকৃতির অংশের অংশ। অতএব তাহাদিগের অবমাননা করিলে, প্রকৃতির অবমাননা করা হয়।

শিষ্য। প্রকৃতির অংশ বলিয়াই ত পুরুষের তাহাতে ভোগবৎসনার আকুল উন্মাদনা হইয়া থাকে।

গুরু। হা। •

শিষ্য। বিবেকিগণ রমণীকে নরকের দ্বার-স্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

গুরু। কাজেই তাহা। কারণ, রমণীর উপরে আসক্তি থাকায় মানুষ বিবেকবুদ্ধি হারাইয়া তাহাতে মজিয়া পড়ে এবং তখন পুত্রকন্যাাদি উৎপন্ন হওয়ায় মোহের বন্ধনে বাঁধিয়া ফেলে।

স্ত্রী-সঙ্গাজ্জায়তে পুংসঃ সূতাগারাদিসঙ্গমঃ ।

যথা বীজাকুরাদবৃক্ষো জায়তে ফলপত্রবান্ ॥

“বীজের অঙ্কুর হইতে ফলপত্রাদিযুক্ত বৃক্ষের ন্যায় যোমিংসঙ্গ হইতে পুত্র, গৃহ প্রভৃতি বিষয় সকলে পুরুষের আসক্তি জন্মে।”

এই মহাবাক্যের দ্বারা অবগত হইতে পারা যাইতেছে যে, পুরুষগণকে সংসার-অনলে বাঁধিবার জন্তই বিধাতা প্রকৃতির অংশ দিয়া রমণীরূপা মোহময়ী প্রতিমার সৃষ্টি করিয়াছেন।

শিষ্য। সকলে বলিয়া থাকে, বিধাতার সৃষ্টি-কার্যের ইচ্ছা মঙ্গলময়ী। তবে কেন, যাহাতে পুরুষ সংসারে আবদ্ধ থাকে, মুক্তি হইতে দূরে রহে; —মোহে মজিয়া অধোনতির অর্গলহীন পথে প্রদাবিত হয়, এমন মোহরূপ রমণীর সৃষ্টি করিলেন?

গুরু। শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে,—ব্রহ্মা সনক-সনাতনাদি মানস-পুঞ্জগণকে সৃষ্টি করিয়া, মানুষ প্রবাহ প্রবর্তিত করিতে ইচ্ছা করেন; কিন্তু

তাহারা কেহই সংসারে আসক্ত হয়েন না। সকলেই ভগবানে চিত্ত
সংক্রান্ত করিয়া মুক্তি-পথের পথিক হয়েন। তখন ব্রহ্মা চিন্তিত হইয়া
ভগবানের শরণাগত হইলে, তিনি উপদেশ দেন,—আনন্দের আকর্ষণ না
থাকিলে, বুঝা কেন জীব মত্ত হইতে যাইবে? আকর্ষণ চাই। অতএব
প্রকৃতির অংশ-স্বরূপা রমণীর সৃষ্টি কর—পুরুষ আসক্ত হইয়া তৎপশ্চাৎ
ধাবমান হউক—আবদ্ধ হইয়া পড়ুক। তাই— *

স্বীরূপং নির্মিতং সৃষ্টৌ মোহায় কার্মিনাং মনঃ ।

অগ্রথা ন ভবেৎ সৃষ্টিঃ সৃষ্টা তেনেশ্বরাজয়া ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ৪৬১।৩৪ ।

“বিবাতা সৃষ্টিকালে কামিগণের চিত্ত মোহিত করিবার নিমিত্তই
নারীরূপের সৃষ্টি করিয়াছেন, ঈশ্বরাজ্যক্রমে সমস্ত বস্তু সৃষ্ট হইয়াছে,
তদন্তরায় সৃষ্টি সম্ভব না হওয়ায়, ঈশ্বর-আজ্ঞায় হইয়াছে।”

সর্বমায়াকরগুণচ পঞ্চমার্গার্গলং নৃণাম্ ।

ব্যবধানঞ্চ তপসাং দোষণামাশ্রয়ঃ পরঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ৪৬১।৩৫ ।

“নারীরূপ সর্বমায়ার করগু (চুপ্‌ড়ী) মানবগণের পঞ্চমার্গের অর্গল,
তপস্তার বিঘ্নকর এবং অশেষ দোষের আকর-স্বরূপ।”

কশ্ববদ্ধনিবদ্ধানাং নিগড়ং কঠিনং সূত ।

প্রদীপরূপং কীটানাং মীনানাং বড়িশং যথা ॥

বিষকুণ্ডো দুগ্ধমুখমারম্ভে মধুরোপমম্ ।

পরিণামে দুঃখবীজং সোপানং নরকস্ত চ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ৪৬১।৬৩৭।

“রমণী কশ্ববদ্ধনিবদ্ধ পুরুষগণের কঠিন নিগড়-স্বরূপ এবং উহা
পয়োদুগ্ধ বিষকুণ্ডের ন্যায় আপাততঃ মধুর জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু পরিণামে

বিষম দুঃখের বীজস্বরূপ হইয়া বিধময় ফল উৎপাদন করে। কাটগণ যেমন সুখভ্রমে প্রজ্জলিত প্রদীপে পতিত হয় এবং মীনগণ যেমন পিশিত লোভে বাড়শি গ্রাস করে, তদ্রূপ অজ্ঞানাবদ্ধ জনগণ আত্মবিনাশার্থ সেই নরকের সোপানস্বরূপ নারীরূপে আসক্ত হইয়া থাকে।”

দৃষ্ট্যঃ স্ত্রিয়ং দেবমায়্যং তদ্ব্যবৈবরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রলোভিতঃ পতত্যেক্তে তমশ্রয়ো পতঙ্গবৎ ॥

“অজিতেন্দ্রিয়ব্যক্তি দেবমায়ারূপিণী স্ত্রীকে দর্শন পূর্ব্বক তাহার ভাব সকলে প্রলোভিত হইয়া অগ্নিতে পতঙ্গবৎ অন্ধ হইয়া নরকে পতিত হয়।”

নানারসভী চিত্রা ভোগভূমিরিয়ং মূনে ।

স্ত্রিয়মাশ্রিত্য সংযাতা পরামিহ হি সংস্থিতিঃ ।

যোগবশিষ্ঠ্য রামায়ণ, ১১২১১২২।

“হে মূনে, নানাবিধ রসবিশিষ্টা ও বহুরূপে চিত্রিতা এই ভোগভূমি কেবল স্ত্রীলোকদিগকে সমাশ্রয় করিয়াই চিরকাল অবস্থিতি করিতেছে।”

মন্দুরাঞ্চ তুরঙ্গাণামালানমিব দন্তিনাম্ ।

পুংসাং মগ্ন ইবাহীনাং বন্ধনং বামলোচনাঃ ॥

যোগবশিষ্ঠ্য, ২১৩১৩১১।

“বামলোচনাগণ তুরঙ্গগণের মন্দুরাঞ্চ স্ত্রায়, মাতঙ্গগণের আলানের স্ত্রায় এবং ভুজঙ্গগণের মন্ত্রৌষধির স্ত্রায় পুরুষদিগের সংসার-বন্ধনের কারণ হয়।”

মায়ারূপং মায়িনশ্চ বিধিনা নির্মিতং পুরা ।

বিবরূপা মুমুক্শুণামদৃশ্যা অপ্যবাস্তিতা ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ, ২।১৩৬১১।

“পূর্ব্বে বিধাতা স্ত্রীজাতিকে মায়াজীবনের মায়াস্বরূপ নির্মাণ করিয়া-ছেন। ইহারা বিবরূপা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে,—অতএব ইহারা মুমুক্শু-

দিগের দর্শনীয় ও বাঞ্ছনীয় নহে,—(এই সংসারে স্ত্রীলোকেরাই জীবপ্রবাহ প্রবাহিত করে ।) প্রকৃতি যেমন পুরুষকে, তদ্রূপ অপত্যোৎপত্তির ক্ষেত্র-ভূত স্ত্রীজাতিও জীবসমূহকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । ঐ ঘোররূপা স্ত্রীলোকেরা প্রতিনিয়ত অবিচক্ষণ মনুষ্যগণকে বিমোহিত করিয়া থাকে । উহাদের মূর্তি রজোগুণে, সূক্ষ্মরূপে স্থিতি করিতেছে, উহাদের প্রতি লোকের অহুরাগ থাকাতেই জীব, সকল উৎপন্ন হইতেছে । অতএব সর্বতোভাবে উহাদের সংসর্গ পরিত্যাগ করিবে । ”

শিষ্য । কামিনীগণকে যেরূপ বীভৎস চিত্রে শাস্ত্রকারগণ চিত্রিত করিয়াছেন, তাহা অতীব বিস্ময়াবহ ! কেন না, প্রত্যক্ষ প্রমাণে অবগত হওয়া যায়, রমণীই এই সংসার-মরুক্ষেত্রে জল-পাদপ । রমণী না থাকিলে, জীব-প্রবাহ বর্ধিত হইত না এবং মানুষ দু’দণ্ডের জন্তও সংসারে তিষ্ঠিতে পারিত না ।

গুরু । হাঁ, তাহা নিশ্চয় । জীব-প্রবাহ পরিবর্দ্ধন ও সংসারের শাস্তি-বাধন বলিয়াই মুক্তিপ্রার্থী পুরুষগণ স্ত্রীজাতিকে অত ভয় করিয়াছেন ।

শিষ্য । সে দোষ স্ত্রীলোকের, না পুরুষের ?

গুরু । পুরুষের দোষ নাই,—দৌহ যে চুষকের দিকে প্রণাবিত হয়, ইহা চুষকের আকর্ষণ ; লোহের দোষ নহে ।

শিষ্য । তবে আপনি বলিতে চাহেন, স্ত্রীলোকে এমন কোন আকর্ষণ আছে, যাহাতে পুরুষ তাহার দিকে না গিয়া থাকিতে পারে না ?

গুরু । তা’ত নিশ্চয়ই ।

শিষ্য । কিন্তু অনেক লোক রমণীর সেই স্বাভাবিক আকর্ষণ পদদলিত করিয়া, রমণীকে অতি স্বগার চক্ষে দর্শন করিয়া তাহাকে উপেক্ষা করিয়াছেন ।

গুরু । সাধনবলে তাহা হইতে পারে ; কিন্তু রমণীকে ঘৃণা করিলে, রমণীকে উপেক্ষা করিলে রমণীকে জয় করা যায় না । বিশ্বামিত্র পরাশর প্রভৃতি যোগবলশালী ঋনি-ঋষিগণের কথা বোধ হয় জান,— তাঁহারা রমণীকে ঘৃণা করিয়া জয় করিতে পারেন নাই । এক এক দিন সেই বহুদিনের সংঘম বাঁধ দিয়া তপোভঙ্গ হইয়া গিয়াছে ।

শিষ্য । আগি* ভর্তৃহরি, বিষ্ণুদত্ত, শিল্পনাচাৰ্য্য প্রভৃতির কথা বলিতেছি ।

গুরু । কি বলিতেছ ?

শিষ্য । তাঁহারা রমণীর আকর্ষণ হইতে দূরে গিয়াছিলেন । তাঁহাদের হৃদয়োদ্ভূত বিবেকবাণী আজিও জলন্ত অক্ষরে মানবগণকে আলোকদানে কৃতার্থ করিতেছে । শিল্পনাচাৰ্য্যের একটি কবিতা আগি জানি । কবিতাটি এই,—

ক তদন্ত্রারবিন্দং ক তদধর-মধু কায়তান্তে কটাক্ষাঃ,

কালাপাঃ কোমলাস্তে ক চ মদনধনুর্ভঙ্গুরো অবিলাসঃ ।

ইথাং খট্ৰাক্কোটৌ প্রকটিতবদনং মঞ্জুগুঞ্জংসমীরং,

রাগাক্কানামিবোচ্চৈরুপহসতি মহামোহজ্বালং কপালম্ ॥

একদা শ্রীশ্রীশ্রী একটি বংশদণ্ডের অগ্রভাগে স্ত্রীলোকের একটি মাংস চর্ম-বিহীন মস্তক-কঙ্কাল দেখিয়া শিল্পনের মনে হইল,—মস্তক-কঙ্কালের মধ্যে এই দস্তাক্ষিগুলি দৃষ্ট হইতেছে, আর উহার গলরন্ধ্রে প্রবেশ করিয়া মুখরক্ত হইতে নিঃসরণকালে বায়ুর যে শব্দ শোনা যাইতেছে,—এতদুভয়ের দ্বারা জ্ঞান হইতেছে, যেন কপাল ঘোর কামান্দ মানবগণকে বলিয়া দিতেছে,—মূঢ় মানব ! এই শ্রীশ্রীশ্রীর নিকট দাঁড়াইয়া এই মুখখানির প্রতি চাহিয়া দেখ । আর বাহার জন্ত তুমি অন্ধ হইয়া কৃত্তাই না পশ্চাচার করিয়াছ, সেই স্ত্রী মুখখানিও স্মরণ কর ॥ এই দেখ,

তাহার পরিণাম,—সেই মুখারবিন্দই বা কোথায়, আর কোথায় বা ঈদৃশ অবস্থা ! এই কঙ্কালের মধ্যে তাহার কোনই চিহ্ন দেখিতে পাইতেছ কি ? এখন ভাব দেখি, যাহা সুখার জ্বায় সমাগরে পান করিতে, সেই অধর মধু কোথায় ? সেই মধুমাখা সুমধুর আলাপই নবা কোথায় এবং সেই মদন-ধনুর বিলাসের জ্বায় আভঙ্গীর বিলাসই বা কোথায় ? এখন তাহারই এইরূপ পরিণাম, তাহারই মধ্যে ইহা আচ্ছাদিত ছিল । তুমি রাগান্বিত হইয়া চক্ষুদ্বারা এই কঙ্কালকেই কত মধুমাখা দ্রব্য মনে করিয়া, কত আদর-গৌরব করিয়া,—কত সুখ, কত আনন্দ মনে করিয়াছ ! অন্ধ ! সেই সময়ে যদি তোমার এই পরিণাম মনে পড়িত, তাহা হইলে আর ঈরূপ দ্রব্য হইয়া অত আচ্ছাদিত হইতে না, স্ত্রীসুখে অত স্বপ্নান দান করিতে না ।”

গুরু । শিল্পনাচার্য্যের এই কবিতা অতি মধুর,—অতিশয় ভাব-বাক্যক এবং তত্ত্বোপদেশে পূর্ণ ; কিন্তু তাই বলিয়া যে শিল্পনাচার্য্য প্রভৃতি রমণীর আকর্ষণ জাল হইতে অব্যাহত ছিলেন, তাহা মনে করা যায় না, তবে যখন সত্তা হারাইয়া মানুষ বিকল-মনোরথ হয়, কাজেই বিবেক জন্মিয়া থাকে । আর যদি ঐকান্তিক প্রেমের বলে রমণীর আধনাস্থখালু-ভূতিতে পরমঃশ্রদ্ধার পানে চিত্ত ধাবিত হয়, তবে তখন নারী-পরিভ্যাগ ঘটিতে পারে ।

শিষ্য : এ কথা ভাবার্থ আমি বুঝিতে পারিলাম না ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

পিতৃশক্তি ও মাতৃশক্তি ।

গুরু । রমণীতে প্রকৃতির এক শক্তি আছে ; তাই রমণী প্রকৃতির অংশ । সেই শক্তিতেই রমণী পুরুষকে আকর্ষণ করে । তাহাকে মাতৃ-শক্তিও বলা যাইতে পারে । কেবল রমণী নহে,—জগতের যাবতীয় জীব, যাবতীয় কীট পতঙ্গ, যাবতীয় উদ্ভিদ প্রভৃতি সমুদয় স্রষ্টাশক্তিতেই, ঐ মাতৃশক্তি বিস্তারিত আছে । মাতৃশক্তির যখন বিকাশ হয় তখন ঐ শক্তি পুরুষের শক্তি বা পিতৃশক্তিকে আকর্ষণ করিয়া লয় ।

প্রকৃতি জগৎ-প্রসবকারিণী ; সুতরাং তিনি জগন্মাতা । প্রকৃতির অংশরূপিণী স্রষ্টা জাতি,—স্রষ্টা-জাতিরও জগতের সৃষ্টিপ্রবাহ বদ্ধিত ও মাতৃ-শক্তিকে আকর্ষণ করিতেছেন । পুরুষগণ রমণীতে আসক্ত হইয়া রমণীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিতেছে,—তাই পত্নীর এক নাম জায়া । রমণীর মাতৃশক্তি জানিতে হইলে প্রকৃতির মাতৃশক্তি বুঝিতে হয় । আগে সেই কথাটারই আলোচনা করা যাউক ।

জগন্মাতা প্রকৃতির শক্তি দুই প্রকার । একপ্রকার ব্যাপক, দ্বিতীয় প্রকার ব্যাপ্য । প্রকৃতি সর্বরূপিকা, তিনি যখন অনন্ত বিরাট বিশ্বের বহিরস্থরে বিরাজিতা, তখন সন্ধি ও সন্ধিনী—আবার যখন নিত্য অবস্থিতা, তখন হ্লাদিনী । অগ্নি থাকিলে দাহিকা শক্তি থাকে,—তিনি যেখানে-সেখানে যে যে শক্তিতে বিরাজিত, সেই সেই স্থলে সেই সেই শক্তির পূর্ণ বিরাজ হইলেও সমস্ত শক্তির অনুরূপ থাকে । ইহাই প্রকৃতির ব্যাপিকা শক্তি । প্রকৃতির ঐষ্ট শক্তি যেমন পরিব্যাপক পদার্থ, ইহার ক্রিয়াও তেমনি সর্ব-পরিব্যাপক । সমুদয় জড়বস্তুর মধ্যেই সমভাব-ইহার

ক্রিয়া হইতেছে। ইহা অন্তর্ভুক্ত থাকিয়া সমুদয় জড় বস্তুর সৃষ্টি, পালন ও বিলয় সাধন করিতেছে; কিন্তু তাহা প্রত্যেক প্রমাণের গোচরীভূত হয় না। ষাণ্ড ব্যাপকভাবে থাকে, ব্যাপিকভাবে সমান ক্রিয়া করে, তাহা বুদ্ধিরও বিষয়গোচর হয় না। আছে কি নাই, বলিয়া নানাবিধ সন্দেহ ও বিচারবিতর্ক উপস্থিত হয়। অনেকে প্রকৃতির এই ব্যাপিকা শক্তিকে স্বভাবের ক্রিয়া বলিয়াও বর্ণনা করিয়া থাকেন। মতবিশেষে, অতি সূক্ষ্ম, অতীন্দ্রিয় ও অল্পজ্ঞানীয় ভাবে তাড়িত-পদার্থের ব্যাপক-সত্তা স্বীকৃত হয়' কিন্তু তাহার কোন ক্রিয়া দেখাইবার উপায় নাই। বাস্তবিক পক্ষে জড়পদার্থের ক্রিয়াতে তাহার সহায়তা থাকিলেও প্রত্যেকের গোচরে আনিবার উপায় নাই। কেন না, তাহার ক্রিয়াদিও তাহার মত ব্যাপক,—তাহার খণ্ড বিভাগ নাই। তাহা সর্বত্র সমান, সর্বত্র অবিশেষ, মনুষ্যদেহ এবং মেঘ প্রভৃতি যে যে স্থানে যে যে সময়ে তাড়িতের ক্রিয়া দেখান যায়, সেই তাড়িত ব্যাপক-তাড়িত নহে,—তাহা ব্যাপ্য তাড়িত, সমুদ্র-গর্ভের তরঙ্গাবলীর মত উহা সেই তড়িৎ-সমুদ্রের এক একটি তরঙ্গবিশেষ। তরঙ্গ সমুদ্রেরই রচিত পদার্থ হইলেও ব্যাপ্য-ব্যাপকতা প্রভেদে উহা ভিন্ন, গুণক্রিয়া প্রভেদেও ভিন্ন। সমুদ্র ব্যাপক, তরঙ্গগুলি ব্যাপ্য। নিস্তরঙ্গ সমুদ্রের ক্রিয়া ধারণা করিতে পারা যায় না,—তরঙ্গের ক্রিয়া লক্ষ্য করিতে পারা যায়, তাহাও ঐ বৃহত্তাড়িত হইতেই আত্মলাভ করিয়াছে; অথচ ব্যাপ্য-ব্যাপকতা ও ক্রিয়াগুণাদি দ্বারা তাহা হইতে বিভিন্ন। ব্যাপক-তাড়িত সর্বত্র সমভাবে বিद्यমান, কিন্তু উহার একেবল এক একটি স্থান-বিশেষে বিকাশ পাইতেছে,—এজন্য উহার ব্যাপ্য,—সর্ববৃহৎটি ব্যাপক। বৃহৎটির ক্রিয়াগুণাদি ধরিতে পারা যায় না; কিন্তু ব্যাপ্যটির ক্রিয়া-গুণ নির্দেশ করিতে পারা যায়। অথচ বৃহৎটি না থাকিলে ব্যাপ্যটি জন্মিতেই পারেনা। সমভাবে যাবৎজগতের অস্তিত্ব রক্ষা করার ক্রিয়াও তাহার

আছে, কিন্তু তাহা নির্দেশ করা যায় না। প্রকৃতির ব্যাপক মাতৃশক্তিও তদ্রূপ সবিশেষ ভাবে জগতের অন্তিত্বরক্ষা বিকাশ ও সংহার করিতেছে— সেইজন্য তাহা ধরিয়া পাওয়া যায় না। জগতের ভিন্ন ভিন্ন এক একটি আধারে যে মাতৃশক্তির ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায়; তাহা সেই ব্যাপক মাতৃশক্তির ক্রিয়ার ত্রায় ব্যাপক নহে— অবিশেষও নহে। সেই মাতৃশক্তির ব্যাপ্য মাতৃ-শক্তি। ইহা সেই সৰ্বব্যাপক মাতৃশক্তি-সমুদ্রেরই তরঙ্গাবস্থা বিশেষ। তরঙ্গের উপাদানে যেমন সমুদ্র, সেইরূপ ঐ ব্যাপক মাতৃশক্তি ব্যাপ্য মাতৃশক্তির উপাদান। আর ব্যাপ্যটি তাহার উপাদেয়।

ব্যাপ্য ও ব্যাপক উভয় প্রকার মাতৃশক্তি ফলতঃ এক পদার্থ হইলেও ঐ ব্যাপ্য ব্যাপকতা প্রভেদে এবং ক্রিয়া-গুণের প্রভেদে ভিন্নভাবে ব্যবহৃত হয়। ব্যাপক মাতৃশক্তির ক্রিয়া-গুণাদি সমস্তই সার্বভৌম ও অবিশেষ; এই নিমিত্ত তাহার কোন লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু ব্যাপ্য মাতৃ-শক্তির বিশেষ বিশেষ আধারে বিশেষ বিশেষ ক্রিয়া-গুণ প্রকাশিত হয়; এ নিমিত্ত উহা লক্ষণের দ্বারা নির্দেশের যোগ্য। ব্যাপ্য মাতৃশক্তি পৃথিবীর মণ্ডে থাকিয়া একরূপ ক্রিয়া করিতেছে এবং অন্ত্যস্ত গ্রহ-নক্ষত্রের মধ্যে থাকিয়া অন্তরূপ ক্রিয়া করিতেছে; আবার মনুষ্যাদি প্রাণিগণের মধ্যে থাকিয়া এক এক প্রকার ক্রিয়া করিতেছে,—প্রত্যেক আধারের প্রভেদে ইহার অঙ্গগামী গুণগুলিও ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হয়। আর এতৎ-সম্বন্ধেই বিশেষরূপে নির্দেশ করিয়া বুঝান যাইতে পারে। কিন্তু ব্যাপক মাতৃশক্তির সমস্তই অবিশেষ; সুতরাং তাহা বুঝাইবার কোন উপায় নাই; কাজেই তাহার গুণ ও মহিমা-প্রকাশক কোন নামও নাই। অতএব তাহা অন্তর্কে কি প্রকারে বুঝান যাইতে পারিবে? তবে একমাত্র উপায় আছে, ব্যাপ্য মাতৃশক্তির সহায়তা; ব্যাপ্য মাতৃশক্তি আগে বুঝিয়া লইলে, তাহার সাদৃশ্য ধরিয়া ব্যাপক মাতৃশক্তি বুঝা যাইতে পারে। প্রথমে ব্যাপ্য

মাতৃশক্তিগুলি চিনিয়া লইতে হইবে; তৎপরে তাহার প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ গুণগুলি বাদ দিতে হইবে ।" পরে তাহাদের সর্বসাধারণের সমান যে গুণগুলি আছে, তাহা ধরিতে হইবে । তৎপরে তাহার দ্বারা সেই ব্যাপক মাতৃস্বের ভাব ও ধর্মাদি গ্রহণ করিতে হইবে । তরঙ্গের দ্বারা সমুদ্র চিনিতে হইলে, যেমন অগ্রে সেই তরঙ্গগুলি বিশেষরূপে বুঝিতে হয়, তৎপরে তরঙ্গাবলীর মধ্যে যে পরস্পরের প্রভেদকারী ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া গুণ আছে, যেমন কোন তরঙ্গ নিষ্ফেন, কোন তরঙ্গ সফেন, কোন তরঙ্গ অশিকফেন এবং কোনটি অল্পফেন, কোনটি অত্যন্ত ফেন, কোনটি অল্পোত্তরুৎক এবং কোনটি উত্তরগামী কোনটির গতি ধীর ও মন্দ ইত্যাদি— এই সকল পর্য্যবেক্ষণ করিতে হইবে । পরে তাহার শৈত্য এবং দ্রবত্বাদি সাধারণ ধর্ম লক্ষ্য করিতে হইবে ; তৎপরে তাহার সাদৃশ্যে সমুদ্রের ভাব বুঝিয়া লইতে হইবে । ঠিক এইরূপ নিয়মেই ব্যাপ্য মাতৃস্বের দ্বারা ও ব্যাপক মাতৃস্বের ভাব বুঝিয়া লইতে হইবে । প্রথম ব্যাপ্য মাতৃশক্তির প্রতি দৃষ্টি করিতে হইবে । তৎপরে তাহাদের পরস্পরের প্রভেদ কারক বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াদির প্রতি লক্ষ্য করিতে হইবে ; তৎপরে সেইগুলি বাদ দিয়া, সমস্ত ব্যাপ্য মাতৃশক্তির সমান ক্রিয়া, সমান ধর্মগুলি ধরিতে হইবে । পরে তাহার সাদৃশ্যে লক্ষ্য করিবার আবশ্যক হইতেছে । কোন্ কোন্ আধারে ব্যাপ্য মাতৃশক্তির বিকাশ হয়, তাহা অন্বেষণ করিয়া পরে তাহার ক্রিয়া—গুণের পর্যালোচনা করিতে হইবে ।

শিষ্য । সে পর্যালোচনা করা আমার কর্তব্য নহে । আপনি না বুঝাইয়া দিলে, আমার কি সাধ্য, আমি তাহাতে প্রবেশ লাভ করি ।

গুরু । কেন ? তোমাকে ত এই সমস্ত বিষয়ের কথা ইতঃপূর্বে বলিয়াছিলাম ।

শিষ্য । আপনি যতদূর বুঝাইলেন, তাহাতে মনে হয়, জড়ের রাজ্যে মাতৃশক্তির মহা বিকাশ হইতেছে ।

গুরু । হাঁ, তাহাই । কিন্তু কেবল জড়ে নহে ; চেতন পদার্থেও মহাশক্তির মহাবিকাশ বিজ্ঞান, তাহা পরে বলিতেছি । কথাটার আরও একটু আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি । জড়রাজ্যে পঞ্চমহাভূত বা পদার্থ আছে, যাহা আমরা পঞ্চেন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রহণ করিয়া থাকি—যাহা রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ নামে অভিহিত । তাহা এই জড়রাজ্যের সর্বত্র এবং সর্ব পদার্থে পরিদৃশ্যমান । তুমি আমি তাহার সমস্তগুলি না বুঝিতে পারিলেও সকলই বিদ্যমান আছে । একটা বস্তু ধরিয়া লও, —ঐ যে আমাদের সম্মুখে গোলাপ ফুলটি ফুটিয়াছে, উহারই বিষয় চিন্তা কর । রূপ উহার সর্বত্র,—যাহা দেখা যায় ; যাহা বর্ণ-বিশিষ্ট, তাহাই রূপ—ফুলেরও রূপ আছে, রং আছে, সৌরভ আছে । উহার স্পর্শে কোমলভায় মৃদুভায় সর্বশরীর পুলকিত হয়, স্বকপ্রাপ্ত উজ্জীবিত হয়, পঞ্চপ্রাণ সমাশ্বস্ত হয় । সৌরভ গোলাপে আছে—গন্ধ সর্বত্রই বিদ্যমান ।

এখন রসের কথা । রস উহার বাহিরে নাই ;—উহার অন্তর্গতই রস-পীযুষের খনি । অভ্যস্তরে রসের কূপ খাত রহিয়াছে । সর্বোত্তম রস বুঝাইতে হইলে লোকে গ্রাহকে সর্বপ্রাণে উপনীত করে,—প্রাণপ্রিয়তা প্রতীপালন করিতে লোকে যাহার সঙ্গে রূপক করিয়া থাকে—সেই মধুর রসের আকর-মৃধু ঐ স্থানে সঞ্চিত আছে ।

এই রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ সকলই কুসুমের বিদ্যমান বুঝা গেল । বাকী এক শব্দ । তুমি বিজ্ঞান বোধ ; স্মরণ্য তোমাকে বোধ হয় আর নূতন করিয়া বলিয়া দিতে হইবে না যে, যে স্থানে আণবিক গঠন, সেই স্থানেই শব্দ আছে,—ফাঁক থাকিলেই শব্দ থাকে । তবে চেতন

পদার্থের ভ্রায় ইচ্ছাধীন শব্দ নির্গত করিতে পারে না,—এই বা প্রভেদ ।

প্রত্যেক বস্তুতেই এইরূপ মহাভূতপ্রাণক বিরাজিত । তবে বাহ্যতে যত চৈতন্য, লাহাতে ততই ইহার অধিকতর বিকাশ ; সমস্ত পদার্থেরই ক্রমবিকাশ আছে,—ইহা সর্ববাদিসম্মত । একবিন্দু বালুকাকণায় বাহ্য আছে, একটি পাদপে তাহা হইতে অনেক অধিক বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায় । পাদপ হইতে পশুরাজ্যে আরও অধিক,—পশু হইতে মনুষ্যে সমধিক প্রস্ফুটিত । এইরূপ মহাশক্তির মাতৃশক্তি ক্রমবিকশিত হইয়া জগতের কার্য পরিচালনা করিতেছেন ।

এখন কথা হইতেছে, মাতৃশক্তি পঞ্চমহাভূতে বিদ্যমান থাকিলেও রসে তাহার পূর্ণ-ক্ষুতি । রস অন্তরের পদার্থ । রূপ বল, স্পর্শ বল, শব্দ বল, গন্ধ বল,—সকলই বাহিরের পদার্থ । ঐ সকল পদার্থের সহায়তায় রসের সৃষ্টি । কেন না, রস আন্তর্যপদার্থ । রসই মাতৃশক্তির পূর্ণ পরাকাষ্ঠা । রূপ, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ যেমন রসের কথা প্রাণে জাগাইয়া দেয়—রসও আবার অন্তর হইতে তাহাদের পূর্ণ ক্ষুতি করিয়া দেয় । রস মাতৃশক্তির পূর্ণতম অধ্যায় ! রস মাতৃশক্তির পূর্ণতম প্রতিষ্ঠা ।

রসের আরও অল্পসন্ধান আছে । রস মাতৃশক্তির পূর্ণতম অধ্যায় বা মাতৃশক্তির পূর্ণতম প্রতিষ্ঠা, একথা পূর্বেই বলিয়াছি । রস যখন পূর্ণভাবে বিরাজিত হয়—মাতৃশক্তির যখন পূর্ণ বিকাশ হয়, তখন রূপাদিরও বুদ্ধি প্রাপ্তি হইয়া থাকে । যে সকল তরলতায় এখনও ফুল ফুটে নাই, কিন্তু গর্ভমধ্যে বিকাশ হইয়াছে, সেই স্থানে লক্ষ্য করিয়া দেখ, মাতৃশক্তির পূর্ণতম বিকাশ হইয়াছে । ঐ দেখ, গর্ভধারণোন্মুখ বৃক্ষগতাগণ কি অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে । গর্ভস্থ শব্দের উদয়োন্মুখ হইলে জলধির ভ্রায়

অস্তরে অস্তরে ক্ষোভিত হইয়া থাকে ! কি যেন, একরূপ গৌরবের ছটা ফুটিয়াছে । অন্তর্গত হর্ষোৎফুল্লাভাবে ইন্দ্রিত করিতেছে । ঐ দেখ, কি মধুর রূপের প্রকাশ । বাহ্য অস্ত্র সময়ে দেখিতে পাওয়া যায় নাই, আসন্ন গর্ভধারণকালে তরুণ-আজ সেই বেশে সজ্জিত হইয়াছে । ইহাই মাতৃশক্তির পূর্ণ বিকাশচিহ্ন । শরৎকালের শ্রামল ধান্তক্ষেত্র দর্শন করিয়াছ ? তখন দেখিয়াছ, গর্ভধারণোন্মুখ ধান্তবৃক্ষের কি মধুর শোভা ! গর্ভধারণোন্মুখ যে কোন বস্তুর নিকটে গমন করিবে, যে কোন পদার্থ দর্শন করিবে, সেই স্থলেই মাতৃশক্তির পূর্ণ প্রতিমা দেখিতে পাইবে ।

উদ্ভিদ্রাজ্যের যে ব্যবস্থা, প্রাণি-রাজ্যেও তাহাই । তবে ক্রমবিকাশে প্রাণি-জগৎ ক্রমোন্নত, যেখানে উন্নতি, সেখানে শক্তির বিকাশ তত অধিক পরিমাণে দেখিতে পাইবে । গর্ভধারণোন্মুখী স্ত্রী-কীটপতঙ্গেরও রূপ যেন উছলিয়া উঠে । শূকরী কুকুরীও ফলোন্মুখী হইলে মাতৃশক্তির প্রকাশ-চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকে ।

জাগতিক জীবের শ্রেষ্ঠ জীব মানবে সর্বলক্ষণ অধিক পরিমাণে পরিষ্কৃত । রমণীও গর্ভধারণোন্মুখী হইলে, তাহার শোভার বিকাশ হইয়া থাকে । যে সময় হইতে ঋতু আরম্ভ হয় এবং ষতদিন তাহা বন্ধ হইয়া না যায়, তাবৎকালই গর্ভধারণের কাল । তখন রমণীজাতির শরীর হইতে আকর্ষণের ভাল সর্বদাই নির্গত হইতে থাকে—উহা মাতৃ-শক্তি বা রসেরই আকর্ষণ । অধিকন্তু ঋতুকালে উহা অতি পরিষ্কৃত, অধিকতর বিকশিত,—আর অস্ত্র সময়ে আপেক্ষিক অল্প । ঋতুকালই পূর্ণরসের কাল বা মাতৃশক্তির বিকাশ কাল ! উদ্ভিদ, কীট, পতঙ্গ এবং সর্ববিধ পশুতে কেবল ঋতুকালে মাতৃশক্তির বিকাশ, কিন্তু মানবীতে সর্বদাই রসের বিকাশ,—কেবল ঋতুকালে অধিক । সুতরাং এখানে মায়ের সর্বদাই আবির্ভাব রহিয়াছে* । তাই দেবগণ বলিয়াছেন,—

“স্থিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।”

—মার্কণ্ডেয়-চণ্ডী ।

আবার মহাশক্তি মহামায়াও বলিয়াছেন,—

“এটেকবাহং জগতাত্ম দ্বিতীয়া কী মমাপরা ?

—মার্কণ্ডেয়-চণ্ডী ।

শিষ্য । কথাগুলি উত্তমরূপে বুঝিতে পারিয়াছি । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য করি—এ সকল স্থানে মাতৃশক্তির কি ক্রিয়া হইতেছে ?

গুরু । ফুলের কথা প্রথমে বলিয়াছিলাম ; সেই ফুলের উদাহরণট প্রথমে পরিয়া লও । পুষ্পের মাতৃশক্তির ক্রিয়া কিন্নর এবং কি ক্রিয়ার হইতেছে, তাহার অনুসন্ধান ও আলোচনা করা যাউক । কিন্তু সে কথা বুঝিবার আগে আর একটা কথা শুনিয়া রাখ । এই কুসুমাদির মধ্যে যেমন মাতৃশক্তি-বিকাশের কথা বলা হইয়াছে, তেমনি উচ্চাতে পিতৃশক্তিরও বিকাশ আছে । মাতৃশক্তি ও পিতৃশক্তি একসঙ্গে বিকশিত ভাবে বিরাজ করে,—হয় সেই কুসুমের মধ্যেই, না হয় তাহার সন্নিহিত সজ্জাতীয় আর একটি বৃক্ষের কুসুমের । আবার চেতন প্রাণীর মধ্যে প্রায় সর্বত্রই পুত্রদেহে পিতৃদেহের বিকাশ ; স্ত্রীদেহে মাতৃশক্তির বিকাশ । কিন্তু একটু সূক্ষ্মদৃষ্টি কারলে প্রতি দেহে পিতামাতা উভয়েরই সন্দর্শন হইবে । জীবমাত্রেয়ই দক্ষিণার্দ্ধে পিতৃশক্তি বিরাজ করিতেছেন এবং বামার্দ্ধে মাতৃশক্তি ক্রিয়া করিতেছেন । আবার আরও কিছু দৃষ্টি-প্রসার হইলে দেখিবে, পিতৃশক্তি আর মাতৃশক্তি আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে । তাহার পর দেখিতে পাইবে, পিতামাতার উভয়ের পার্থক্যই পরিলক্ষিত হয় না । তখন এক বস্তুকেই একবার পিতা, একবার মাতা বলিবে ।

এখন বাহা বলা হইতেছিল,—তাহা শোন ।—এ যে কুসুমটি

দেখিতেছ, উহা দেখিতে একটি কুসুম হইলেও, পঞ্চ মহাভূতের সমষ্টি এবং উহার গঠন-পারিপাট্যে অনেক খুঁটিনাটি আছে। উহার গঠনের মোটামুটি অবস্থা এইরূপ,—উহার মধ্যে এক গোল গোটা গর্ভকেশর আছে। কুসুমমাত্রেরই মঞ্চ মধুস্থান আছে এবং কুসুমের মধুস্থানের ও নিম্নে একপ্রকার মূলপ্রদেশে অতি সূক্ষ্ম আর এক প্রকার রেণুসঞ্চিত থাকে; আর পুষ্পের বাহির হইতে শ্বেতবর্ণ ধ্বজ প্রবিষ্ট থাকে। ঐ ধ্বজান্ত-ধ্বজী অতি সূক্ষ্ম ছিদ্র হইতে সূক্ষ্ম শ্বেতবর্ণ দ্রবাকার পদার্থ সমুদগীর্ণ হইয়া ধ্বজের অগ্রে আসিতেছে এবং রেণুব সহিত সঙ্গত হইতেছে। তৎপরে কুসুমভ্যন্তরস্থ গোলাকার গোটাটি দেখিতেছে, উহা আবার একটা জিনিষ নহে। উহা গর্ভস্থ বাত্মকোষের দ্বার সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শত শত কোষের সমষ্টি মাত্র। ঐ কোষগুলির মধ্যে এক একটু ফাঁক আছে, তাহাতে একপ্রকার অভূত রস এবং তন্মধ্যে এক একটি মধ্যস্থারী ডিম্বাকার মন্দির আছে; উক্ত কোষসমূহের মুখদেশ হইতে পুষ্পোক্ত সেই ধ্বজ-সঙ্গত কেশরসমূহ বাহির হইয়াছে।

এখন বুঝিতে হইবে, উহার কোন স্থানে মাতৃশক্তি এবং কোন স্থানে পিতৃশক্তি বিদ্যমান আছে।

কুসুমকোষ বা বীজ-কোষের অন্তর্গত অমৃতরসে ভাসমান যে মন্দিরের কথা বলিয়াছি, উহাই মাতৃশক্তি এবং পিতৃশক্তির লীলানিকেতন। মাতৃশক্তি ও পিতৃশক্তি উভয়েই ঐ স্থানে বিকশিত।

উক্ত উভয় শক্তির পরস্পরের সমীপমোৎসুক্য হইয়া কিঞ্চিৎ স্ফূর্তি বা বিকোভ হইলেই তদ্বারা ঐ অপত্যায়নরূপ ডিম্বাকার মন্দির নির্মিত হয়। বীজকোষও তদ্বারাই বিনির্মিত। মাতৃশক্তি আর পিতৃশক্তি তখন এইরূপ ক্রিয়াপর হয়, তখনই উহাকে সৃষ্টিশক্তি বলে। কারণ, ঐ ক্রিয়াই ভবিষ্যৎ পুষ্পবৃক্ষের সৃষ্টিক্রিয়া। পরে এই দ্বিবিধ শক্তিদ্বারাই দ্বিবিধ রেণু বা

বীৰ্য্যবিশেষ নির্মিত হয়। উহা পুষ্পবৃক্ষের ছার সংগ্রহ করিয়া, তদ্বারা গঠিত। উহার মধ্যে পুষ্পবৃক্ষের মূল, প্রকৃতি আর উহার শরীর গঠনের সূক্ষ্মতম মূল উপাদান সম্মিলিত আছে,—এই রেণু-নিৰ্ম্মাণও সৃষ্টিশক্তির ক্রিয়া। তৎপরে যে রেণু বা বীৰ্য্য পিতৃশক্তির দ্বারা নির্মিত, তাহা ঐ ধ্বজের অন্তর্কর্ত্তী,—পূর্বোক্ত সূত্র পথে উদগীর্ণ হইয়া ধ্বজের অগ্রভাগে উপস্থিত হয়। আবার মাতৃশক্তির দ্বারা যাহা নির্মিত, তাহা উদগীর্ণ হইয়া পুষ্পটির মূলদেশে আগমন করে,—ইহাও পিতৃ-মাতৃ শক্তির সেই সৃষ্টিক্রিয়ার অন্তর্গত ক্রিয়া—সুতরাং ইহাকে সৃষ্টি-ক্রিয়াই বলা যাইতে পারে। বলা বাহুল্য, উক্ত উভয়বিধ বীজের মধ্যেও যথাযথভাবে পিতৃ-মাতৃ-শক্তির আবির্ভাব আছে। সুতরাং তাহাদের পরস্পরের সমাগমের চেষ্টায় পিতৃশক্তি ঐ ধ্বজাগ্রবর্ত্তী পৈতৃক বীজ গঠিয়া মাতৃ-বীজের নিকট অধঃপতিত হয়, আবার মাতৃশক্তিও ঐ বীজ শরীরের দ্বারা তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া রাখে। তৎপরে পরস্পরালিঙ্গিত বীৰ্য্যদ্বয় সেই মূল বীজকোষে প্রত্যাহত করিয়া লয়। পিতৃশক্তির এই ক্রিয়ার নাম ব্যজনা ক্রিয়া,—এই নিমিত্ত এই অবস্থায় পিতৃশক্তিকে ব্যজনা শক্তি বলা যায় আর মাতৃ-শক্তি যে ঐ সন্মিলিত বীজকোষে আনিয়া আত্মসাৎ করে, তাহার নাম ধারণাক্রিয়া। ঐ অবস্থায় মাতৃশক্তিকে ধারণাশক্তি বলা যায়। তৎপরে পিতৃ-শক্তিতে অন্তর্প্রবিষ্টা হইয়াই মাতৃশক্তি ঐ বীজদ্বয়কে একত্র করিয়া পুষ্পবৃক্ষের প্রকৃতি ও তদীয় দেহের সার রস সমাকর্ষণ করিয়া, তদ্বারা উহার পুষ্টি ও নিৰ্ম্মাণ করিতে থাকে। ঐদৃশ পোষণ-ক্রিয়ার নাম ভাবনা। এই নিমিত্ত ঐ অবস্থায় মাতৃশক্তিকে ভাবনা-শক্তি বলা যাইতে পারে।

তোমাকে যে ধ্বজ আর কুসুমের কথা বলিয়াছি, তাহার অপর দুইটি নাম ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ধ্বজের নাম পুংলিঙ্গ, আর কুসুমের নাম

স্রোতিষ্ক । ধ্বজের মধ্যে পিতৃশক্তির ক্রিয়া হইতেছে,—পিতৃশক্তির অন্য নাম পুংশক্তি ; অতএব ধ্বজটি পিতৃশক্তি বা পুংশক্তির লিঙ্গ অর্থাৎ পরিচায়ক চিহ্ন ; এইজন্য উহার নাম পুংলিঙ্গ । আর কুমুমের নাম স্রোতিষ্ক । ওখানে মাতৃশক্তির বিকাশ হইতেছে,—মাতৃশক্তিরই নামান্তর স্রোতিষ্ক ।

এখন মাতৃশক্তির পরবর্ত্তী ক্রিয়া অবগত কর । উক্ত বীজকোষে রাখিয়া পোষণ করিতে করিতে, যখন উহা বৃক্ষত্ব লাভের উপযুক্ত হইবে, তখন দীপ হইতে দীপান্তরের স্তায় পুষ্পবৃক্ষের মাতৃ-পিতৃ-শক্তি দ্বিধাভূত হইবে । একাংশে যে জাতীয় পুষ্প, সেই জাতীয় বৃক্ষেই থাকিবে ; অপরাংশে ঐ বীজগুলি কোলে কুরিয়া বৃক্ষ হইতে বিগ্নিষ্ট হইবে । পরে উহাকে মৃত্তিকাক্রমে সমবেত করিয়া, ক্রমে একটি বৃহৎ বৃক্ষাকারে উপস্থিত করিবে । ভাবনা ক্রিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া এই ক্রিয়া পর্য্যন্ত পালন-ক্রিয়া ! অতএব এই অবস্থায় মাতৃ-পিতৃ-শক্তিকে পালন-শক্তি বলা যায় । পরে যখন মাতৃ-পিতৃ-শক্তির সমাগম শেষ হইবে, তখন তাহার অস্তিত্ব হইবে । তখন ঐ বৃক্ষের দেহাবয়ব-সমূহ বিগ্নিষ্ট হইবে ; সঙ্গে সঙ্গে বৃক্ষটি অদৃশ্য হইবে । অতএব এ অবস্থায় মাতৃ-পিতৃ-শক্তির নাম লয় বা সংহতি শক্তি । মাতৃ-শক্তি আর পিতৃ-শক্তি যখন সংহারশক্তির ক্রিয়ায়ত, তখন মাতৃ-শক্তি সংহত্রী, আর পিতৃ-শক্তি সংহর্ত্তা । পালন-শক্তির ক্রিয়াকরণকালে পালয়িত্রী আর পালয়িতা । স্রোতিষ্ক-শক্তির ক্রিয়াকালে স্রোতী আর স্রষ্টা বলা যায় ।

ঐ যে কুমুমগুলি মর্ত্তদারণ, রক্ষণ ও পোষণের উপযুক্ত করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে, যাহার এক রেখা ব্যতিক্রম হইলেও উহার কিছুই হইতে পারে না, ইহা ঐ ভাবনা নামক মাতৃ-শক্তির কার্য্য । ফুলের মধ্যে মধু গন্ধাদি সমাবেশও ঐ শক্তির দ্বারাই সম্পন্ন হইয়াছে এবং ঐ বিচিত্র আকার গঠনও তাহারই ক্রিয়া । এই প্রকার আরও নানাবিধ ক্রিয়া আছে ।

পুষ্প সমস্ত পদার্থেই আছে, ধ্বজও সমস্ত পদার্থে আছে । পুষ্পের উদাহরণে যে কথা বলা হইল, সেই নিয়ম সর্বত্র জানিবে । এখন এই উদাহরণ দ্বারা সমস্ত জগতে—মানুষ-মানবীতে সর্বত্রই এই শক্তিতত্ত্ব বুঝিয়া লও ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

স্ত্রী-পুরুষ-সম্মিলনের উদ্দেশ্য ।

শিষ্য । আপনি পিতৃ-শক্তি ও মাতৃ-শক্তি সম্বন্ধে বাহা বলিলেন, তাহা অতি গুরুতম কথা । এক্ষণে এতৎসম্বন্ধে আমার অনেক গুলি কথা জিজ্ঞাস্য আছে ।

গুরু । বাহা বাহা জিজ্ঞাস্য থাকে, একে একে তাহা জিজ্ঞাসা করিতে থাক ।

শিষ্য । স্ত্রী ও পুরুষ-সম্মিলন স্বাভাবিক ; ইহা আপনার পূর্বোক্ত কথাতেই বুঝিতে পারা গিয়াছে ; কিন্তু ইহার উদ্দেশ্য বিষয়ে ভাল করিয়া কিছু বুঝিতে পারি নাই ; আমাকে তাহা বলিয়া চরিতার্থ করুন ।

গুরু । তোমার এই প্রশ্ন করিবার উদ্দেশ্য কি ?

শিষ্য । উদ্দেশ্য অল্প কিছুই নহে । কেবল জানিবার বাসনা, যে নারী বন্ধনের কারণ, তাহার সহিত নর সম্মিলিত হয় কেন ? শাস্ত্রাদি বলিয়াছেন, নারীই নরকের কারণ ।

গুরু । সে কথার আলোচনা অনেকক্ষণ পূর্বেই ত হইয়া গিয়াছে !

শিষ্য । গিয়াছে বটে, কিন্তু আমি ভাল করিয়া বুঝিতে পারি নাই°

গুরু । কি বুঝতে পার নাই ?

শিষ্য । স্ত্রী-পুরুষ-সন্মিলনের প্রধান উদ্দেশ্য কি ?

গুরু । উদ্দেশ্য—রসতত্ত্বের পূর্ণ সাধনা ।

শিষ্য । স্বপ্ন্য কথা !

গুরু । কেন ?

শিষ্য । সেই বাড়িলের কথা—সেই তত্ত্বের অপকৃষ্ট সাধনার কথা ।

গুরু । মূর্থ ! তুমি আমি জগতের কি বুঝি বল ? নারী যেমন নরকের দ্বার, তেমনই মুক্তির হেতুভূতা । এ সম্বন্ধে তোমাকে পূর্বেও অনেক কথা বলিয়াছি, বর্ত্তমানে তোমার প্রশ্নের উদ্দেশ্য বুঝিয়াছি । বলা বাহুল্য, আমি এই মাত্র যে মাতৃ-শক্তির কথা তোমাকে বলিয়াছি, তদ্বারাই তুমি বুঝিতে পারিবে—এই সন্মিলন সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের জন্ত । যাহা হউক পুনরায় এ সম্বন্ধে বলিতেছি শ্রবণ কর ।

স্ত্রী পুরুষের সন্মিলন কেবলমাত্র মানুষের বা পশু ও কীট-পতঙ্গাদিতেই আবদ্ধ নহে,—পূর্বেই বলিয়াছি, জড় রাজ্যেও উহা বিস্তৃত । কুসুমের ইহার ক্রিয়া । এখনি দেখিতে হইবে, এই স্ত্রীপুরুষের সন্মিলন-ক্রিয়া কি কেবল ইন্দ্রিয়-বিশেষের সুখ বা আনন্দ, না আর অন্তবিধ কিছু আছে ? মাতৃষই না হয়, ইন্দ্রিয়-স্বখের জন্ত এই কার্য্যে লিপ্ত হইয়া থাকে, আহার নিদ্রা আদি ধেরূপ সম্পাদিত করিয়া পশু পক্ষী ও কীট-পতঙ্গাদি সুখী হয়, ইহাতেও না হয়, সেইরূপই সুখী হইয়া থাকে,—কিন্তু কুসুমে কেশরে যে সন্মিলন, তাহা কোন্ উদ্দেশ্যে সংসাধিত হইয়া থাকে ? তাহারা জড়,—জড়ের আবার স্বপ্ন হুঃখ কি ? আসঙ্গ-লিপ্সা জড়ের নাই,—তবে তাহারা এ কার্য্য কেন করে বলিতে পারে ?

শিষ্য । আমার বোধ হয়, উহা ঈশ্বরাভিপ্রেত,—সৃষ্টি-কার্য্য রক্ষা জন্ত ঐ কার্য্য জগতের সর্ব্বত্র সংস্থাপিত ।

গুরু । কেবল সৃষ্টি নহে, সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের জন্ত ঐ ক্রিয়া প্রবর্তিত । যাহা হউক, সে কথা তোমাকে অগ্রেই বলিয়াছি । বর্তমানে তুমি যে কথা বলিলে, তাহাই ধরিয়া লওিয়া যাউক । সৃষ্টি-শ্রোত প্রবাহিত রাপিবার জন্ত স্ত্রী-পুং সম্মিলন হয় ; কিন্তু তাঙ্গা হইলে, জড় হইতে প্রাণি-রাজ্য পর্য্যন্ত ঐ কার্য্যে এত আকর্ষণ, এত আকুলতা, এত মোহ থাকিত না ।

শিষ্য । তবে কি সৃষ্টি-প্রবাহ অব্যাহত রাখিবার জন্ত স্ত্রী পুং সম্মিলন নহে ?

গুরু । হাঁ, সেও একটি উদ্দেশ্য । দ্বিতীয় আর এক উদ্দেশ্য আছে ।

শিষ্য । সে উদ্দেশ্য কি ?

গুরু । আত্ম সম্পূর্ণতা, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক পরিপূষ্টি লাভ ।

শিষ্য । বুদ্ধিতে পারিলাম না ।

গুরু । ইহা বোঝা নিতান্ত সহজও নহে । এ রসে রসিক না হইলে, সহজে বুদ্ধিতে পারা যায় না । কেবল বাহিরের দৃষ্টিতে এতদ্ব অল্পভূত হইবার নহে । যাঁহারা যোগবলে—সাধন-প্রভায় অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়াছেন, —তঁাহারাই ইহা বুদ্ধিতে পারেন !

শিষ্য । তবে কি আমি ঐ সম্বন্ধে কিছুই বুদ্ধিতে পারিব না ?

গুরু । আমি সাধ্যমতে বলিতেছি, যদি সক্ষম হও—বুদ্ধিবার চেষ্টা কর ।

শিষ্য । দয়া করিয়া বলুন ।

গুরু । আমি তোমাকে বলিয়াছি—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ—ক্ষিতি, অপ, তেজ মরুৎ ও ব্যোম—ইহারই—স্বস্বাংশ । রূপ দেখিয়া রসের কথা মনে হয় । রসের জন্তই উন্মত্ত এবং বর্ধিত, গালিত এবং মৃত ।

কিন্তু রসের এক অন্তর্ভূতি আছে—সে রস এ প্রপঞ্চের নহে, তাহা মূল রস) মূল রস কোথায় জান ?

শিষ্য । আমাকে বুঝা জিজ্ঞাসা ;—আপনার উপদেশ না পাইলে আমি কি বুঝিব ?

গুরু । বলি শোন । যদি রসের আকর্ষণ ও লালসা বিদ্যমান না থাকিত, তবে কেবল সৃষ্টিকার্যের স্রোত অব্যাহত রাখিবার জন্ত কেহই ঐ ক্রিয়ায় পরিলিপ্ত হইত না । দরিদ্র সন্তানভারে নিপীড়িত,—যাহা জন্মিয়াছে, তাহারই ভরণ-পোষণে অক্ষয় ;—তথাপি সন্তানোৎপাদন-ক্রিয়ায় পরিলিপ্ত । নিঃসম্পর্কীয় যুবক যুবতী, সন্তান-অকামী নর-নারী কেন সংমিলিত হয়, ঐ লালসার আঁগুনে দগ্ধ হইয়া থাকে ? সে লালসা কি জান ? সুখের অন্তর্ভূতি । যেমন সুখের অন্তর্ভূতির আকুল আকর্ষণে আত্মহারা হইয়া পতঙ্গ আঁগুনে ঝাঁপ দেয়, নর-নারী তদ্রূপ সুখের আকর্ষণ-লালসায় আবদ্ধ হইয়া সংমিলিত হয় । হিতাহিত-জ্ঞান-পরিশূন্য হয়,—আত্মাহত্যা করিতেও কুন্তিত হয় না । কিন্তু মুহূর্ত্তের সংমিলনান্তেই ক্লান্ত ও কষিভ্রষ্ট হয়—আবার পরক্ষণেই সেই আকুল-আকর্ষণ, —সেই মরণ তাণ্ডব । কেন এমন হয়, জান ? সেই সুখের আকাঙ্ক্ষা পিতৃ-শক্তি ও মাতৃশক্তির সংমিলনেচ্ছা । ইতঃপূর্বেই বলিরাছি, পিতৃ-শক্তি যাহা, তাহা ঈশ্বর ; অল্প মাতৃশক্তি যাহা, তাহা প্রকৃতি ;—এই প্রকৃতি ও পুরুষ হইতেই সমস্ত জগতের সৃষ্টি, পালন ও লয় হইতেছে । এই প্রকৃতি ও পুরুষের মিলনাশাতেই জীবের স্বখান্তর্ভূতি । আত্মবান্ পুরুষগণ নিজদেহে উহার উপলব্ধি করিতে পারেন,—অন্তে তাহা পারে না । অন্তে কেবল একমাত্র আকর্ষণেই আকৃষ্ট । স্ত্রী ও পুংজাতি এবং তড়িৎশক্তি ও চুম্বক শক্ত্যাদির সম্মিলন ফল দেখিয়াও, এই অজ্ঞমানেবু প্রতিপোষণ করা ঘাইতে পারে । পৃথিবীর কোন স্থানেই ইহার ব্যতিক্রম

দেখিতে পাওয়া যায় না। মনুষ্য হইতে তিথ্যাক্ এবং উদ্ভিজ্জ পর্যন্ত সর্বত্রই স্ত্রীপুংসঙ্গিলনে দুইটি ফল দেখা যায়,—এক সৃষ্টি বা সন্তানোৎপত্তি, দ্বিতীয় আত্ম-সম্পূর্তি। প্রকৃতি ও পুরুষের মিলন। তাই বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণের মিলন,—তাই শ্রীকৃষ্ণাবতারে এই মধুর ধর্মের প্রচার ও সংস্থাপন। কি করিয়া এই আত্ম সম্পূর্তি লাভ করিতে হয়, তাহাই মধুররসের সাধনায় উক্ত হইয়াছে।

শিষ্য। লজ্জার একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেছি না।

গুরু। ইহা সাধনাদ্,—সুতরাং জিজ্ঞাসার কোন দোষ নাই। কি জিজ্ঞাসা করিবে বল ?

শিষ্য। স্ত্রী-পুরুষ বা মানব-মানবীর দৈহিক সঙ্গিলনে সেই প্রকৃতি-পুরুষের সংমিলন বা আত্ম-সম্পূর্তি কি প্রকারে ঘটিয়া থাকে, তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। এ সম্বন্ধে পূর্বের প্রায় সব কথাই বলিয়াছি। যদি না বুঝিয়া থাক, —আরও একটু স্থল করিয়া কথাটা বলিতেছি, শোন—

মানুষ, পশু ও কীট-পতঙ্গ আদি জীবন্ত প্রাণিগণ না হই, ইন্দ্রিয়-স্থখে স্থগী হই বলিয়া, স্ত্রী পুরুষ সঙ্গিলন করিয়া থাকে; কিন্তু উদ্ভিজ্জগতে সে কথা হইতে পারে না; কারণ, তাহাদের কোন জ্ঞানই নাই, উহার স্পৃহাও নাই। অতএব উহার মূল কারণ এমন কিছু হওয়া চাই, যাহা কোনরূপ জীবরাজ্যেই অব্যাহত হইবে না এবং তাহা বোধ, তত্ত্ব, পুংস্বশক্তি আর স্ত্রীস্বশক্তির আত্মলাভের স্পৃহা। জড়পদার্থের শক্তি রাজ্যে প্রবেশ করিলেই দেখা যায় যে, পরস্পরে বিরুদ্ধ এক শক্তিকে অপর শক্তির জীবনরূপে অবস্থিতি করে। অপর একটি বিরুদ্ধ শক্তিকে নির্ভর না করিয়া,—তাহাকে আশ্রয় না করিয়া, কোন শক্তিই আত্মলাভ কিংবা কোন জিন্সা করিতে সমর্থ হয় না। এই ঘটনার সর্বদাই শক্তিরাজ্যে

পরম্পরের উপমাই চলিতেছে এবং পরম্পরের সামঞ্জস্য নির্বাহ হইতেছে । এমন কি, মনে হয় যেন, একশক্তিকে পরাভব করিবার নিমিত্তই অপর শক্তির বিকাশ এবং তাহারই নিমিত্ত উহার আত্মবর্তী থাকা, চুষকশক্তির বিষয় পর্যালোচনা করিলে মনে হয় যে, যদি সমাকর্ষক চুষকশক্তি না থাকিত, তবে বিপ্রকর্ষক চুষকশক্তিও এ পৃথিবীতে পরিলক্ষিত হইত না ; আবার বিপ্রকর্ষক না থাকিলেও বোধ হয়, সমাকর্ষক চুষকশক্তির চিহ্ন পাওয়া যাইত না । এইরূপ, সংযোজক তড়িৎশক্তির অসদ্যাব থাকিলেও বোধ হয়, জগতে বিয়োজক তড়িৎের অস্তিত্ব থাকিত না । আবার বিয়োজকের অভাবেও সংযোজক তড়িৎ পাওয়া যাইত না । দেহের দক্ষিণাঙ্গের শক্তি নষ্ট হইলে, বামাঙ্গের শক্তি অক্ষুণ্ণ থাকে না । শক্তির ক্রিয়া এইরূপ সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় । স্ত্রীত্ব ও পুরুষত্ব এক একটি শক্তি, যাহা দ্বারা স্ত্রীদেহ স্ত্রী-আকারে এবং পুরুষদেহ-পুরুষ-আকারে গঠিত হইতেছে, তাহাই স্ত্রীত্ব আর পুরুষত্ব,—তাহাই এক একটি শক্তি-বিশেষ । তবে অবশ্যই উহা তড়িৎ-চুষকাদি শক্তির মূল শক্তি নহে, কিন্তু সুস্বাঙ্কিতম পদার্থ এবং নিত্যজ্ঞ অবিদ্যমানতার এককালেই অপরিজ্ঞাত বিষয় । বাস্তবিক ঐ তাড়িতাদি শক্তিও স্ত্রীত্ব-পুরুষত্ব শক্তির মূলতম রূপান্তর মাত্র । সংসারে যত শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তৎসমস্তই স্ত্রীত্ব ও পুরুষত্ব । • ঐ দুইটি শক্তিই পরম্পরের ভাববিভব চেষ্টায় বা আত্মনাভের উদ্দেশ্যে পরস্পরে আলিঙ্গিত থাকিয়া নানাস্থানে নানাতাবে বিকশিত হয় এবং তদ্বারা নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় কার্য সম্পন্ন করে । তবে আমাদের এস্থলে প্রাণিজগতের স্ত্রীত্ব আর পুরুষত্ব লইয়াই কথা,—অতএব জড়জগৎ পরিত্যাগে, তদালোচনাই করা যাইতেছে ।

• যে স্ত্রীত্ব আর পুরুষত্বের কথা বলা হইল, ঐ স্ত্রীত্ব আর পুরুষত্ব শক্তি

আপনার অস্তিত্ব রক্ষা এবং পরিবৃদ্ধির নিমিত্ত সর্বদাই পরস্পরের আল-
 দ্বনে চেষ্টা করিতেছে। তদ্বারা উভয়েই তেজ ও বলের বৃদ্ধি হইয়া
 থাকে। সেই ওজস্বিনী শক্তিদ্বয়ই মানব-মানবীকে একীভূত করে।
 লৌহখণ্ডদ্বয়ের পরিস্ফুরিত বিরুদ্ধ চুম্বক-শক্তিদ্বয় যেমন পরস্পরের সংমিলনের
 ইচ্ছায় আগ্রহিত লৌহদ্বয়কে সঙ্গ করিয়া সংমিলিত হয়; অথবা পরমাণু-
 দ্বয়ে উত্তেজিত শক্তিদ্বয় যেমন পরস্পরের একতার ইচ্ছায় আশ্রিত পরমাণু
 দুইটিকে সঙ্গ করিয়া একত্র হয়, স্ত্রীপুরুষের উদ্বলিত স্ত্রীত্ব এবং পুরুষত্ব
 শক্তিও সেইরূপ নিজ নিজের আশ্রিত স্ত্রী ও পুরুষের মনোবৃত্তিকে সঙ্গ
 লইয়া সমবেত হয়; তদ্বারা আত্মভাবিক দৃষ্টিতে স্ত্রী ও পুরুষের মনোদ্বয়ের
 একতা পরিলক্ষিত হয়।

এই একতাবন্ধনের আশ্রয়ী বা কারণস্বরূপ মনসিজ বা কাম। কাম
 শ্রীকৃষ্ণের পুত্র;—কেন না, প্রথমে কাম বা কামনা শ্রীকৃষ্ণ বা ব্রহ্মের
 মানস হইতে উদ্ভূত হইয়া ছিল। এখনও জীবের মন হইতে ইহার
 উৎপত্তি হইয়া থাকে।

শিষ্য। আপনি ঘাহা বলিলেন, তাহাতে বুঝিতে পারা গেল,—স্ত্রী
 পুরুষের সংমিলনের দুইটি উদ্দেশ্য আছে, এক সৃষ্টি-প্রবাহ অব্যাহত রাখা,
 —দ্বিতীয় আত্ম-সম্পূর্ণতা। ভাল, তবে ঐ বিষয়কে সাধুগণ,--বিবেকিগণ,
 —নিন্দাই বলিয়া এবং সংসারবন্ধনের কারণ বলিয়া ঘোষণা করেন
 কেন?

গুরু। যুতে বল, বর্ণ ও আয়ুঃ প্রদান করে; কিন্তু অতিরিক্ত ও
 অস্বাভাবিক যুত-ভোজনে যেমন বল, বর্ণ, আয়ুঃ বর্জন না করিয়া উদরের
 পীড়া জন্মে, তদ্রূপ এই ক্রিয়াও জ্ঞানের সহিত সংসাদিত না হইলে
 আত্মপুষ্টি দূরের কথা,—আত্মহত্যা হইয়া থাকে।

শিষ্য। আত্মপুষ্টি কি প্রকারে হয়?

গুরু । ব্রহ্মচর্য সাধনা দ্বারা ।

শিষ্য । সে সাধনা কি প্রকারে করিতে হয় ?

গুরু । সে বিষয় বলিবার আছে, আরও কিছু বলিতে চাহি । এখন বাহ্য বলিতে প্রস্তুত হইতেছি,—তাহা বলিবার কারণ ছিল না ; কিন্তু আমার মনে সন্দেহ হইতেছে যে, তুমি হয় ত ভাবিয়াছ যে, স্ত্রীপুরুষের ঐন্দ্রিয়িক সম্মিলনে আধ্যাত্মিক সম্পূর্ণতা ঘটিয়া থাকে ।

শিষ্য । হাঁ, আমি তাহাই বুঝিয়াছি ।

গুরু । সেইরূপ বুঝিয়াছ বলিয়াই, আমার ধারণা হইয়াছিল । মানুষ সুখ চায় ; কেবল মানুষ কেন, জগতে জীবমাত্রেই সুখ চায় । সুখ-প্রাপ্তির অন্ততম নামই, আত্মসম্পূর্ণতা । আত্মসম্পূর্ণতা হইলেই সুখলাভ ঘটিয়া থাকে । কিন্তু স্ত্রী-পুরুষ-সংমিলনজনিত ঐন্দ্রিয়িক সুখে কি পূর্ণ সুখ আছে ? ঐ সুখ ত ক্ষণকালস্থায়ী এবং পশ্চাত্তাপপ্রদ । উহা সর্বোচ্চের তেজ অগ্ৰহারক ও পরিণাম-ভুক্ত সুপরিপূর্ণ । বাহ্যারা এই সুখের জন্ত লোলুপ, তাহারা যৌবনকাল হইতে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত সর্বদাই ঐ সুখের অভাব-জনিত* ক্লেশানুভব করে এবং সুখভোগ সত্ত্বেও তাহারা ঐরূপ পরিণাম মনে করিয়া সর্বদা প্রবাসিত হয় । কেবল ইহাই নহে ; যৌবনসত্ত্বেও অহোবাত্র সর্বদাই কোন প্রাণী ঐ সুখের অনুভব করিতে পারে না ; তাহা কোন মতে সম্ভবযোগ্যও নহে । উহা দিব্যরাত্রের মধ্যে অত্যল্পক্ষণ ব্যতিরেকে কাহারও লক্ষ্যও নহে । স্পৃহা* কিন্তু সর্বদাই থাকিবার কথা । অহোরাত্র মধ্যে যে যে ক্ষণে ঐ সুখের উপলব্ধি হয়, সেই সময়টুকু ব্যতীত সর্বদাই তাহার অভাবজনিত ক্লেশানুভব হয় । এতদ্ব্যতীত মনোরম সংঘটনের অভাব-জনিত ক্লেশানুভব হয়, বাস্তবের পীড়া বা মৃত্যুজনিত ক্লেশানুভব ইয়, অহুরাগভঙ্গ জন্ত ক্লেশানুভব হয়, নিজদেহে ব্যাধিজন্ত ক্লেশানুভব

হয়, দু'দণ্ডের বিচ্ছেদজনিত ক্লেশানুভব হয়,—এই প্রকার কত সময় কত বিষয়ে ক্লেশানুভব হয়। অতএব ঐন্দ্রিয়িক মিলনে স্থায়ী সুখ কোথায় ?

শিষ্য । তবে স্ত্রী-পুংসম্পর্কে সুখ কোথায় ?

গুরু । স্ত্রী পুংসজ মিলনে যে আত্মসম্পূর্তি হয়, তাহাতেই সুখ ।

শিষ্য । তাহা হইলে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে, জীবনের পূর্ণতা সাধিত হয় ।

শিষ্য । কি প্রকারে হয় ?

গুরু । পূর্বেই বলিয়াছি, মাতৃশক্তি ও পিতৃশক্তি বিভক্তভাবে ক্রিয়া করিতেছে ; ঐ দুই শক্তির মিলনে আত্মসম্পূর্তি লাভ ঘটিয়া থাকে,—তখন মানুষ পূর্ণ হয়। পূর্ণ হইলে জগতের যে প্রধান আসক্তি—নরনারীর মিলনেচ্ছা, তাহা দূরীভূত হইয়া যায়। তখন ভগবানে নিশ্চিন্তভাবে আত্ম-সমর্পণ করিয়া কার্য্য করা যায়। পূর্বে বলিয়াছি, আত্মসম্পূর্তি লাভ না করিয়া, নারীসম্পর্ক পরিত্যাগ করিলে, তাহা পরিত্যাগ না করারই সমান হয়। দিনকতক পরিত্যাগ করিয়া থাকিলেও, আবার আসক্তি জন্মে,—আবার পতন হয়।

শিষ্য । কি প্রকারে তাহা করিতে হয় ?

গুরু । ব্রহ্মচর্য সাধনা দ্বারা ।

শিষ্য । সেই সাধনাই বোধ হয়, রসের সাধনা বা তান্ত্রিকের পঞ্চমকার সাধনা ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । আমাকে সেইগুলিই বলুন ।

গুরু । এখন বোধ হয় তুমি বৃদ্ধিতে পারিতেছ, পিতৃশক্তি মাতৃ-শক্তির সম্মিলন একটা মিলনেচ্ছা প্রবলরূপে প্রবাহিত হয়। যে কোনরূপে

স্থায়িতাবে তাহাদের মিলন করিয়া লইতে পারিলে, অগ্নি ঐ মিলনেচ্ছা শক্তিতে পতিত হয় না ।

শিষ্য । হাঁ এতক্ষণে তাহা বুঝিতে পারিয়াছি ।

গুরু । আরও মনে রাখিও যে, ঐরূপ সাধনায় অপূর্ণ মানুষ পূর্ণত্ব প্রাপ্ত হয় ; তখন সে সাধনার উপযুক্ত আধ্যাত্মিক বললাভ করিতে পারে । সে সাধনার মূলগ্রন্থি প্রেম । সে আর আমি এক হইব, - দৈহিক সংযোগ দ্বারা নহে, - শক্তি সংযোগ দ্বারা । দৈহিক সংযোগ কেবল সৃষ্টিপ্রবাহ রক্ষার জন্ত - কুপুত্র উৎপাদন জন্ত । ইহার জন্ত রেতঃসংযম চাই । রেতঃ-সংযম করিতে হইলে, চিত্তবৃত্তির সংযম শিক্ষা করিতে হয়, তৎপরে প্রাণের মিলন - - প্রাণের মিলনে স্ত্রীপুরুষের উভয় শক্তি এক হইয়া অপূর্ব রসানন্দ প্রদান করিয়া থাকে । ইহাতে রজোবিন্দুর মিলন হইয়া যায় - - হরগৌরী এক হইয়া পড়ে ।

শিষ্য । যেকপে তাহা হয়, তাহাই আমাকে শিক্ষা দিন ।

গুরু । প্রথমে দৈহিক সংযোগের সংযম শিক্ষা করিতে হয়, - তৎপরে শিব শক্তির মিলন শিক্ষা করিতে হয় ।



চতুর্থ অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পিতামাতার অভিশাপ ।

শিষ্য । প্রথম হইতে যে প্রকার ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা করিতে হয়, এইবারে তাহা বলুন ।

গুরু । তোমার প্রশ্নটি আমি ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলাম না ।

শিষ্য । আমি জানিতে চাহিতেছি যে, আপনি যে কাল্পনিক দম্পতীর কথা বলিয়াছেন, সেই প্রকার উন্নত জীবন লাভ করিতে হইলে, একেবারে প্রথম হইতে যেরূপ শিক্ষা দীক্ষার প্রয়োজন,— তাহাই বলুন ।

গুরু । আমি ঐ কাল্পনিক দম্পতী সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, তাহাই ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষার সম্পূর্ণ অবস্থা নহে,—আমাজ্ঞ মধ্যাবস্থা মাত্র । ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা দ্বারা উৎকর্ষেরতা পর্য্যন্ত হওয়া যায়,—মরণ জয় করা যায় এবং আত্ম-সম্পূর্ণতা লাভ করিয়া রসানন্দ উপভোগ করা যায় । কিন্তু ততদূর সাধনা দ্বারা অগ্রসর হইতে না পারিলেও আমাদের কল্পিত দম্পতীর মত মধ্যাবস্থা লাভ করা সকলের পক্ষেই অতি সহজ কথা । ওরূপ অবস্থা লাভ করিতে হইলেও শিক্ষা সাধনা চাই এবং সে সাধনাতেও যে সুখ, যে আনন্দ—তাহা মর্ত্ত্যে স্বর্গীয় সুখ ।

শিষ্য । এক্ষণে আমাকে প্রথম হইতে ঐ শিক্ষা প্রদান করুন ।

গুরু । আমাদিগকে একটি দারাবাহিক জীবন লইয়াই কথা

পাড়িতে হইবে। এস্থলে আমাদেরকে গর্তাধান হইতে প্রথমে ধরিতে হইবে। কেন না, গর্তাধানে সুসংস্কৃত সন্তান না জন্মিলে, সে সন্তান নিষ্ঠাবান ও ক্রিয়ালীল হয় না। ধরিয়া লও, আমরা যে আদর্শ দম্পতীর কথা বলিয়াছি, ঐরূপ দম্পতিগণের দৈহিক সংযোগে একটি পুত্র ও একটি কন্যা হইয়াছে। এখনও তাহারা অতি শিশু। তাহাদিগকে লইয়াই আমরা ব্রহ্মচর্য শিক্ষার কথা আরম্ভ করিব।

শিষ্য। আপনার কল্পিত আদর্শ দম্পতী বর্তমান যুগের এ অধঃপতিত ভারতবর্ষে—বিশেষতঃ বঙ্গভূমে কয়টি মিলিবে? হয় ত নাই বলিলেও দোষ হইবে না। আপনি বর্তমানযুগের শিশু লইয়াই ব্রহ্মচর্য শিক্ষার যে ব্যবস্থা, তাহাই বলুন।

গুরু। উত্তম কথা বলিয়াছ,—কিন্তু প্রত্যেক পিতা-মাতাকে গাৰ্ভধান হইতে হইবে, যাহাতে তাহারা দীর্ঘায়ু ও মেধাবী সন্তানের জন্ম দিতে পারিবেন। নতুবা ক্ষুদ্রায়ু ও অল্পাঙ্গ অথবা তমো-মলিন বুদ্ধিসম্পন্ন বালক বালিকা কখনই সঙ্কল্পবিশিষ্ট স্বদেশহিতৈষী ধর্মপ্রাণ পরোপকারী ও শাস্ত্রদর্শী হ্রাদক হইতে পারে না।

বর্তমানে সমাজের দিকে একবার চাহিয়া দেখ,—যে সকল স্ত্রীলোক-গণ এক্ষণে সন্তানজননকার্যে নিযুক্তা আছেন,—তাহার মধ্যে কতগুলি স্ত্রীলোক সম্পূর্ণ সুস্থ? বিশেষতঃ উচ্চশ্রেণীর জাতিতে তাহাদের সংখ্যা অঙ্গুলির অগ্রভাগে গণনা করা যাইতে পারে।

যখন আমাদের অধিকাংশ সন্তানগণকে রোগগ্রস্ত দেখি, তখন কি মনে হয় না, অগ্রে এমন ছিল না—এখন এমন হইতেছে কেন? এবং তাহা ভাবিয়া কি আশ্চর্য্য হইতে পারি না?

দুর্ভাগ্যের বিষয়, আমাদের দেশের মেয়েরা—তাহাদের অস্থিমজ্জা প্রভৃতি সংগঠিত না হইতেই,—সুদৃঢ় না হইতেই, স্বাস্থ্যসহবানে

সংলিপ্ত হয়। পার্শ্ববিক সংমিলন অপেক্ষাও যে, এই মিলন অতিশয়
 ঘৃণ্য,—তাহা কেহ ভাবে না এবং সেই পাতকের ফলেই আমাদের
 দেশের মেয়েরা এমন স্বাস্থ্যহারা ।, মাতা হইবার পক্ষে এই কার্যে
 অসাময়িক এবং অস্থি-মজ্জা বর্দ্ধিত হইবার পক্ষে ঘোর প্রতিবন্ধক—
 এবং এই জন্তই উচ্চশ্রেণীর স্ত্রীলোকেরা এত অধিক স্বাস্থ্যহারা । ঐ
 অসাময়িক ক্রিয়ার এবং আগন্তে ও অবদ্ব বায়ুতে নাংসপেশী অত্যন্ত
 বিরল হয় ; আর সেই জন্তই তাগাদের অস্থায়ী এবং অবাস্তিত শ্রায়ু-
 দৈহিক এবং মানসিক সামান্য কারণে উল্টাইয়া নষ্ট হইয়া ঘাইতে
 পারে,—এবং ইহা হইতে মুচ্ছা, মানসিক আক্ষেপ, ইত্যাদি নানাবিধ
 পীড়া অধিকাংশ স্ত্রীলোকেই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। এই অসাময়িক
 আয়্রাসে উৎপাদক যন্ত্র ধ্বংস ও বিনষ্টাবস্থার দৃশ্যে পরিণত হয় ; অধিকাংশ
 স্থলে স্তন ক্ষয়রোগগ্রস্ত যন্ত্রস্বরূপ হয়। এই স্তন হইতে সন্তানগণ স্বাস্থ্য-
 জনক এবং যথেষ্ট পুষ্টিকারক পরিমাণে খাদ্য খাইতে পারেনা । স্পষ্টতঃ
 উৎপাদন যন্ত্রের পক্ষে সাধারণতঃ দেখিতে পাইবে যে, তাহাতে হয়
 সর্বদা শ্লেষ্মা (রস) অথবা পুত্ৰ ইত্যাদি নিঃসৃত হইতেছে। তাহারা
 হয় উত্তেজিত, না হয় শিথিলতা প্রাপ্ত কিংবা স্থানান্তরিত হইয়াছে
 ঋতু প্রায়ই অনিয়মিত হয়,—কখন কখন অতিশয় কষ্টদায়ক এবং অল্প,
 অথবা কখন পরিমাণে অধিক এবং বহুকালস্থায়ী। ডিম্বকোষ ও জরায়ু
 প্রদেশ চাপ সহ্য পক্ষে অত্যন্ত দুর্বল হয়। মেরুদণ্ডের নিম্নস্থিত অস্থির
 যন্ত্রণা এবং পক্ষাঘাতিক কষ্ট প্রায় সমস্তগুলিই উপনীত হয় এবং অনেক
 সময়ে স্বামি-সংসর্গ কষ্টজনক হয় । এই সকল সত্ত্বেও অথবা ইহাদের
 কতগুলি থাকি; সত্ত্বেও তাহারা অবিবেচনা পূর্বক মাতা হইবার কার্য
 করিয়া থাকে,—কিন্তু অনেক সময়ে তাহাদের নিজের ইচ্ছার বিরুদ্ধে ;—
 তথাপি ইহার ফলভোগ তাহাদিগকেই করিতে হয়। সে ফলে ত্রিশ

বৎসর বৎসরের মধ্যেই তাহারা বিবর্ণা ও কুশা হইয়া যায়—এবং বৃদ্ধার স্ত্রীর অবস্থায় পতিত হয়। তাহাদের দেহ নত হইয়া আসিলে সর্বসময়ে কাঁপিতে থাকে,—কোন প্রকার দৈহিক পরিশ্রমের কার্য্য করিতে পারে না। বাস্তবিক আমি অনেক সময়ে দেখিয়াছি যে, অনেক কোমলাঙ্গী সুন্দরী নারী ঐরূপ কুৎসিতা হইয়া গিয়াছেন এবং তাহারা যদি সম্ভবমত সন্তানের জননী হইতে পারিতেন, তাহা হইলে কি তাহারা স্বাস্থ্য, কি সৌন্দর্য্য হারাইয়া ফেলিতেন?—কিন্তু তাহা না হইয়া প্রতি বৎসর সন্তান প্রসব করিয়া জীবন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

যুবকদিগের প্রতি লক্ষ্য করিলেও ঐরূপ অবস্থা দেখিতে পাইবে। সেখানেও এই সর্ধনাশের কলঙ্ক-কালিমা। ক্ষণিক আনন্দ-লাভের আশায় ঐ অত্যাচারের অনুসরণ করা ব্যতীত তাহারা যে কি করিতে বসিয়াছে, তাহা একবারও ভাবিয়া দেখে না। মিষ্টান্নপূর্ণ খালার সম্মুখে রক্ষিত একটি অবোধ বালকের স্তায় তাহারা যথাসাধ্য ঐ অহিতকর আমোদজনক কার্য্য করিতে থাকে। সতর্কতাজনক সত্বপদেশ সকল তাচ্ছিল্য করিয়া—এমন কি উত্তেজক খাদ্য এবং কামোদ্দীপক ঔষধ ব্যবহার করিয়া, স্বাভাবিক কামরিপুকে অধিকত্তর উত্তেজিত করিয়া—কয়েক বৎসর বা কিছুকাল অতিবাহিত করে। কিন্তু হায়! ইহার পরিণাম যে কি,—ইহাতে যে কত ক্ষতি, তাহা যখন জানিতে পারে,—তখন তাহাদের, হৃৎ-হৃদিশার পরিসীমা থাকিবে না। ক্রমে তাহাদের অসময় আসিয়া উপস্থিত হয় এবং সহবাস শক্তির অক্ষমতার স্পষ্ট লক্ষণ উপস্থিত হয়। মাত্রবের এরূপ অবস্থা অতিশয় ভয়ঙ্কর। শারীরিক-বস্ত্রের এরূপ ধ্বংসাবস্থা অবশেষে মগিন-অক্ষরে তাহার মুখমণ্ডলে যেন লিখিত হইয়া যায়।

• সে তাহার বীৰ্য্য নষ্ট করিয়াছে এবং আকৃতির কোমলতাও হ্রাসিত—

স্থাপকতা হারাইয়াছে,—সে মানসিক ও শরীরিক পরিশ্রম করিতে চিরদিনের জন্য অক্ষুপ্যুক্ত হইয়া গিয়াছে। ক্রমে ক্রমে মস্তক-বেদনা এবং বক্ষো-বেদনা তখন তাহার সর্বসময়ের অতিথি হয়। সহজেই তখন সর্দি লাগে এবং শ্বাস-কাস (ব্রঙ্কাইটিস্) সচরাচর হইয়া থাকে। সে তখন একে একে স্বভাবের অভ্যাস সকল হারাইয়া অলসতা, অবসন্নতা, অমনোযোগিতা এবং সর্ববিষয়ে উদাস্তভাবগ্রস্ত হয়। সরলতা, উৎসুকতা উৎসাহজনক কার্য্যে ব্রতী হওয়া, সাহসের সহিত পার্থিব-জীবনের বিপদ সকলের সম্মুখীন হওয়া ও হিতাহিত জ্ঞান প্রভৃতি সমস্ত সদগুণ তাহাকে পরিত্যাগ করে। এক কথায় সে শীঘ্র জীবন অতিবাহিত করিয়াছে—এবং এই হেতু সে বৃদ্ধ হইয়াছে।

তাহার অশমিত অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়-পরিচালনায় বা স্ত্রীসংসর্গে শীঘ্রই তাহার চতুর্দিক দুর্বল, পীড়িত জ্ঞানহীন কিংবা কদাকার সন্তানগণ দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছে এবং একটি বৃহৎপরিবার সংগ্রহ হইয়াছে। তাহার নানাবিধ আধি-ব্যাধিতে, নানাবিধ অভাব-অভিযোগে তাহাকে অশান্তির বিষম দাবদাহে ফেলিয়া দিয়া জ্বালাইয়া তোলে—এবং সে সকল অভাব অভিযোগ দূর করা, তখন তাহার ক্ষমতারও অতীত হইয়া পড়ে। এই-রূপে তাহার বর্দ্ধিত পরিবারের অভাব-অভিযোগে আধি-ব্যাধি, শোকতাপ তাহার পক্ষে অসহনীয় হইয়া পড়ে—এবং কি নিজের দৈহিক পীড়া দ্বারা, কি সহবাস-বলক্ষণ দ্বারা, কি ঐ সকল যন্ত্রণা দ্বারা, সে ক্রমে ক্রমে যন্ত্রণার নিম্ন হইতে নিম্ন স্তরে ডুবিতে থাকে। তারগণে এই সকলের মধ্যে একদিন ঈশ্বরের অনুগ্রহ তাহার উপর পতিত হয় এবং তাহার অস্তিত্বের পার্থিব দৃশ্যের উপর যবনিকা পড়িয়া যায়। হায়! এইরূপ করিয়াই কত যুবক ধ্বংস-পথের পথিক হইতেছে।

তাহার পরে ধর্ম ও নৈতিক জীবনের কথা। সমাজের দিকে

চাহিয়া দেখ,—নর ও নারী ধর্ম ও নীতিজ্ঞান-বর্জিত । ইহা কল্পনার কথা নহে,—মিথ্যা হুজুক নহে,—অতি সত্য ও সার কথা । যে দেশের নর-নারী প্রত্যেক কর্মবিমূর্ত্তে ধর্মশাসনে পরিচালিত হইতে, সে দেশের নর-নারী এখন সম্পূর্ণ ধর্মাহুষ্ঠান হইতে বিরত । সর্বোচ্চবর্ণ ব্রাহ্মণ হইতে, নিম্নশ্রেণীর শূদ্র-পর্যন্ত অহুসন্ধান কর, দেখিবে সকলেই কোন প্রকার ধর্ম কার্যের অহুষ্ঠান করে না । খৃষ্টিয়ান, বৌদ্ধ, মুসলমান সকলেই আপন আপন ধর্ম নিয়মে পরিচালিত হইবে—আপন আপন ধর্মের অহুষ্ঠান করিবে, কিন্তু হিন্দুগণ কিছুই করিবে না—কোন কর্তব্য আছে বলিয়াই তাহাদের ধারণা নাই । যাহা পণ্ডতে করে,—আহার, নিদ্রা, ভয় আর বংশবৃদ্ধির ক্রিয়া ব্যতীত ধর্মাহুষ্ঠান কোথায় ? কয়জন লোক দিনান্তে ভগবানের উপাসনা করে ? কয়জন লোক স্বধর্মের অহুষ্ঠান করিয়া থাকে ? ইহার ফলে—এই সকল ধর্মজ্ঞান বা অহুষ্ঠান-শূন্য দম্পতীর যে সকল সন্তান জন্মিতেছে, তাহারা ক্রমে পাপবিক্ত হৃদয় লইয়া—ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক লইয়া সমাজে বিচরণ করিবে । সিজার বর্জিয়া (Ceasar Borgia) এবং বর্জিয়া বংশের অন্তান্ত দোষী লোকদিগের চরিত্র কাহারও অবিদিত নাই । পিতামাতার গুণ সন্তানে ক্রমানুবর্তী হয়, ইহা অবশ্যসম্ভাবী বিধান—নিষবৃক্ষে আশ্রকলের আশা কোথায় ? অতএব পিতামাতার চরিত্র, ধর্ম-প্রভৃতি সদগুণরাজিতে ভূষিত না হইলে, সন্তানে ঐ সকল কোথা হইতে আসিবে ?

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শিশু-পালন ।

শিষ্য । তবে কি আপনি বলিতে চাহেন, যে সকল পিতামাতা ব্রহ্মচর্য্য ব্রতপালন করে নাই,—যাহারা ধর্ম্মজীবন লাভ করে নাই,—তাহাদের সন্তানেরা ব্রহ্মচারী হইতে পারে না ?

গুরু । পারিবে না কেন,—তবে তাহাদিগকে এ পথে আনিতে হইলে সবিশেষ চেষ্টার প্রয়োজন এবং সম্ভবতঃ তাহারা পূর্ণ-ফললাভে সমর্থ হয় না,—বা স্বভাবতঃ এ পথে আসে না । যে নিয়মগুলি অমিশ্র, আমরা সে গুলিত কোনরূপ পরিবর্তন করিতে পারি না । ছ’য়ে ছ’য়ে যোগ করিলে চারি হয়, ইহা স্বাভাবিক অমিশ্র-নিয়ম । ত্রিভুজের দুই বাহুর যোগফল তৃত্ব বাহু হইতে বৃহৎ, ইহাও স্বাভাবিক অমিশ্র নিয়ম । মানুষ ইচ্ছা করিলে, এই সমস্ত অমিশ্র-নিয়মের পরিবর্তন করিতে পারে না ; কিন্তু স্বভাবের যে নিয়মগুলি মিশ্র অর্থাৎ যে সমস্ত স্বাভাবিক নিয়মের মধ্যে দুই বা ততোধিক নিয়ম কার্য্য করে, মানুষ ইচ্ছা ও চেষ্টা করিলে, তাহাদিগের পরিবর্তন করিতে পারে । পিতামাতার যেরূপ স্বাস্থ্য ও স্বভাব, সন্তানের স্বাস্থ্য ও স্বভাব সেইরূপ হইবে, ইহা একটি স্বাভাবিক মিশ্র-নিয়ম । কারণ, এই স্বাভাবিক—নিয়মের সহিত অল্প অনেকগুলি স্বাভাবিক নিয়ম মূখ্য বা গৌণভাবে সংশ্লিষ্ট আছে । সন্তানের স্বভাব, স্বাস্থ্য পিতামাতার স্বভাবের অনুরূপ হইবে, দেশে জলবায়ু অনুসারে ঐ স্বভাবের ও স্বাস্থ্যের পরিবর্তন হইবে,—শিক্ষা কৃশিকার গুণে ঐ স্বভাবের ও স্বাস্থ্যের পরিবর্তন হইবে ;—সময়ের গতি-অনুসারে ঐ স্বভাব

ও স্বাস্থ্যের ব্যত্যয় হইবে ;—এইরূপ নানাবিধ স্বাভাবিক নিয়মের কার্য-
দ্বারা সন্তানের স্বভাব ও স্বাস্থ্য সংগঠিত হয় । এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন
স্বাভাবিক নিয়মের মধ্যে কতকগুলি বলবান ও অন্য কতকগুলির
বলহানি করিয়া মানুষ ইচ্ছাবলে ও চেষ্টাদ্বারা সন্তানের স্বাস্থ্য ও স্বভাবের
নানাবিধ বৈচিত্র্যও সম্পাদন করিতে পারে । কিন্তু একথা স্মরণ রাখিও
—এরূপ করিতে হইলে সবিশেষ চেষ্টা ও সহিষ্ণুতার প্রয়োজন এবং
তখনও তাহার পিতামাতাকে আদর্শ হইতে হইবে । পিতামাতা
পাশবিক আচারে লিপ্ত থাকিবে, আর সন্তানের চরিত্র উন্নত করিতে
উপদেশ প্রদান করিবে, তাহাতে সন্তানগণ উন্নতি প্রাপ্ত হইবে না ।
পিতামাতাকেও তখন উন্নত চরিত্রের আদর্শ হইতে হইবে ।

শিষ্য । কি প্রকারে শিশু সন্তানদিগকে সং হইবার উপযুক্ত পথে
লইয়া যাইতে হয়,—তাহা আপনি বলিয়া দিন ।

গুরু । সুসংস্কৃত-গর্ভে যে সন্তান জন্মগ্রহণ করে, তাহার স্বভাবতঃই
সত্ত্বগুণাবলম্বী হইয়া থাকে,—কিন্তু অসংস্কৃত-গর্ভে এবং কাম-ক্ষুধাসম্পন্ন
জনক জননী হইতে যে সন্তান জন্মে, তাহার নিশ্চয়ই তমোমলিন হইয়া
জন্মগ্রহণ করে । একথা স্মরণ রাখিতে কদাচ বিস্মৃত হওয়া উচিত
নহে ।—যাহা হউক,—জাত-সন্তানের যাহাতে কোন প্রকার ব্যাধি না
জন্মে, তৎপ্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবে । সন্তানের বয়ঃক্রম পাঁচ বৎসর
না হওয়া পর্যন্ত তাহাকে অত্যাগ্রে এবং তীক্ষ্ণবীৰ্য্য ঔষধ সেবন করাইবে
না, মৃত্তক বাতাসে তাহাকে সামান্ত-পরিমাণে স্নান করাইবে,—ভ্রমণ
করানই এ ব্যায়ামের চরম উন্নত অবস্থা হইতে পারে । অসচ্চরিত্র
বালক-বালিকাগণের সহিত মিশিতে দিবে না,—এবং অসংপ্রকৃতি দাস-
দাসীগণের উপরে তাহার ভার অর্পণ করিবে না । ভাবিতে পার, বালক
এখনও অবোধ—কোন জ্ঞান তাহাতে পৌছিয়া নাই,—তখন তাহাকে

লইয়া কোন বিষয়ে সতর্ক হইতে হইবে না। সঙ্গুণ বালকে নিশ্চয়ই প্রতিকলিত হইয়া যাইবে। বালকগণের “রূপকথা” শুনিবার স্পৃহা জাগিয়া বসে,—এরূপ স্থলে আদর্শ-চরিত্র নরনারীর কথা—যতদূর সম্ভব সমাজ ও সমাজের উচ্চশ্রেণীর নর-নারীগণের কথা, তাহাকে শুনাইবে। আহাৰ্য্য দ্রব্যের প্রতি সতত দৃষ্টি রাখিবে। যাহা লঘু—বলকর, তাহাই আহাৰ্য্য করিতে দিবে। কটু, কষায় ও মিষ্ট দ্রব্য পাঁচবৎসর বয়সের কমে বালকগণকে আহাৰ্য্য করিতে দিতে নাই। “জুজু” প্রভৃতির ভয় দেখাইয়া, তাহার উন্নত-উৎসাহকে জড়ীভূত করিয়া দিতে নাই। সর্বদা তাড়না করিয়া তাহাকে ‘থেঁতলা’ করিয়া দেওয়া উচিত নহে। যাহাতে বালকের পরিপাক-যন্ত্রে কুমি কীট প্রভৃতি সঞ্চিত না হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিবে। দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরুজন প্রভৃতিকে ভক্তি করিতে,—প্রণাম করিতে শিক্ষা দিবে। বালক বলিয়া উপেক্ষা করিবে না—বয়সের শিক্ষা অতি সম্ভরণে সম্পাদন করিতে হয়। তাহার সম্মুখে জীপুৰুষের আমোদ-জনক কোন কার্য্য করিবে না। পরিস্কৃত-পরিচ্ছন্নভাবে তাহাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিবে। দেবমন্দির এবং পূজাস্থানে লইয়া যাইবে। যে গৃহে বালক শয়ন করে, সে গৃহে নিত্য ধূপ-ধূনা পোড়াইবে,—বালকের জন্ত নিত্য একবার ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিবে। পিতামাতার শুভাশীর্বাদ বালকের পক্ষে অমৃততুল্য,—সেই আশীর্বাদ কেবল তাহার টাকার জন্ত নহে,—ছেলে হাকিম হইবার জন্ত নহে,—তাহার দৈহিক বলপুষ্টি ও আয়ুর্কর্দ্ধির জন্ত,—জ্ঞান, বুদ্ধি ও দেশহিতকর প্রবৃত্তির জন্ত।

বালকের অশুধ বিস্মৃথ করিলে, চিকিৎসাকার্য্যে অনভিজ্ঞ ‘হাতুড়ের’ দ্বারা কখনও চিকিৎসা করাইবে না; বয়ঃ প্রকৃতির ক্রোড়ে রাখিয়া ভগবানের উপরে নির্ভর করিবে, তথাপি কুচিকিৎসা করাইবে না। শিশু-দিগকে অহিংসেন, সেকো, কাটবিষ প্রভৃতি সেবন করাইয়া কুচিকিৎসকেরা

তাহাদের সর্বনাশ সাধন করিয়া দেয়,—ইহাতে বুদ্ধিবৃত্তি প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। সৃচিকিৎসকের অধীন করিয়া চিকিৎসার বন্দোবস্ত করিলেও শিশুর আরোগ্য কামনায় পিতামাতা ভগবানের শুভাশীর্বাদের প্রার্থনা করিবেন এবং নারায়ণের তুলসী দেওয়া প্রভৃতি দৈবকার্য্য করাইতে বিশ্বস্ত হইবেন না। ইহাতে যে কেবল শিশুর রোগ আরোগ্য এবং দৈহিক উন্নতি হয়, তাহা নহে;—আধ্যাত্মিক বলও যথেষ্ট পরিমাণে সঞ্চিত হইয়া থাকে।

বিদেশীয় পরিচ্ছদে কখনও শিশুদিগকে ভূষিত করিবে না। বিদেশীয় আহারে কখনও শিশুর উদর পূর্ণ করিবে না। যে দেশের জলবায়ুতে তাহার জন্ম, সেই দেশের উপযুক্ত পরিচ্ছদ ও আহারাদি যেমন নির্দিষ্ট আছে, তাহাই ব্যবহার করাইবে। বিভিন্ন দেশবাসীর জলবায়ু অনুসারে ঘাটা ভাল,—অন্তদেশের জলবায়ুতে তাহা হয় ত বিষবৎ পরিত্যজ্য; একথা সর্বদা স্মরণ রাখিও।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

বালকের সংশিক্ষা ।

• শিশু । শাস্ত্রে আছে, পঞ্চম বৎসর হইতে পুত্রকে শিক্ষা দিবে। সে শিক্ষা কি প্রকারে দিতে হইবে তাহা বলুন।

গুরু । দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনায় শিক্ষার তারতম্য হয়। আমাদের শাস্ত্র বলেন—

চতুর্কর্ষাবধি সূতাল্লিলয়েৎ পালয়েৎ পিতা ।

ততঃ ষোড়শপর্য্যন্তঃ গুণানু বিজ্ঞাঞ্চ শিক্ষয়েৎ ॥

বিংশত্যাধিকান্ পুত্রান্ প্রেরয়েদগৃহকৰ্ম্মসু ।

ততস্তাংস্তল্যাভাবেন মত্না স্নেহং প্রদর্শয়েৎ ॥

কন্তাপ্যেবং পালনীয়া শিক্ষণীয়াতি যত্নতঃ ।

দেয়া বরাগ্র বিতুষে ধনরত্নসমম্বিতা ॥

মহানির্বাণতন্ত্র ।

“পিতা চারি বৎসর পর্য্যন্ত পুত্রের লালন-পালন করিলে, তাহার পর ষোড়শ বৎসর পর্য্যন্ত বিদ্যা ও সকল গুণ শিক্ষা করাইবে। পালন ও শিক্ষায় বিংশতি বৎসরাধিক-বয়স্ক পুত্রদিগকে (কিছুদিন) গৃহকৰ্ম্মে নিয়োজিত করিবে। তৎপরে অর্থাৎ গৃহকৰ্ম্মে উপযুক্ত হইলে, আত্মতুল্য বোধ করিয়া স্নেহ প্রদর্শন করিবে। কন্তাকেও “এইরূপে পালন করিবে এবং অতি যত্নে শিক্ষা দিবে ;—তারপরে কন্তাকে ধনরত্ন সমম্বিতা করিয়া জ্ঞানবান্ বরকে প্রদান করিবে, অর্থাৎ বিবাহ দিবে।”

শিষ্য । শাস্ত্রবাক্যে বুঝিতে পারা যাইতেছে, কন্তাকেও পুত্রের স্তায় সর্ববিষয়ে শিক্ষিতা করিয়া তবে বিবাহ দিবে। কিন্তু এ শিক্ষা কি প্রকার ? এ শিক্ষাও কি বিদ্যালয়ের শিক্ষা ?

গুরু । পুত্র কন্তা উভয়ের পক্ষেই বিদ্যালয়ের শিক্ষা শেষ বা চরম-শিক্ষা নহে। বর্তমানকালে বিদ্যালয়ে যে শিক্ষা প্রদান করা যাইতেছে, সে শিক্ষা বাস্তবিক জ্ঞানানুশীলন বা মনুবাচ্য শিক্ষা নহে। তাহা অর্থো-পাচ্ছন্ন করিবার জন্য কতকগুলি ‘বুলি’ মুখস্থ করা হইতেছে মাত্র। তাহা আমি বলিতে চাহি না যে, সন্তানগণকে সে শিক্ষা দিবে না। যখন সমাজে যাহার প্রয়োজন হয়, তখন তাহা সন্তানগণকে অবশ্যই শিক্ষা দিতে হয়। কিন্তু সে শিক্ষার সঙ্গে সন্তানগণ যাহাতে প্রকৃত মানুষ হইতে পারে, রক্ষণের যাহাতে বংশের মুখ উজ্জ্বল করিতে পারে, এরূপ শিক্ষা যাহাতে সে প্রাপ্ত হয়, তাহা অবশ্যই করিতে হইবে। পাখীর কুকনাম শিক্ষার স্তায়

কতকগুলি বাজে বকুনি মুখস্থ করিলেই যে, তাহার কর্তব্য শেষ হইল, এমন মনে করা অন্তায়। কন্তার শিক্ষার কথা বলিতেছি। কন্তাকে কিছু জাতীয় ভাষা শিক্ষা দিবে। তৎপরে গৃহকর্ম, শ্রমসহিষ্ণুতা, পতিসেবা, পতির সহিত সম্বন্ধ, পতির প্রতি কর্তব্য, চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি শিক্ষা দিতে হইবে। শাস্ত্র অতি স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন,—

অজ্ঞাত-পতিমর্যাদামজ্ঞাত-পতিসেবনাম্ ।

নোদ্বাহয়েৎ পিতা বালামজ্ঞাতধর্মশাসনাম্ ॥

মহানির্বাপতন্ত্র ।

“পিতা, পতিমর্যাদানভিজ্ঞা, পতিসেবানভিজ্ঞা, ধর্মশাসনে অনভিজ্ঞা বালিকা কন্তার বিবাহ দিবে না।”

অতএব পতি কি,—পতির সহিত কি প্রকার ব্যবহার করিতে হয়,—ধর্ম কি,—ধর্মশাসনে কি প্রকারে চালিত হইতে হয়, এসকল সুন্দররূপে শিক্ষা দিয়া তৎপরে কন্তার বিবাহ দিতে হয়। কেবল অপক বয়সে স্বামীর কাম-ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্য আর সেই বালিকার স্বাস্থ্য, স্বভাব, ধর্ম ও জ্ঞানে জলাঞ্জলি দিয়া কতকগুলি নিয়ন্ত্রণের সন্তান প্রসব জন্য কন্তাকে একটি পুরুষের সহিত সংযুক্ত করিয়া দেওয়াই বিবাহের উদ্দেশ্য নহে।

শিষ্য। দেখিতেছি সমাজের অনিষ্টকর অনেকগুলি প্রথা আমাদের সমাজের মধ্যে লোকাচাররূপে ধীরে ধীরে প্রবেশ করিয়াছে। বর্তমানে তাহার সংস্কার হওয়ার প্রয়োজন। যাহা হউক পঞ্চম বৎসর হইতে বালককে কি প্রকারে শিক্ষা দিতে হইবে ?

গুরু পুনরপি সেই একই প্রশ্ন করিতেছ। পূর্বেই বলিয়াছি, এখন ধেরূপভাবে বিদ্যালয়ের শিক্ষা হইতেছে,—বিদ্যালয়ের শিক্ষা সেই প্রকারেই হইবে। কিন্তু তত্ত্বের পিতামাতাকে সন্তানের শিক্ষাভার নিজহস্তে

লইতে হইবে। সর্বদা তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হইবে, সে যাহাতে প্রকৃত মনুষ্যস্ব অর্জন করিতে পারে, তাহার শিক্ষা দিতে হইবে।

যাহাতে তাহার স্বাস্থ্য ও স্বভাব বিকৃত না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বালক যাহাতে শৌচাচারী ও অল্লভাবী হয়, তাহা করিবে। আহারে বিহারে ও ভ্রমণে যাহাতে সে পবিত্রভাবে থাকে, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিবে। যাহাতে তাহার কোমল-মানসে ভক্তি-বীজ উৎপন্ন হইতে পারে, কার্যমনোবাক্যে তাহার চেষ্টা করিবে। লাঠিখেলা, কুস্তি করা, নির্মূল বায়তে ছুটাছুটি করা প্রভৃতি কিছুক্ষণের জন্ত শিক্ষা দিবে। যাহাতে সে নিজধর্ম্মে বিশ্বাসী ও আস্থাবান হয়, যাহাতে সে কর্তব্য প্রতিপালনে ও সত্যভাষণে দৃঢ়সঙ্কল্প হয়,—যাহাতে যে ধর্ম্মানুষ্ঠানে ব্যগ্রতা সহকারে কৃতসঙ্কল্প হয়, তাহার উপদেশ দিবে ও তাহাকে লইয়া পিতা-মাতা সর্বদা ধর্ম্মকার্যের অনুষ্ঠান করিবে। সে যেন পিতামাতার কার্যে দেখিতে পায়, ধর্ম্মকার্য্য করা মনুষ্যের প্রধান লক্ষ্য। ফলকথা, এই পিতামাতা আপন আপন চরিত্র দ্বারা সন্তানকে উন্নত করিবেন,—আর ভগবানের নিকট বালকের উন্নত-জীবনের জন্ত প্রার্থনা করিবেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

ব্রহ্মচর্যাশ্রম ।

শিষ্য । এখন বালকের কোন্ বয়সের কথা বলিবেন ?

গুরু । এইবার ব্রহ্মচর্য্য জীবনের কথা বলিব। যে বয়সে মানুষ ক্রমশঃ জীবনব্যাপী স্বাস্থ্য, স্বভাব ধর্ম্ম ও নীতিসংকল্প করিবে,—এইবার

সেই বয়সের কথা বলিব। এস্থলে আমাকে কয়েকটি অবাস্তবীয় কথার উল্লেখ করিতে হইবে ; কিন্তু কথাগুলি তুমি একটু মনঃসংযোগ সহকারে শ্রবণ করিও ;

সে কথাগুলি এই যে, দেশ কাল ও পাত্রভেদে সমাজের লোকের শিক্ষা দীক্ষা হইয়া থাকে। পুরাকালে সন্তানগণ যে প্রকারে শিক্ষা-দীক্ষা প্রাপ্ত হইত, এখন আর তাহা হইবার উপায় নাই। দেশকাল সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। তাই মহানির্বাণতন্ত্র স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া গিয়াছেন,—

ব্রহ্মচর্য্যশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন প্রিয়ে ।

গার্হস্থ্যো ভিক্ষুকশ্চৈব আশ্রমো হৌ কলৌ যুগে ॥

“কলিযুগে ব্রহ্মচর্য্যশ্রম নাই, বানপ্রস্থ্যশ্রমও নাই। গার্হস্থ্য ও ভিক্ষু এই দুইটি আশ্রম আছে।”

কিন্তু ইহাতে তুমি মনে করিও না যে, কলিতে মানবের ব্রহ্মচর্য্য নাই। তাহা আছে,—কেবল ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম নাই। তাহা কি, সে কথা বলিতেছি।

পূর্ব্বকালে দ্বিজাতিগণ নবমবর্ষ বয়সে উপনীত হইতেন। উপনয়ন ব্রহ্মচর্য্যগ্রহণ। উপনয়ন হইলেই তাঁহারা গুরুগৃহে ব্রহ্মচর্য্যশ্রমে প্রবেশ করিতেন। তারপরে দীর্ঘকাল যাবৎ ব্রহ্মচর্য্যশ্রমে থাকিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়া, সমাবর্তন পুরঃসর গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিতেন। মহাদি শাস্ত্রে উহার এইরূপ ব্যবস্থা আছে,—

ষট্‌ত্রিংশদাব্দিকং চর্য্যং গুরো ত্রৈবেদিকং ব্রতম্ ।

তদধ্বিকং পাদ্বিকং বা গ্রহণাস্তিকমেব বা ॥

মহাসংহিতা ॥ ৭

“উপনয়নের পর ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে ষট্‌ত্রিংশৎ বৎসর পর্য্যন্ত ত্রৈবেদিক

অধ্যয়নার্থ ব্রহ্মচর্যাশ্রমবিহিত ধর্মের আচরণ করিবে। অথবা উক্ত কালের অর্ধেক কাল বা চতুর্থাংশকাল, কিবা যতদিন বেদপাঠ সাঙ্গ না হয়, তাবৎকাল পর্যন্ত গুরুগৃহে বসতি করিবে।”

উপনীতঃ গুরুঃ শিষ্যং শিক্ষয়েচ্ছোচমাদিতঃ ।

আচারমগ্নিকার্য্যঞ্চ সঙ্কোপাসনমেব চ ॥

মহুসংহিতা ॥

“উপনয়নান্তে গুরু, শিষ্যকে সর্বপ্রথমে অন্তর ও বহিঃশৌচ, আচার অগ্নিকার্য্য এবং সঙ্কোপাসনা শিক্ষা দিবেন।”

শিষ্য এই সমস্ত গুরুগৃহে থাকিয়া ভিক্ষা করিবে এবং ভিক্ষায় নিত্য যাহা সংগ্রহ হইবে, তাহা গুরুকেই প্রদান করিবে।

“বেদাধ্যয়নের আরম্ভ ও অবসানকালে ব্রহ্মচারী গুরুপাদ বন্দনা করিবে এবং অধ্যয়ন সময়ে গুরুসম্মুখে কৃতাজলি হইয়া থাকিবে।

গুরু আদেশ করুন বা না করুন, ব্রহ্মচারী প্রতিদিন বেদাধ্যয়ন ও গুরুর হিতকর্মের অনুষ্ঠান করিবে। প্রতিদিন শরীর, বাক্য, বুদ্ধি ও মনঃসংযম করিয়া কৃতাজলিপুটে গুরুর মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দণ্ডায়মান থাকিবে। ব্রহ্মচারী সদাচারসম্পন্ন এবং বস্ত্রাবৃতদেহ হইবে। গুরু বসিতে আদেশ করিলে, তাঁহাকে সম্মুখে রাখিয়া উপবেশন করিবে।

গুরুর আবশ্যক মত জল, পুষ্প, গোময়, মৃত্তিকা, কুশ ও ভিক্ষা আহরণ করিবে।

সর্বদা গুরুর নিকটে উপস্থিত থাকিবে এবং তাঁহার আজ্ঞানুবর্তী হইবে।

গুরু উঠিবার আগে উঠিবে এবং শয়ন করিবার পরে শয়ন করিবে।

ব্রহ্মচারী যতদিন গৃহে ফিরিয়া না আসিবে, ততদিন গুরুকূলে থাকিয়া,

ত্রিসন্ধায় হোমকাষ্ঠদ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলন, ভিক্ষাচরণ, খট্টাদিতে শয়ন না করিয়া অধঃশয্যায় শয়ন এবং গুরুর হিতকর কার্য সমুদয় সম্পন্ন করিবে।

এখন তুমি বোধ হয় ব্রহ্মচর্যাশ্রম কাহাকে বলে, তাহা বুঝিতে সমর্থ হইয়াছ। শাস্ত্র, কলিতে এইরূপ আশ্রম নাই বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং এখনকার কেহ এইরূপ আশ্রমে গমনও করে না। এখন গার্হস্থ্যাশ্রমে থাকিয়াই ব্রহ্মচর্য শিক্ষা করিতে হয়। তাহার কারণ এই যে, এখনকার মানব অল্লায়ু এবং হীনস্থাস্থ্য; অতএব গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া যে প্রকারে ব্রহ্মচর্য শিক্ষা করিতে হয়, তাহাই সকলের জ্ঞাতব্য।

আমি তোমাকে ব্রহ্মচর্য শিক্ষার প্রথম কাল এবং প্রথম স্তর হইতে বলিব,—তোমার যেস্থান হইতে উঠা করণীয় এবং গ্রহণীয়, সেই স্থান হইতেই গ্রহণ করিবে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

চিন্তাবৃত্তি ।

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, আমিও সেইরূপ বলিতে অহুরোধ করিতেছিলাম। বালক যখন কিশোর—যৌবন উষার বাতাস লইয়া তাহার দ্বারে দণ্ডায়মান, সেই সময় হইতেই তাকে ব্রহ্মচর্য গ্রহণ করিতে হইবে। তখন আমাকে কি করিতে হইবে, তাহা বলুন ?

গুরু । মনুষ্যজ্ঞ অর্জুনের জন্ত তাহাকে যে নিয়ম সকল গ্রহণ ও প্রতিপালন করিতে আরম্ভ করিতে হইবে,—পার্শ্বজীবনের অবসান কাল পর্য্যন্ত সেই একই নিয়ম প্রতিপালন করিয়া ঘাইতে হইবে। এখন * যাহা শিক্ষা—আজীবন তাহারই প্রতিপালন।

শিষ্য । অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া তাহা বলুন ।

গুরু । হাঁ, আরও কয়েকটি কথা তৎপূর্বে বলিতে চাহি এবং সে কথাগুলি তুমি অতি সাবধানতার সহিত শ্রবণ করিবে । আমি ব্রহ্মচর্য্য সম্বন্ধে অতঃপর যাহা যাহা বলিব, এই কথাগুলির সহিত তাহাদের বড় ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে ।

প্রথমতঃ বুঝিতে হইবে, আমি যাহা করি, যাহা ভাবি, যাহা শুনি, সে সমস্তই চিত্তবৃত্তির ক্রিয়া । অতএব চিত্তবৃত্তি কি, তাহা বুঝিয়া দেখা উচিত ।

বিষয়সম্বন্ধাচ্চিত্তস্ত বা পরিণতি সা বৃত্তিঃ ।

বিষয়-সম্বন্ধ-হেতু বা বিষয় ভোগ হেতু চিত্তের যে পরিণতি (অবস্থান্তর প্রাপ্তি), তাহাকেই বৃত্তি বা চিত্তবৃত্তি বলে । ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থের নাম বিষয় । ইন্দ্রিয়গণ যে সকল বিষয় গ্রহণ করিয়া চিত্তের নিকট উপস্থিত করে, চিত্ত সেই সকল বিষয় গ্রহণ করিয়া তদ্ভাবাক্রান্ত হয় বা অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় । ইহাকে যোগবিন্ পণ্ডিতেরা বিষয়ের চিদাকার প্রাপ্তি বলেন । অর্থাৎ চিত্ত যে বিষয় গ্রহণ করে, ঠিক তৎস্বরূপ হইয়া থাকে । অতএব দর্শন শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়গণই চিত্তবৃত্তির কারণ । চিত্তবৃত্তির বোধশক্তি বা বুদ্ধিতত্ত্বের কারণ । 'চক্ষু যে দেখে না, কর্ণও যে শুনে না, এ কথা বোধ হয় তুমি জান । মনই দেখে, মনই শুনে । মন আবার চিত্তদ্বার । চক্ষু দেখিলেও মন যদি না দেখে, তবে সে দেখা দেখাই নহে । ফলতঃ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দর্শনাদি জ্ঞানের সাধন বা দ্বার স্বরূপ মাত্র । আবার মন দর্শনাদির বিষয় গ্রহণকালে যদি ভালরূপে গ্রহণ না করে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয় বিষয়াদি চিত্তক্ষেত্রে ভালরূপে অঙ্কিত না হয় বা চিদাকারে পরিণত না হয়, তাহা হইলে সেই বিষয় স্মরণশক্তির আশ্রয় হয় না । স্মরণশক্তির আশ্রয় না হইলে, তাহার কোন কার্য্যই হয় না ।

চিন্তে সকল বিষয় ধারণা না হইবার কারণ, চিন্তাভ্রমের বিভিন্নতা ।
চিন্তাভ্রম বা চিন্তাবস্থা পাঁচ প্রকার ।

ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ-চেতি

চিন্তাভ্রম ভ্রমের অবস্থা-বিশেষঃ ।

ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ,—চিন্তাভ্রম বা চিন্তাবস্থা এই
পাঁচ প্রকার ।

রজোগুণের উদ্রেক হেতু যে নিতান্ত অস্থির হইয়া সুখদুঃখাদি নানা-
বিষয়ে ধাবিত হয়, চিন্তের সেই অস্থির অবস্থাকেই ক্ষিপ্ত অবস্থা বলে ।

তমোগুণের উদ্রেক হেতু যখন ক্রোধমোহাদি দ্বারা নিতান্ত অভিভূত
হইয়া হিতাহিত বা কাৰ্য্যাকাৰ্য্য জ্ঞান হারাইয়া থাকে, তখন চিন্তের সেই
অবস্থাকে মূঢ়াবস্থা বলে ।

সত্ত্বগুণের ক্ষণিক উদ্রেক হেতু দুঃখ পরিত্যাগ করিয়া যখন সুখ প্রাপ্তির
চেষ্টায় সুখসাধন বিষয়ে চিন্ত প্রবৃত্ত হয়, তখনই তাহার অবস্থাকে বিক্ষিপ্ত
বলা যায় । কিন্তু এই বিক্ষিপ্ত অবস্থার প্রভেদ করা দুষ্কর । ফলতঃ
সেই জন্তই চিত্তক্ষেপ বা চিন্তাবিক্ষেপ বলিলে একার্থই বুঝায় ।

সত্ত্বগুণের উৎকর্ষ হেতু যখন চিন্তা সুখময় এবং প্রকাশময় (উজ্জ্বল)
হইয়া নির্বীত নিকম্প দীপের ত্রায় প্রতিষ্ঠিত থাকে এবং যে কোন বিষয়
(ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু বা আভ্যন্তরীণ ভাব্য বিষয়) সর্বতোভাবে গ্রহণ করিয়া
তৎস্বরূপ বা তদাকারে পরিণত হয়, চিন্তের সেই অবস্থাকে একাগ্র বলে ।
এই একাগ্র অবস্থাকেই মনের একতরুন অবস্থা বলে । ইহাই যোগশাস্ত্রের
সমাধি ।

চিন্তের ক্ষিপ্ত বা বিক্ষিপ্ত অবস্থা এবং মূঢ় অবস্থা তিরোহিত করিতে
পারিলেই চিন্তাকে একাগ্র অবস্থায় আনা যায় । অথবা চিন্তের ক্ষিপ্ততা ও
মূঢ়তা অধপসারিত হইলে চিত্ত স্বতঃই একাগ্র অবস্থা প্রাপ্ত হয় ।

রজোগুণ ও রজোগুণের আধিক্যই চিত্তের ক্ষিপ্ত ও মূঢ় অবস্থার কারণ এবং সত্ত্বগুণের আধিক্যই একাগ্র অবস্থার কারণ ।

আমি তোমাকে ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা দিবার জন্য যে সকল বিষয়, বলিব, তাহার অনুরূপে চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন আবশ্যক । মানুষ হইতে হইলে চিত্তের একাগ্রতা সাধন আবশ্যক । অতএব চিত্ত বাহ্যতে একাগ্র হয়, তাহার চেষ্টা করিতে হইবে । স্থূল কথায়, চিত্ত বাহ্যর অস্থির,—কোন বিষয়ে যে চিত্তস্থির করিতে সমর্থ নহে, সে উচ্চবিষয় সকলে শিক্ষা-লাভ করিবে কি প্রকারে ?

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

গুণত্রয় ।

শিষ্য । যে গুণত্রয়ের দ্বারা চিত্তের অবস্থান্তর হয়, তাহাদিগের বিষয় সংক্ষেপে কিছু বলুন ।

গুরু । প্রকৃতি—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণবিশিষ্টা । এই ত্রিগুণের বিষয় না জানিলে, প্রকৃত জ্ঞানলাভের সম্ভাবনা নাই । এই গুণত্রয়বিষয়ক জ্ঞানের উপরেই যাবতীয় জ্ঞান নির্ভর করে । যাবতীয় আর্ধ্য-শাস্ত্রেই এই ত্রিগুণের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । কফ, পিত্ত, বায়ু এই তিন ধাতু অবলম্বন করিয়াই যেমন আর্ধ্য-আয়ুর্বেদ লিখিত হইয়াছে, তেমনি এই ত্রিগুণ অবলম্বন করিয়াই যোগাদি সমস্ত তত্ত্বের সুত্রসমষ্টি-সাধনাদি বিবৃত করা হইয়াছে ।

সদ্বৎ রজস্তুম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবৰ্ণন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥

হে মহাবাহো ! প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ, নির্বিকার আত্মাকে সুখ-দুঃখমোহাদি দ্বারা দেহে আবদ্ধ করে । মানুষের চিত্ত, সত্ত্বরজস্তমোগুণবিশিষ্ট । সেই চিত্ত, চৈতন্ত্য কর্তৃক অনুভব শক্তিসম্পন্ন হইয়া উক্ত তিন গুণ অনুসারেই সুখ দুঃখ অথবা মোহ ভোগ করে । অর্থাৎ সত্ত্বগুণ হেতু সুখ, রজোগুণ হেতু দুঃখ এবং তমোগুণ হেতু মোহ বা অজ্ঞানতা ভোগ করে । অতএব চৈতন্ত্য-প্রতিবিম্বিত চিত্তই সুখদুঃখাদির ভোক্তা । চৈতন্ত্য নির্বিকার, তাঁহার সুখ-দুঃখাদিতে বিকৃতির সম্ভাবনা নাই । অগ্নিদ্বারা উত্তপ্ত লৌহ গোলক যেমন অগ্নি-সংজ্ঞা লাভ করে, তেমনই চৈতন্ত্য-প্রতিবিম্বিত চিত্তও ‘জীবাত্মা’ বা ‘দেহী’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া পাকে । সুতরাং এই বদ্ধ জীবাত্মাই সুখ দুঃখাদি ভোগী । এই জন্তই মনুসংহিতায় লিপিত হইয়াছে,—

সদ্বৎ রজস্তুমশ্চৈব জীন্ বিজ্ঞাদাত্মনো গুণান্ ॥

সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই তিনটি আত্মার (জীবাত্মার) গুণ জানিদে

তএ সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।

সুখসঞ্জন বরাতি জ্ঞানসঞ্জন চানঘ ॥

হে নিম্পাপ ! সেই তিনগুণের মধ্যে সত্ত্বগুণ অতি নিম্নল বলিয়া জ্ঞানের প্রকাশক এবং দুঃখবর্জিত বা প্রশান্ত । সেই সত্ত্বগুণই জীবকে সুখসম্পন্ন ও জ্ঞানাসক্ত করে ।

রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষ্ণাগদগমুদ্রবম্ !

তন্নিবরাতি কৌন্তের্য কৰ্ম্মসঞ্জন দেহিনম্ ॥

হে কৌন্তের্য ! রজোগুণ অত্মরাগাত্মক ও অকাজ্জাজনক । এই রজোগুণ আত্মাকে কৰ্ম্মে আসক্ত করে ।

তমঃজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্তুনিদ্রাভিস্তম্ভিবদ্ধাতি ভারত ॥

হে ভারত ! তমোগুণ অজ্ঞানজনক এবং সকল দেহীর মোহজনক । ইহা জীবাত্মাকে প্রমাদ * (অনবধানতা বা অমনোযোগ) আলস্তু (কশ্মে অলুৎসাহ) এবং নিদ্রাতে আবদ্ধ করে ।

সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যত ॥

হে ভারত ! সত্ত্বগুণ দেহীকে সুখে আসক্ত করে, রজোগুণ কৰ্ম্মে আসক্ত করে, আর তমোগুণ প্রমাদে (অনবধানতায় বা অমনোযোগে) আসক্ত করে ।

রজস্তম্ভাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥

হে ভারত ! কোথাও সত্ত্বগুণ, রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত (পরাস্ত) করিয়া প্রবল হয়, কোথাও রজোগুণ, সত্ত্ব এবং তমোগুণকে অভিভূত করিয়া প্রবল হয় ।

প্রত্যেক দেহেই সত্ত্বগুণ, রজোগুণ ও তমোগুণ বিদ্যমান আছে । কোন কোন দেহে স্বভাবতঃই (পূৰ্ব্বজন্মার্জ্জিত কৰ্ম্মফলহেতু বা অদৃষ্টহেতু) সত্ত্বগুণ প্রবল থাকে এবং রজোগুণ ও তমোগুণ অভিভূত থাকে । যেমন শুদ্ধাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণের প্রকৃতি সত্ত্বগুণপ্রধান, তদ্রূপ কোন কোন দেহে স্বভাবতঃই রজোগুণের আধিক্য দৃষ্ট হয় । আবার কোন কোন দেহে স্বভাবতঃই তমোগুণের আধিক্য দেখা যায় ! কিন্তু মনুষ্যমাত্রেই ইহজন্মের

* 'প্রমাদোহনবধানতা' । অনবধানতা বা অমনোযোগের নামই প্রমাদ । সুতরাং প্রমাদই অজ্ঞানতা প্রমাদই ঘোর বিপদ ।

সাধনা বা অভ্যাস দ্বারা সত্ত্বগুণের আধিক্য লাভ করিতে পারে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের ভাব স্পষ্টরূপে হৃদয়ঙ্গম করাইবার জন্য আরও কিছু বলিতেছি।

সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিজ্ঞানদ্বিবৃদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত ॥

হে অর্জুন ! যখন চক্ষুঃকর্ণাদি ইন্দ্রিয় সকল পরিস্ফুটরূপে জ্ঞানের প্রকাশক হয়, অর্থাৎ যখন দর্শনশ্রবণাদি-জনিত জ্ঞান অতি বিশদ হয়,— তখনই সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি বা আধিক্য জানিবে। অতএব সত্ত্বগুণের বৃদ্ধিই সম্যক জ্ঞানের কারণ।

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কর্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজস্তেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতর্পভ ! ॥

হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! রজোগুণ বৃদ্ধি পাইলে, লোভ (দুরাকাজ্জা), প্রবৃত্তি (কর্মের ইচ্ছা), আরম্ভ (নূতন কর্মের সূত্রপাত), অশম (কর্মের অশান্তি অর্থাৎ ক্রমাগত কর্মপ্রবৃত্তি) এবং স্পৃহা (সর্বগ্রাহিতা) জন্মে। রজোগুণেই মনুষ্যকে দুরাকাজ্জ করিয়া বিবিধ কষ্টকর কার্যে নিয়োজিত করে।

অপ্রকাশোহিপ্রবৃত্তিঃ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্তেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ! ॥

হে কুরুনন্দন ! তমোগুণের বৃদ্ধি হইলে লোক বিবেকবিহীন, নিরুজ্জ্বল, অমনোযোগী এবং বিমূঢ় বা মোহাক হইয়া থাকে।

সত্ত্বাং সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসৌ ভবতোহজ্ঞানমে ব চ ॥০

সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান জন্মে, রজোগুণ হইতে লোভ জন্মে, তমোগুণ হইতে প্রমাদ, মোহ এবং অজ্ঞানতা জন্মে।

উর্দ্ধ গচ্ছন্তি সন্তুহা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্তগুণবৃদ্ধিহা অবোগচ্ছন্তি তামসাঃ ॥

সত্ত্বগুণাবিত ব্যক্তির উর্দ্ধগতি (সুৰ্গ বা দেবত্ব, উন্নতি বা উৎকর্ষ) লাভ করেন, রজোগুণাবলম্বীরা মধ্যস্থ থাকে (মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হয়) এবং জঘন্ত তমোগুণাবলম্বীরা অবোগামী হয় (নরকে গমন করে, তির্যগ্‌গোনি প্রাপ্ত হয়) ।

সত্ত্বগুণপ্রভাবেই মনুষ্য দেবতা হইতে পারে, রজোগুণপ্রভাবে মনুষ্য মনুষ্যই থাকে ; বিশেষ উন্নতি করিতে পারে না । আর তমোগুণ প্রভাবে ক্রমশঃ অবোগতি প্রাপ্ত হয় ।

আয়ুঃ-সম্ব-বলারোগ্য-স্বথ-প্রীতি-বিবর্দ্ধনাঃ ।

রস্নাঃ শিষ্ণাঃ স্থিরা হৃতা আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥

যাহা আয়ুঃ, সম্বগুণ, বল, আরোগ্য, স্বথ এবং প্রীতি বর্দ্ধন করে, একদপ রসাল, শিষ্ণ, সারবান ও উপাদেয় আহারই সম্বগুণাধিক ব্যক্তির প্রিয় ।
কটু, ম্ললবণাত্যুক্ত, তীক্ষ্ণকৃষ্ণবিদাহিনঃ ।

আহার্য রাজসশ্রেষ্ঠা দুঃখশোকামরপ্রদাঃ ॥

অতিকটু, অত্যম্ল, অতিলবণ, অত্যুষ্ণ, অতিতীক্ষ্ণ, অতিকৃষ্ণ এবং অতিবিদাহী,—এই সকল দুঃখশোক-রোগপ্রদ খাদ্যই রজোগুণাধিক ব্যক্তির প্রিয় ।

যাতস্যামং গতরপং পুতি পর্যুষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যাং ভোজনং তাসমপ্রিয়ম্ ॥

শীতলাবস্থাপ্রাপ্ত (বাসী) ; রসহীন, দুৰ্গন্ধ, পূৰ্ব্বদিনগন্ধ (পচা, পাস্তা) উচ্ছিষ্ট (অন্তের ভুক্তাবশিষ্ট), অপবিত্র খাদ্যই তমোগুণাধিক ব্যক্তির প্রিয় ।

এস্থলে এইমাত্র বলিয়া রাখি যে, যে দ্রব্য যে গুণের প্রিয়, সেই সেই দ্রব্যই সেই গুণের বর্দ্ধক ! উদাহরণ যথা ;—

সাত্ত্বিক ব্যক্তি দুগ্ধ ভালবাসেন ; আবার এই দুগ্ধই সন্তুগ্ধের বর্দ্ধক ।

রাজসিক ব্যক্তি লঙ্কামরিচের ঝাল ভালবাসেন ; আবার এই লঙ্কামরিচের ঝাল রজোগুণের বর্দ্ধক ।

তামসিক ব্যক্তি পচামাছ পেঁয়াজ দিয়া রমুই করা হইলে বড়ই প্রিয় বোধ করে ; আবার এই পচামাছ ও পেঁয়াজ তমোগুণের বর্দ্ধক ।

অথবা অধিক উদাহরণের প্রয়োজন কি ? এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হয় যে, যে যাহাকে ভালবাসে, সে যদ্বারা সহায়তা বা সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, ইহার উদাহরণের অভাব নাই ।

যাহা হউক, যে পর্য্যন্ত লিপিত হইল, তাহাতেও চিত্তগুণ সম্যক বর্ণিত হইল কিনা সন্দেহ করিয়া ভগবান্ সত্ত্বর কতকগুলি বচন উদ্ধৃত করা যাইতেছে । যথা ;—

সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব ত্রীন্ বিদ্বাদাত্মনো গুণান্ ।

যৈ-ব্যাপোমান্ স্থিতো ভাবান্মহান্ সর্বানশেষতঃ ॥

সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণ মহদ্বক্ৰপ আত্মার গুণ, এই তিন গুণ দ্বারা ব্যাপ্ত মহত্ত্ব স্বাবর-জঙ্গমাশ্রুক সকল পদার্থেই বিद्यমান আছেন ।

যো যদৈষাং গুণো দেহে সাকলোনাতিরিচ্যতে ।

স তদা তদগুণপ্রারঃ তং কল্পেতি শ্ররৌরিণম্ ॥

এই তিন গুণ সকল দেহেই অল্পাদিক বিद्यমান আছে । কিন্তু এতদ্বাধ্য যে গুণ যখন যে দেহে প্রবল হয়, তখন চিত্ত (আত্মা) তদগুণময় হইয়া থাকে । তজ্জন্ত সাত্ত্বিক বলিলে সত্ত্বগুণ-প্রধান, রাজসিক বলিলে রজোগুণ-প্রধান এবং তামসিক বলিলে তমোগুণ-প্রধান প্রকৃতি বুঝিতে হইবে ।

• এখানে ইহাও বুঝিতে হইবে যে, একই গুণ চিরকালই যে একদেহে প্রধানরূপে বিद्यমান থাকে, তাহা নহে : থাকিতেও পারে, না থাকিতেও

পারে। সাত্ত্বিক ব্যক্তিও সেক্ষণ কখনও রাজসিক ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং কখনও বা তামসিক ভাব প্রাপ্ত হন। রাজসিক ও তামসিক প্রকৃতিও কখন কখন সাত্ত্বিক ভাব ধারণ করিয়া থাকে। অতএব এই সকল গুণ যে চিরস্থিত, তাহা মনে করিও না। ইহারা পরিবর্তনীয়। এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইলেও বলিয়া রাখি যে, এই সকল গুণ পরিবর্তনীয় বলিয়াই সাধনের অভ্যাসের প্রয়োজন।

সৎসং জ্ঞানং তমোহজ্ঞানং রাগদ্বেষৌ রজঃ স্মৃতম্ ।

এতদ্ব্যাপ্তিমদেতেবাং সর্বভূতাপ্রিতং বপুঃ ॥

সৎ জ্ঞানস্বরূপ, তমঃ অজ্ঞানস্বরূপ, রজঃ অহুরাগ ও দ্বেষস্বরূপ। সুতরাং এই জ্ঞান, অজ্ঞান, অহুরাগ ও দ্বেষ সকল দেহেই বিद्यমান আছে।

যথার্থ যে জ্ঞান (তত্ত্বজ্ঞান), তাহাই সত্ত্বগুণের লক্ষণ; তদ্বিপরীত যে জ্ঞান (অবিজ্ঞানজনিত বিপর্যায় জ্ঞান), তাহাই তমোগুণের লক্ষণ এবং বিষয়াভিলাষ রজোগুণের লক্ষণ।

প্রীতি বা আনন্দই সত্ত্বগুণের স্বরূপ। অপ্রীতি অর্থাৎ দুঃখ বা ক্রোধই রজোগুণের স্বরূপ এবং মোহ, অজ্ঞানতা ও বিষাদই তমোগুণের স্বরূপ।

সত্ত্বগুণের বৃত্তিকে শাস্তা রজোগুণের বৃত্তিকে ঘোরা এবং তমোগুণের বৃত্তিকে মুঢ়া বলিয়া পণ্ডিতগণ অভিহিত করিয়াছেন।

তত্র যৎ প্রীতিসংযুক্তং কিঞ্চিদাত্মনি লক্ষয়েৎ ।

প্রশান্তমিব শুদ্ধাভং সত্ত্বং তদুপধারয়েৎ ॥

আত্মাতে (চিন্তে বা মনে) প্রীতিযুক্ত, প্রশান্ত ও বিশুদ্ধ যে ভাব অনুভব করা যায় তাহাই সত্ত্বগুণ বলিয়া অবধারণ করিবে।

যত্ত্ব দুঃখসমায়ুক্তমপ্রীতিকরমাত্মনঃ ।

তদ্রজোহপ্রতিষং বিজ্ঞাং সততং হারি দেহিনাম্ ।

যাহা আত্মার দুঃখপ্রদ ও অপ্রীতিকর এবং অনিবার্য বিষয়সমূহজনক, তাহাই রজোগুণ বলিয়া অবধারণ করিবে ।

যত্তু স্মাত্মোহনংযুক্তমব্যক্তং বিষয়াত্মকম্ ।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং তমন্তুদ্রুপধারয়েৎ ॥

আর যাহা আত্মাকে হিতাহিতজ্ঞানবিহীন ও সন্দেহযুক্ত করে, সেই হৃজের বিষয়াত্মক চিন্তাগুণকেই তমোগুণ বলিয়া অবধারণ করিবে ।

গুণত্রয়ের লক্ষণাদি নির্দেশ করিয়া তাহাদের কার্যাদি নির্দেশ করিতেছেন । যথা ;—

বেদাভ্যাসস্তপো জ্ঞানং শৌচমিত্তিরনিগ্রহঃ ।

ধর্মক্রিয়াত্মিকা চিন্তা সাত্ত্বিকং গুণলক্ষণম্ ॥

বেদাভ্যাস (অনন্তজ্ঞানোদ্ভূত শব্দ-ব্রহ্মের বা শাস্ত্রাদির অভ্যাস), তপঃ (মনোবাক্যের সংযম, তপস্বী) জ্ঞান শৌচ (বাহ্যাত্মন্তরত্বাদি), ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, ধর্মক্রিয়া আত্মচিন্তা (ঈশ্বর প্রণিধান), এইগুলি সাত্ত্বিক কার্য ।

আরম্ভকচিত্তাদৈর্ঘ্যমসংকার্যপরিগ্রহঃ ।

বিষয়োপসেবা চাজসং রাজসং গুণলক্ষণম্ ॥

কলের আকাজ্জ্বাল্য কার্যপ্রবৃত্তি, কলপ্রাপ্তির ব্যাঘাতে অধীরতা ; লোকাচাৰ বিরুদ্ধ ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ কাব্যের অনুষ্ঠান, অজস্র বিষয়াসক্তি, এইগুলি রজোগুণের কার্য ।

লোভঃ স্বপ্নোহপ্তিঃ ক্রোধঃ নাস্তিকং ভিন্নবৃত্তিতা ।

যাচিক্ষুনা প্রমাদশ্চ তামসং গুণলক্ষণম্ ॥

লোভ, নিদ্রালুতা, কাতরতা, ক্রুরতা, ঈশ্বর ও পরলোক সম্বন্ধে অবিদ্বাস, শিষ্টাচারবিরুদ্ধ কার্য, যাচক্ষু এবং অমনোযোগ, এইগুলি তমোগুণের কার্য ।

তন্নসৌ লক্ষণং কামো রজসম্বর্থ উচ্যতে ।

সত্ত্বস্ত লক্ষণং ধর্মঃ শ্রৈষ্ঠ্যমেবাং যথোত্তরম্ ॥

তমোগুণের প্রিয় কাম, রজোগুণের প্রিয় অর্থ, সত্ত্বগুণের প্রিয় ধর্ম ।
অতএব তমোগুণ অপেক্ষা রজোগুণ প্রধান এবং রজোগুণ অপেক্ষা
সত্ত্বগুণ প্রধান ।

দেবত্বং সাত্ত্বিকা যান্তি মনুষ্যত্বঞ্চ রাজস্যাঃ ।

তির্য্যকৃৎ তামসা নিত্যমিত্যেবা ত্রিবিধা গতিঃ ॥

সাত্ত্বিক ব্যক্তির দেবত্ব, রাজসিক ব্যক্তির মনুষ্যত্ব এবং তামসিক
ব্যক্তির পশুত্বাদি অধম জীবত্ব প্রাপ্ত হয় ।

অতঃপর প্রস্তাব-বাহুশাস্ত্রায়, শ্রীমন্তাগবর্তের শ্লোক সমস্ত উদ্ধৃত না
করিয়া কেবল অন্ত্যবাদমাত্র উদ্ধৃত হইল । এতদ্বারাও ত্রিগুণের লক্ষণাদি
সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম হইবে ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

গুণত্রয়ের বৃত্তি ।

শিষ্য । সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের বৃত্তি কি, তাহা বলুন ।

গুরু । শম ; দম, তিতিক্ষা, বিবেক, ধর্ম্মানুরাগ, সত্য, দয়া, শ্রুতি,
সন্তোষ, দান, বৈরাগ্য, আন্তিকতা, অনুচিত কর্ম্মে লজ্জা, সরলতা, বিনয়,
ঈশ্বরপ্রেম ইত্যাদি সত্ত্বগুণের বৃত্তি ।

আকাঙ্ক্ষা, চেষ্টা, দর্প, অতৃপ্তি বা অসন্তোষ, গর্ব্ব (আত্মপ্রাধান্ত প্রদ-
র্শন পূর্ব্বক অন্তের মনে ক্রেশ দেওয়া—ইহাও এক প্রকার হিংসা প্রবৃত্তি),
কামনা, তদ্বৃদ্ধি (শত্রুও মিত্রজ্ঞানে কাহারও অপকার ও কাহারও উপকার

করিবার প্রবৃত্তি), বিষয়ভোগ, যুদ্ধপ্রবৃত্তি, স্তুতি-প্রিয়তা, উপহাস, প্রভাব প্রদর্শন, বলের উত্তম, ইত্যাদি রজোগুণের বৃত্তি ।

অসহিষ্ণুতা, ব্যয়কুণ্ঠতা, অশাস্ত্রীয় কথা, হিংসা, যাচঞা, ধর্মবজ্জিতা শ্রাস্তি, কলহ, অনুশোচনা, ভ্রাস্তি, দুঃখ-দীনতা, তন্দ্রা, আশা, ভয়, আলাস্ত্র বা নিরুৎসাহ ইত্যাদি তমোগুণের বৃত্তি ।

শম অর্থাৎ যম-নিয়মাদি দ্বারা পুরুষ সত্ত্বযুক্ত, কাগাদি দ্বারা রজোগুণ এবং ক্রোধাদি দ্বারা তমোগুণ হন ।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় প্রকৃতিরই গুণ। পুরুষের নহে ; যেহেতু এই সকল গুণ চিন্তেই সত্ত্বত্ব হয় এবং সেই চিন্তের সংসর্গেই জীব যেন উক্ত গুণত্রয়ে লিপ্ত হইয়া সুখ দুঃখাদি ভোগ করেন ।

প্রকাশক, স্বচ্ছ ও শান্ত সত্ত্বগুণ, যখন রজঃ ও তমোগুণকে জয় করে, পুরুষ তখন সুখ, ধর্ম ও জ্ঞানাদির সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ সত্ত্বগুণপ্রভাবে জীব সুখী, ধার্মিক, জ্ঞানী হইয়া থাকেন ।

সত্ত্বগুণই পুরুষের উপলব্ধিস্থান । যখন মন প্রশান্ত হইবে, ইন্দ্রিয়-সকলের নির্যক্তি হইবে, দেহের ভয়শূন্যতা হইবে এবং হৃদয়ের সঙ্গহীনতা জন্মিবে, তখনই চিন্তে সত্ত্বগুণের আবির্ভাব বুঝিবে ।

যখন ক্রিয়ারশে বিকৃত হইয়া পুরুষের চিত্ত চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইবে, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়সকলের অনির্কৃতি জন্মিবে, কক্ষ্মেজ্জিয় সকলের সমধিক বিকল উপস্থিত হইবে, মন ভ্রান্ত হইবে, তখনই চিন্তে উৎকট রজোগুণের আবির্ভাব বুঝিবে ।

অত্যন্ত মলিন হইয়া চিত্ত যখন পীড়িত বৃত্তি গ্রহণ করিয়া চিদাকাররূপ পরিণাম গ্রহণে অসমর্থ হইবে, অর্থাৎ যখন চিন্তের ধারণাশক্তি বা স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হইবে, সঙ্কল্লাত্মক মন ও বিলীন হইবে, অজ্ঞান এবং বিষাদ জন্মিবে, তখনই চিন্তে তমোগুণের প্রাদুর্ভাব বুঝিবে ।

সত্ত্বগুণ পরিবর্দ্ধিত হইলে দেবতাদের, রজোগুণ পরিবর্দ্ধিত হইলে অসুর বা দৈত্যদানবগণের এবং তমোগুণ পরিবর্দ্ধিত হইলে ব্রাহ্মসংশিষ্টগণের বল বৃদ্ধি পায় ।

সত্ত্ব হইতে জাগরণ, রজঃ হইতে স্বপ্ন এবং তমঃ হইতে সুষুপ্তি বৃদ্ধিবে ।

লোক সকল সত্ত্ব দ্বারা ক্রমশঃ উন্নত হইয়া ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করেন, রজঃ দ্বারা মনুষ্যলোক প্রাপ্ত হন এবং তমঃ দ্বারা ক্রমশঃ নিম্নগতিতে স্বাবর পর্য্যন্ত অবতরণ করেন ।

ঐহারা সত্ত্বে প্রলীন হন, তাঁহারা স্বর্গে, ঐহারা রজোগুণে লীন হন, তাঁহারা নরলোকে এবং ঐহারা তমোগুণে লয় প্রাপ্ত হন, তাঁহারা নরকে গমন করেন ।

শ্রীভগবানের প্রীতির উদ্দেশ্যে কৃত বা দাসভাবে কৃত যে নিজ কর্ম, তাহাই সাত্ত্বিক ।

ফলকামনায় কৃত যে কার্য্য, তাহা রাজসিক ।

হিংসাদির উদ্দেশ্যে কৃত যে কার্য্য, তাহা তামসিক ॥

দেহাদির অতিরিক্ত যে আশ্রয়জ্ঞান, তাহাই সাত্ত্বিক ।

দেহাদি-বিসয়ক যে জ্ঞান, তাহা রাজস ।

প্রাকৃত অর্থাৎ সামান্ত জ্ঞানই তামস ।

অরণ্যবাস সাত্ত্বিক, জনপদ-বাস রাজস এবং দূতাদি স্থলে বাস তামস ।

সদ্বহীমকর্ত্তা সাত্ত্বিক, অমুরাগ-বিমূঢ় কর্ত্তা রাজস এবং অমুসন্ধান-শূন্য কর্ত্তা তামস ।

অজ্ঞতার প্রতি শ্রদ্ধা সাত্ত্বিক । কর্ম্মে শ্রদ্ধা রাজস এবং অধর্ম্মে শ্রদ্ধা তামস ।

অনায়াসলব্ধ ভক্ষ্য ভোজ্য সাত্ত্বিক । ইন্দ্রিয়গণের প্রিয়তম ভক্ষ্য রাজস এবং দুঃখদায়ক অশুচি ভক্ষ্য তামস ।

আত্মা হইতে উদ্ভূত সুখ সাত্ত্বিক । বিষয় হইতে উৎথিত সুখ রাজস এবং আলাস, মোহ ও দীনতা হইতে উৎথিত সুখাভাস * তামস ।

এইরূপ দ্রব্য দেশ, কাল, জ্ঞান, কর্তা, প্রজ্ঞা, আকৃতি ও নিষ্ঠা সকলই ত্রিগুণাত্মক । পুরুষ ও প্রকৃতিতে অবস্থিত—দৃষ্ট শ্রুত বা অনুভূত সকল পদার্থই ত্রিগুণাত্মক । পুরুষের এই সকল গুণ কর্মজন্মক ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

চিন্তাবৃত্তির-সংখ্যা ।

গুরু । চিন্তাবৃত্তি কি, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । চিন্তাবৃত্তি কত প্রকার এক্ষণে তাহাই বলিব ।

বৃত্তয়ঃ পঞ্চতব্যঃ ক্রিষ্টৌ অক্রিষ্টৌ ।

• মনের বৃত্তি প্রধানতঃ পাঁচ প্রকার । সেই পাঁচ প্রকার মনোবৃত্তি আর দুইপ্রকারে বিভক্ত । তন্মধ্যে একপ্রকার মনের ক্লেশদায়ক, আর একপ্রকার ক্লেশদায়ক নহে, বরং সাংসারিক উদ্বেগজনক ক্লেশের নিবারক । তজ্জন্ম এক প্রকারের নাম ক্রিষ্টা আর অন্য প্রকারের নাম অক্রিষ্টা । পাঁচ প্রকার চিন্তাবৃত্তি যথা,—

* প্রকৃত সুখ নহে, কিন্তু আপাততঃ সুখরূপ প্রতীয়মান যে সুখ ।

প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিদ্রা-স্বতন্ত্রঃ ।

প্রমাণবৃত্তি, বিকল্পবৃত্তি, নিদ্রাবৃত্তি এবং স্বতিবৃত্তি ।

প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ।

প্রত্যক্ষ, অনুমান এবং আগম এই তিনপ্রকার প্রমাণবৃত্তি আছে । সাক্ষাৎসম্বন্ধে ইন্দ্রিয় হইতে যে জ্ঞান জন্মে, তাহাই প্রত্যক্ষ । কার্য-কারণসম্বন্ধ বিচার করিয়া যে জ্ঞান জন্মে তাহাকে অনুমান, আর বেদ-বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রে বিশ্বাসবশতঃ যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে আগম বলে । যেমন আকাশে মেঘ দেখিয়া মেঘের প্রত্যক্ষজ্ঞান জন্মে । মেঘ হইতে জল হইবে, ইহা অনুমানজ্ঞান । জুড় সূর্য্যকিরণে বাষ্পাকার ধারণ করিয়াই মেঘাকারে পরিণত হয়, এই জ্ঞান আগম ।

বিপর্যায়ো মিথ্যা জ্ঞানমতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম্ ।

যে জ্ঞান মিথ্যা, যাহা স্থিরতাপ্রাপ্ত হয় না, অর্থাৎ যাহা বিষয়ের প্রকৃত জ্ঞান জন্মিলেই তিরোহিত হয়, সে জ্ঞানকে বিপর্যায় বলে । যেমন রজ্জু দেখিয়া সর্পবোধ করিলে বিপর্যায় জ্ঞান বলা যায় । [সংসারে প্রাকৃ যাবতীয় মনুষ্যই এই বিপর্যায় জ্ঞান দ্বারা নিতান্ত অভিভূত] ।

শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ ।

বস্তু নাই, কিন্তু শব্দ আছে বলিয়া যে একপ্রকার জ্ঞান জন্মে, তাহাকেই বিকল্প বলে । যেমন গ-পুষ্প শব্দ-বিষাণ ইত্যাদি । আবার প্রকৃতবস্তু দুইটি, কিন্তু শব্দ দ্বারা একটি বস্তু বুঝাইলে, তাহাকেও বিকল্প বলা যায় । যেমন অঙ্গার ও অগ্নি দুইটি পদার্থ, কিন্তু অগ্নিযুক্ত অঙ্গার অগ্নি-নামে একই পদার্থের প্রতীতি জন্মায় । অতএব স্বরূপ স্থলেও বিকল্প জ্ঞান । এইরূপে বিকল্প দ্বারা জীবাত্মা দুইটি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পদার্থের সংযোগেও একটিমাত্র পদার্থের জ্ঞাপক হয় । ইত্যাদি । আবার কখন শব্দ-শক্তির প্রভাবে একই বস্তু দুইটি বলিয়া জ্ঞান হয় ; তেমন আত্মা ও চৈতন্য একই

বস্তু হইলেও “আত্মার চৈতন্য” এরূপ উক্ত হইয়া কখন কখন দুইটি পদার্থের জ্ঞান জন্মায়। এই জ্ঞানকেও বিকল্প বলা যায়।

অভাব-প্রত্যাহ্বানাবৃত্তিনিদ্রা।

যখন সমুদয় মনোবৃত্তি লীন হয়, সেই অজ্ঞান অবলম্বন করিয়া যে মনোবৃত্তি উদ্ভিত থাকে, তাহাকেই নিদ্রা স্মৃষ্টি বলে। যখন তনোত্তরে চৈতনের সত্ত্বগুণ ও রজোগুণ সম্পূর্ণরূপে আচ্ছন্ন থাকে, তখনই স্মৃষ্টি বা সম্পূর্ণ অজ্ঞানতা জন্মে এবং তখনই চিত্তবৃত্তির যেন অভাব হয়। এই অবস্থাই নিদ্রাবস্থা। গভীর নিদ্রার পরে আমরা জাগরিত হইয়া বৃত্তিতে পারি যে, নিদ্রাবস্থায় আমাদের কোন জ্ঞান ছিল না। এই জন্তই লোকে বলে, “আমি নিদ্রিত ছিলাম, আমার কোন জ্ঞান ছিল না।” অতএব নিদ্রাবস্থাতেও আমাদের অজ্ঞান বিষয়ক জ্ঞান থাকে, এবং সেই অজ্ঞান-বিষয়ক জ্ঞানই নিদ্রাবৃত্তি। স্মৃতি দ্বারাই এই বৃত্তি অহুভূত হয়।

অহুভূত-বিষয়াসম্প্রমোহঃ স্মৃতিঃ।

কোন বিষয় একবার অহুভূত অর্থাৎ প্রমাণ বৃত্তিতে আকৃষ্ট হইয়া চিদাকারে পরিণত হইলে, চিত্ত সেই বিষয়টি কখনও পবিত্যাগ করে না। অতএব অহুভূত বিষয়ের পারিত্যাগের নানই স্মৃতি। অহুভূত বিষয় সংস্কার রূপে চিরকালই চিত্তে অবস্থিতি করে। তাহার উল্লেখক কারণ উপস্থিত হইলেই সেই সংস্কার যেন জাগিয়া উঠে এবং পূর্বাহুভূত বিষয় চিত্তে পুনরুদ্ভিত হয়। এই জাগিয়া উঠা বা পুনরুদ্ভয়ের নামই স্মৃতি বা স্মরণ।

কোন দাতু দ্রবীভূত অবস্থায় যদি কোন, ছাঁচে ঢালা যায়, তবে ঢালিবারাত্র সেইদাতু যেমন ছাঁচের আকার প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ কোন বিষয় চিত্ত সংলগ্ন হইলেই চিত্ত সেই বিষয়ের আকার ধারণ করে;—ইহাকেই বিষয়ের চিদাকার প্রাপ্তি বলে, অথবা বিষয়ের জ্ঞান বলে। কিন্তু ঢালিবার দোষে বা অন্ত কোনরূপ প্রতিবন্ধকতা হেতু যেমন অনেক সময় ছাঁচের

অনুরূপ গঠনের ব্যতিক্রম হয়, তদ্রূপ চিন্তের চাঞ্চল্য হেতু বা মালিন্য হেতু অনেক সময় সেই চিন্তা সম্যক্ বিষয়াকার ধারণ করিতে পারে না। যখন সম্যক্ ধারণ করিতে পারে না, তখন তদ্বিষয়ক স্মৃতিও সম্যক্ স্মৃতি পায় না। চঞ্চল বা কলুষিতচিন্তা কোন বিষয় যেরূপভাবে গ্রহণ করিবে, তদ্বিষয়ক স্মৃতিও তদ্রূপ হইবে।

এই পঞ্চবিধ চিন্তাবৃত্তি রোধ করাই যোগসাধনার উদ্দেশ্য। কিন্তু আমরা এস্থলে এত কথার আলোচনা কেন করিলাম, তুমি তাহা বোধ হই বোধিতে পারিয়াছ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

চিন্তের উৎকর্ষ-সাধন ।

শিষ্য। আপনি যে জ্ঞান প্রাপ্তক গুরুতর কথাগুলির আলোচনা করিলেন, আমি তাহা সম্যক্ প্রকারে বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই; অতএব আমাকে তাহা বুঝাইয়া বলুন।

গুরু। আমি আলোচনা করিতে চেষ্টা করিয়াছি যে, আমাদের যে সকল ইন্দ্রিয়-বিষয়ক জ্ঞান, তাহা চিন্তাবৃত্তির ক্রিয়া,—চিন্তাবৃত্তি আবার গুণ সম্ভূত। অতএব তাহা বুঝিয়া যাহাতে চিন্তাবৃত্তির উৎকর্ষ-সাধন হয়, তাহাই করা উচিত।

শিষ্য। চিন্তাবৃত্তির আবার উৎকর্ষসাধন কি প্রকার? আমি এ কথাটির অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

গুরু । উৎকর্ষ শব্দটি কৃষ ধাতু হইতে উৎপন্ন । কৃষ ধাতুর অর্থ চাষ করা । অতএব উৎকর্ষ শব্দে উৎকৃষ্টরূপে কর্ষণ অর্থাৎ ভালরূপে চাষ করা বুঝায় । এখন সাধন,—সাধন শব্দটি সাধ ধাতু হইতে বা প্রাপ্ত সিধ ধাতু অর্থাৎ সাধি ধাতু হইতে উৎপন্ন । পারলৌকিক বা অপারলৌকিক ভেদে এই দুই ধাতুর অর্থগত প্রভেদ আছে । সে সকল কথাই এ স্থলে প্রয়োজন নাই । সাধক বলিলে কি বুঝায়, তাহাই জানা আবশ্যক । সাধন শব্দে সম্পাদন, কারণ বা অভ্যাস । চিত্তবৃত্তির উৎকর্ষ সাধন অর্থে—“চিত্তবৃত্তির চাষ করা ।”

প্রাচীন হিন্দুগণ আপনাদিগকে “আর্য্য” বলিতেন । আর্য্য শব্দ ঋ ধাতু হইতে উৎপন্ন । ঋ ধাতুর অর্থ চাষ করা । অতএব আর্য্য শব্দের অর্থ চাষা । এই জন্তই এখনকার অনেক মহাত্মা আর্য্যগণকে চাষা এবং বেদ-গাথাকে “চাষার গান” বলিয়া পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন ।

আর্য্যেরা এ চাষ কোথায় করিতেন ? সেদিনকার এক সাধক অতি গভীরস্বরে গাহিয়াছিলেন,—

মন, তুমি কৃষিকাজ জান না ;

এমন মানব-জমী রৈল পতিত, আবাদ করে কলতো সোণা”

মানব-জমীর কোথায় আবাদ করিতে হয় ? চিত্ত-ভূমিতে । সেখানে আবাদ করিলে কি সোণা ফলিত ? না ফলিত কি ? চিত্ত-ভূমির উৎকর্ষ সাধিত হইলে সমাধি পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারিত ।

চিত্ত-ভূমির এই চাষ-আবাদ অল্পশুই রূপক । কিন্তু ইহা আবশ্যক এবং উচ্চশ্রেণীর রূপক । ইহার অভ্যন্তরে এক মহাভাব অতি সুন্দররূপে সজ্জিত আছে ।

চিত্ত-ক্ষেত্রের অবস্থা অত্যন্ত বন্ধুর, অর্থাৎ উচ্চাচ এবং তাহার গুণও বিভিন্ন ;—তজ্জন তাহাকে সমতল করা আবশ্যক এবং তাহাবৃত্ত গুণেরও

মহতা বিধান বা উৎকর্ষ বিধান আবশ্যক। চিত্তের মূঢ় ও ক্ষিপ্ত অবস্থা চাষ করিয়া একাগ্র করা আবশ্যক, চিত্তের তমঃ ও রজঃ এই গুণদ্বয়ই উক্ত মূঢ় ও ক্ষিপ্ত অবস্থার হেতু বলিয়া এই দুই গুণের দমন আবশ্যক।

এখন কৃষিকার্য্যে জমী হঠলেই সাফল্য হয় না। তাহার অনেক যন্ত্রাদি চাই,—তাহার মধ্যে প্রথম ও প্রধান যন্ত্র লাঙ্গল।

আমাদের পুরাতন মতে বলরাম হলধর। লাঙ্গল তাঁহারই হস্তে—তিনি সঙ্কর্ষণ। জগদাকর্ষণ তাঁহারই অধীন, তিনি প্রাতিজ্ঞায় সুদৃঢ়। বলে অতুল্য—ভীমকর্ষা। অতএব অধ্যবসায়ই লাঙ্গল। জ্ঞানাদি অন্ত্যন্ত যন্ত্র। এখন আর একটি প্রধান অভাব।

সে অভাব ভাবিয়া দেখিয়াছ কি? লাঙ্গল টানিবে কে? লাঙ্গল টানিবে বলদে। লাঙ্গল টানে বলদ।

বলদশব্দের অর্থ যাহা বল দান করে। ইহার অস্ত্র নাম বীৰ্য্য বা ওজঃ। এই বীৰ্য্যই শ্রদ্ধা, ভক্তি, বিশ্বাস, বল ও উৎসাহ প্রভৃতির উৎপাদক।

ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা এই বীৰ্য্য ধারণ করিলে, তবে তোমার কৃষিকার্য্যের আয়োজন হইবে। অতএব যাহারা প্রথম “যৌবনের দুয়ারে” উপস্থিত হইয়াছে, তাহাদিগকে বীৰ্য্য ধারণের উপদেশ দিয়া অব্যবসায় ও শৌচাচারের দ্বারা উন্নতজীবন লাভ করিতে বা চিত্তভূমি চাষ করিতে শিক্ষা দিবে।

শিষ্য। আমার একটি নিবেদন আছে।

গুরু। কি?

শিষ্য। এই বলদ যাহারা আপন দোষে বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে, তাহারা কি দিয়া এই আধ্যাত্মিক চাষ আরম্ভ করিবে? ফলকথা যাহারা অত্যাচারে অনাচারে বীৰ্য্য হারাইয়া বসিয়াছে, তাহাদের হৃদয় বলশূন্য—কি প্রকারে এ সাধন-পথে অগ্রসর হইবে?

শুক । ব্রহ্মচর্য শিক্ষার প্রয়োজনই সেই বল সঞ্চয় । যাহাদের নৃতন বীৰ্য্য হইতেছে, তাহারা তাহা স্বেক্সে রক্ষা করিতে পারিবে, তাহাও এই ব্রহ্মচর্যের অধীন,—আর যাহারা হেলায় হারাইয়া ফেলিয়াছে, তাহারা যাহাতে পুনঃসঞ্চয় ও রক্ষা করিতে পারে, তাহাও ইহার উদ্দেশ্য । আর যাহারা দুইয়ের মধ্যবর্তী অবস্থায়,—তাহারা বিবাহিত-জীবনে—গার্হস্থ্যধামে ইহার যথাবিধি ব্যবহার করিয়াও ব্রহ্মচর্য অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারে তাহারা বিধান করাও ব্রহ্মচর্যের অন্তর্গত ।

এখনও চিত্ত-ভূমির উৎকর্ষ-সাধন জন্য শৌচাচারের প্রয়োজন । কেননা, সত্ত্বগুণ প্রধান না হইলে চিত্তক্ষেত্র পবিত্রভূমি হয় না । সাত্ত্বিক অবস্থা লাভ করিতে হইলেই বাহ্যভ্যন্তর শৌচাচারে পূর্ণ হওয়া প্রয়োজন ।

বালকগণকে, সন্তান-সন্ততি সকলকে শৌচাচারে অভ্যস্ত করিতে । নিজেরাও সেই পথে সর্বদা বিচরণ করিবে । আজ আমাদের চারিদিকে যে পাপের বিভীষিকা—কামের তাণ্ডব নৃত্য ; তাহার কারণ আমাদের মধ্যে শৌচাচার ও ধর্মবিশ্বাসের একান্ত অভাব । পশুগণের ভায় আহার নিদ্রা ও বংশবৃদ্ধির চেষ্টা ব্যতীত আমাদের সমাজের নরনারীর মধ্যে আর কিছুই নাই । তাই আমাদের সমাজের এই হীনতম দুর্দশা ।

তুমি বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছ যে, চিত্তের বা চিত্ত-ভূমির অবস্থা উন্নত করিতে পারিলেই আমরা যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারি । এই যে ক্রামাচারে—এই যে কদাচারে নরনারী-হৃদয় পূর্ণ হইয়া আদিয়াছে, ইহারও কারণ চিত্তের নৃচ্ছতা । এখন যাহাতে সেই চিত্ত ভাল হয়, প্রশস্ত হয়, নিকৃদ্ধ হয়, তাহার চেষ্টা করা আবশ্যক ।

শিষ্য । চেষ্টা করা আবশ্যক—কিন্তু কি করিয়া চেষ্টা করিতে হয়, তাহার পথ বলিয়া দিন ।

শুক । শাস্ত্র বলেন,—

অভ্যাস-বৈরাগ্যাভ্যাস তন্নিরোধঃ ।

যোগিগণ চিত্তবৃত্তি নিরোধের দুইটি উপায় নির্দেশ করিয়াছেন,—এক অভ্যাসের দ্বারা, অপর বৈরাগ্যের দ্বারা । বৈরাগ্যের কথা স্বতন্ত্র,— অভ্যাসই আমাদের অবলম্বনীয় । কিন্তু অভ্যাস কি ?

তত্র স্থিতো যত্তোহভ্যাসঃ ।

চিত্তকে স্থির করিবার জন্ত যে যত্ন, অর্থাৎ তামসিক ও রাজসিক বৃত্তির উত্থান দমনের জন্ত যে যত্ন, তাহারই নাম অভ্যাস ।

এখন যত্ন বলিলেই যত্ন হইল না । তাহা দৃঢ় ও অবিচলিত হওয়া চাই ! কি প্রকারে তাহা হয় ?

স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্য-সংকার-সেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ ।

সেই অভ্যাস নিরন্তর দীর্ঘকাল ধরিয়া শ্রদ্ধা সহকারে করিলে, উহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচলিত হয় ।

একটা উদাহরণ লইয়া অভ্যাস জিনিষটার বিষয় আর একটু আলোচনা করা যাউক ।

একটি বালক প্রত্যহ বেলা দশটার সময় আহার করিয়া বিজ্ঞালয়ে গমন করে । বিজ্ঞালয়ে গিয়া মথারীতি অধ্যয়নাদি করিয়া বেলা চারিটার সময় বাড়ী আসে । সে গ্রীষ্মের সময় দেড়মাস অবকাশ পাইল, এখন তাহাকে বিজ্ঞালয়ে যাইতে হয় না,—নিশ্চিন্তমনে খেলা করে, পড়া-শুনাও করে, কিন্তু বেলা বারটার সময় আহার করে—তারপর নিদ্রাঘ্রাস, তিনটার সময় উঠিয়া আবার পড়া-শুনা করে । এইরূপে দেড়মাস কাটাইয়া ছুটির অবশানে আবার সে বিজ্ঞালয়ে যাইতে আরম্ভ করিল । কিন্তু বিজ্ঞালয়ে গিয়া দেখ, বেলা বারটার সময় বালক নিদ্রার চুলিতেছে । ইহার কারণ কি ? অভ্যাস । এ অভ্যাস দূর করিবার উপায় কি ? প্রতি-অভ্যাস ।

চোখে মুখে জল দিয়া অস্ত্র দিকে চাহিয়া নিদ্রাকে তাড়াইবার চেষ্টা করা,— নিদ্রাকে আনিতে ছুটির সময় চেষ্টা বা অভ্যাস করা হইয়াছিল, এখন তাড়াইবার জন্তও আবার প্রতি-অভ্যাস করিতে হইয়াছে। কিছুদিন এইরূপ প্রতি-অভ্যাসের পর দেখিবে, আর তাহার দিবানিদ্রা নাই,—সে আর বিজ্ঞানলয়ে আসিয়া বিমায় না। যদি তখনও বিমাইতে দেখ, তবে বুঝিতে হইবে, সে স্থানে প্রতি-অভ্যাস সম্যক অভ্যস্ত হয় নাই।

যাহা হউক, এই দৃষ্টান্ত দ্বারা কি বুঝিলে ?

কিছুদিন ধরিয়া নিয়ত কোন কাজ করিলে, শেষে সেই কার্য-প্রবৃত্তি যেন স্বাভাবিক চিন্তা-বুদ্ধিরূপে পরিণত হয়। আবার কিছুদিন ধরিয়া যদি নিয়ত উক্ত কার্যের বিপরীত কাজ করা যায়, তবে সেই কার্য-প্রবৃত্তিকে চিত্র-ক্ষেত্র হইতে দূরীভূত করাও যায় ; অতএব সমস্ত চিন্তাবৃত্তিই অভ্যাসের ফলমাত্র। এই অভ্যাস কর্ত্ত্বেরই নামান্তর অথবা কর্ত্ত্বেরই নামান্তর অভ্যাস। অভ্যাস করিতে করিতে চিন্তের যে স্বতঃপ্রবণতা জন্মে, তাহাকে সংস্কার বলে। এই সংস্কার অভ্যাসের ফল। একমাস যত্ন করিয়া দিবানিদ্রা অভ্যাস করিলে, তৎপরে যে নিদ্রা দিবাভাগে স্বতঃই আসিয়া তোমাকে শয্যায় লইয়া যায়,—তাহা অভ্যাসদ্বারা তোমার চিন্তে নিদ্রার সংস্কার জন্মাইয়া থাকে। সেই সংস্কারই তোমাকে নিদ্রার জন্ত আকর্ষণ করে।

বলা হইল, অভ্যাসবশতঃ চিন্তের যে স্বতঃপ্রবণতা, তাহাই সংস্কার এখন চিন্তের স্বতঃপ্রবণতা কি ?

আপনা হইতে অর্থাৎ যত্ন না করিলেও কোন কর্ম করিতে মনে যে ইচ্ছার উদয় হয়, সেই ইচ্ছাকেই চিন্তের স্বতঃপ্রবণতা বলে।

তরল পদার্থ মাত্রেরই নিম্নদিকে গমন করে,—ইহাকে তরল পদার্থের স্বতঃপ্রবণতা বলে। অভ্যাস দ্বারা মনে একটি সংস্কার জন্মে, তাহা স্বতঃপ্রবণ। কিন্তু এই সংস্কারটি চিদাকার-প্রাপ্ত হয় ; অর্থাৎ ইহা মনেরই

আকার গ্রহণ করে। সেই জন্ত ইচ্ছা, প্রবৃত্তি, মন, চিত্ত, সংস্কার এগুলি যেন একার্থবাচক হইয়া বসিয়াছে।

“আমি একাজ করিব কি প্রকারে, ইহা করিতে আমার মন নাই;”—
এস্থানে এই বাক্যে কি কি বুঝিলে ?

এখানে মন শব্দে ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি কিংবা সংস্কার বুঝিতে হইবে।
অতএব বুঝিয়া রাখ যে, চিত্ত বা মনই সংস্কাররূপে যেন তরলাকারে
পরিণত হয়।

সুতরাং যেমন খাল খনন করিয়া জলকে যথা ইচ্ছা লইয়া যাওয়া যায়,
তেমনই অভ্যাস দ্বারা মনকে সংস্কারে পরিণত করিয়া যথা ইচ্ছা লইয়া
যাওয়া যায়।

মনকে কোন স্থানে লইয়া যাওয়া, আর মনকে সেই স্থানে সংযুক্ত করা
অথবা সেই স্থানে মনোযোগ দেওয়া, একই কথা। তবে এখন ভালরূপে
বুঝিয়া দেখ যে, মনোযোগ অভ্যাসেরই ফল।

অতএব চিত্তভূমির উৎকর্ষ জন্ত শৌচাচার নিয়ম-সংযম সমস্ত অভ্যাস
করিতে হইবে। কেবল আহার, নিদ্রা, ভয়, আর বংশবুদ্ধির চেষ্টা লইয়া
বিচরণ করিলে জীবনে পবিত্রতা ও উচ্চভাব আগমন করিবে না—মানব-
জন্ম লাভ করিয়া মনুষ্যত্ব লাভ হইবে না।

শিষ্য। আর এক কথা। একটি মেয়েলী শ্লোক আছে,—“টাক
প্রকৃতি গোদ, ম’লেও না হয় শোধ।”

এখানে প্রকৃতি অর্থে বোধ হয় স্বভাব। অতএব টাক, স্বভাব আর
গোদ (শ্লীপদ) রোগ মৃত্যুর পরেও শোধ হয় না। কিন্তু যদি একজনের
প্রকৃতি বা স্বভাব শৌচাচার ও নিয়ম-সংযমের দিকে না যায়, তবে সে কি
করিবে ?

গুরু। এই মাত্র বাহা বলিলাম, তাহা ভুলিয়া যাইতেছ বলিয়া পুনরায়

এ প্রকারে উত্থাপন করিতেছে। একমাস ধরিয়া দিবানিদ্ৰা অভ্যাস করিলে চিন্তে যে দিবানিদ্ৰার সংস্কার জন্মে, একথা পূর্বে বলিয়াছি। সংস্কার কি, তাহাও বুঝিয়াছ। এক্ষণে জান যে এই সংস্কার আর প্রকৃতি অভিন্ন। সংস্কারের হেতু অভ্যাস; প্রকৃতিরও হেতু অভ্যাস এবং অভ্যাসই প্রকৃতি বা স্বভাবরূপে পরিণত হয়,—এ কথাও পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি; তবে পূর্বে জন্মার্জিত সংস্কারকেই লোকে সাধারণতঃ প্রকৃতি বা সংস্কার বলে। দুই একমাসের অভ্যাসবশে যে সংস্কার জন্মে, তাহাকে কেহ প্রকৃতি বা স্বভাব বলে না। কিন্তু মূলতঃ উভয়ই এক।

যখন স্তূলদেহান্তর্গত জীব, এই স্তূলশরীরকে নিতান্ত অকর্মণ্য বোধ করে, তখন সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়াদি সহ সূক্ষ্ম শরীর ধারণ করিয়া বহির্গত হয় এবং পুনরায় স্তূলদেহ ধারণ করে, ইহারই নাম জন্মান্তর পরিগ্রহ।

তুমি যদি ইহজন্মে ক্রমাগত হিংসা অভ্যাস কর, তবে হিংসাই তোমার প্রকৃতি বা স্বভাব হইয়া পড়িবে। তুমি ইহ জন্মের স্তূলদেহ পরিত্যাগ করিয়া জন্মান্তর পরিগ্রহ করিলেও তোমার প্রকৃতি বা স্বভাব পরিত্যাগ করিতে পারিবে না। কেন না, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধিতত্ত্ব তোমার সূক্ষ্ম শরীরকে কখনও পরিত্যাগ করে নাই। সুতরাং তোমার চিন্তাজ সংস্কার বা প্রকৃতি জন্মান্তরেও তোমার অনুবর্তী হইয়া থাকে। *

তুমি পরজন্মে সেই সহজাত সংস্কার বা প্রকৃতির বশেই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে। সুতরাং একজন্মে হিংসা পাপাদি অভ্যাস করিলে, পরজন্মেও সেই পাপ হইতে সহজে নিষ্কৃতি লাভের সম্ভাবনা নাই। আবার কার্য্যের যে

* এক এব স্তূলদেহান্তর্গত মরণেই প্যাহুযাতি যঃ—এ স্থলে ঐশ্বর্যশব্দে স্মৃতি বা পুণ্য। অতএব স্মৃতি বা পুণ্য যেমন মরণেও অনুগামী হয় তদ্রূপ বা পাপও তদ্রূপ অনুগামী হইয়া থাকে।

‘ফল, তাহা অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। অতএব হিংসাক্রপ পাপের ফল স্বরূপ ক্লেশ অবশ্য ভোগ করিতে হইবে, সুতরাং যে কাজ করা হয়, তাহার ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে।’

কিন্তু যেমন একমাসের অভ্যাসের সংস্কারকে তদ্বিপরীত অভ্যাসদ্বারা এক মাসের মধ্যেই পরিবর্তিত করা যায়, তেমনই এক জন্মের অভ্যাস প্রকৃতিকে পরজন্মের অভ্যাস প্রকৃতি দ্বারা নিবারণ করা যায়।

সংস্কারের স্বভাবের বিরুদ্ধে কাজ করিতে হইলে, পুরুষকারের প্রয়োজন, সুতরাং পুরুষকারের দ্বারা প্রকৃতির পরিবর্তন করা যায়। উৎকট বত্ত্ব বা অভ্যাসের নাম পুরুষকার।

অতএব ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা করিতে হইলে, এই উৎকট বত্ত্ব বা অভ্যাসের প্রয়োজন।

যে প্রকারে তাহা সম্পন্ন হইবে,—মানুষ শৌচাচার সম্পন্ন হইয়া কামরিপুকে বশীভূত করিতে পারিবে,—তাহা কৰ্ম্মযোগ বা নিজকৃত কৰ্ম্মদ্বারা সম্পন্ন হয়।

পঞ্চম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

নিত্যকর্মে চিত্তশুদ্ধি

শ্রুত । ব্রহ্মচারীর চিত্তশুদ্ধি হওয়ার প্রয়োজন । বাহ ও অভ্যস্তর শৌচ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে । চিত্ত শুদ্ধ না হইলে কাম-মুখার-নিবৃত্তি হওয়া সম্ভবপর নহে । মানুষ যদি পশুবৃত্তি লইয়া সংসারে বিচরণ করে, তবে পশুর ত্যায়ই ক্রিয়া সকল তাহার জীবনে জড়াইয়া থাকে ।

শিষ্য । কি প্রকারে চিত্তশুদ্ধি হয় ?

শ্রুত । যথাবিধানে হিন্দুর অনুষ্ঠিত নিত্যকর্মগুলি অনুষ্ঠিত হইলেই মানুষের চিত্তশুদ্ধি হয় । কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয়, বর্তমান সময়ে অনেক পিতা-মাতা আচার বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন । তাঁহারা মনেও করেন না যে, বাধাবাধি আচারহীন মানুষ পশুরও অধম,—তাঁহারা যে উচ্ছৃঙ্খল আদর্শ লইয়া তাঁহাদিগের সম্বান-সম্মতিগণকে উচ্ছৃঙ্খলতার মোহ-সাগরে ফেলিয়া যাইতেছেন, তাহারা তাহা হইতে আর কখনও উঠিতে পারিবেন না । তাহারা সদাচারী না হওয়ায়, হৃদয়হীন ও কুপ্রবৃত্তি সকলের দাস হইয়া পড়িবে এবং অল্পবয়সে নানাবিধ রোগের অধীন হইবে । দম্ভজীবন—কর্মজীবন ও সংসারের সংসার যে কত সুখের, কত আনন্দের ও উন্নতির পরাকাষ্ঠা; তাহা অসদাচারী বুঝিতে পারে না ।

শিষ্য । কিরূপ প্রকার বিধানে নিত্যকর্ম করিলে, ক্রমশঃ চিত্তশুদ্ধি হইয়া উঠে, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । হিন্দু এই বিষয়ে সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিয়াছেন,— চিত্তশুদ্ধির জন্ত যেরূপভাবে নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা হিন্দু সাধারণেই অবগত আছেন এবং ইহার জন্ত অনেক পুস্তকাদিও প্রচারিত হইয়াছে । এস্থলে কেবল কর্মের ক্রম-বিধানটি বলিব । কেননা, নিত্য-কর্মের বিধান, পদ্ধতি, মন্ত্র, উদ্দেশ্য, বিজ্ঞান তৎসমস্ত বলিতে হইলে, অনেক সময় ও পরিশ্রমসাধ্য—বিশেষতঃ বর্তমান আলোচ্য বিষয় বলিতে এখনও অনেক বাকী আছে । সংক্ষেপভাবে যাহা বলা যায়, তাহাই এস্থলে বলিতেছি । প্রয়োজন হেতু এসকল কথা আর একবারও বলা হইয়াছে, —এখানে দ্বিগুণিত হইল মাত্র ।*

শাস্ত্রে নিত্যকর্মকে সাধারণতঃ ছয়ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে । (১) প্রাতঃকৃত্য, (২) পূর্বাহ্নকৃত্য, (৩) মধ্যাহ্নকৃত্য, (৪) অপরাহ্নকৃত্য, (৫) সন্ধ্যাকৃত্য, (৬) ও রাত্রিকৃত্য ।

সাড়ে চারিটা হইতে প্রাতঃকাল ; ছয়টা পর্যন্ত প্রাতঃকৃত্যের সময় । এই সময় প্রাতঃস্মরণীয় বিষয় চিন্তা, দৈনিক ধর্ম এবং ধর্মের অবিরোধী অর্থাদি আয়ের উপায়—কর্ম-স্থিরীকরণচিন্তা, পৃথিবীকে নমস্কার, মলমূত্র-ত্যাগ, শৌচক্রিয়া, আচমন, দন্তধাবন, প্রাতঃস্নান, তিলকধারণ, তর্পণ ও প্রাতঃসন্ধ্যা করিতে হয় ।

ছয়টা হইতে সাড়ে সাতটা পর্যন্ত দেবগৃহ-মার্জনা, গুরুদর্শন বা চিন্তন, মান্ডলাদ্রব্য দর্শন, কেশপ্রসাধন, মুখদর্শন, পুষ্পচরন, প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন করিবে ।

সাড়ে সাতটা হইতে নয়টা পর্যন্ত বেদাভ্যাস ও শাস্ত্রালোচনা করিবার বিধান আছে ।

* এই সম্বন্ধে “নিত্যকর্মতত্ত্ব” নামক একখানি পুস্তক গ্রন্থন করিয়াছি, সম্বন্ধেই তাহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইবে ।

নয়টা হইতে বারটা পর্য্যন্ত মধ্যাহ্নান এবং মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা-পূজাদি করিবে ।

বারটা হইতে দেড়টা পর্য্যন্ত হোম, বৈশ্বদেববলি, বলি, অতিথিসংকার-নিত্যশ্রাদ্ধ, গোত্রাস-দান ও নিজে ভোজন করিবে ।

তৎপরে সন্ধ্যার প্রাক্কাল পর্য্যন্ত ধর্ম-বিজ্ঞান-বিষয়ক, চিন্তরঞ্জক বিষয়ের আলোচনা, সাধুসঙ্গ ও সদালাপে অতিবাহিত করিবে এবং ভ্রমণাদিও করিবার বিধি আছে ।

সূর্য্যাস্তের একদণ্ড বিলম্ব থাকিতে সারংসন্ধ্যা উপাসনার সময় ।

রাত্রির প্রথম নয়টার মধ্যে দিবসের কার্য্য সমুদয়ের আলোচনা ও যে সকল অতুষ্টিত কার্য্য সম্পন্ন হইতে বাকী আছে, তাহা সম্পাদন করিবে ।

তদনন্তর রাত্রি নয়টার পরে বৈশ্বদেববলি, অতিথিসংকার পূর্ব্বক নিজে আহাার করিবে এবং যথাবিধি দারোপগমন ও স্থনিদ্রায় রাত্রিকাল অতিবাহিত করিবে ।

কিন্তু যখন শাস্ত্রের এই সকল বিধি-ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল, তখন ভারত-বাসীর এমন দুর্দ্দিন ছিল না । তখন প্রতিমানবের উদরারের জন্ত এমন করিয়া খাটিতে হইত না,—এমন করিয়া মাথার বাম পায়ে ফেলিয়া মুষ্টি-অন্ন সংগ্রহ করিতে হইত না । তখন ধান্ন, চাউল, তৈল, ঘৃত, আটা, ময়দা, ছন্ধ, চিনি এদেশে অনায়াসলভ্য ছিল,—তৎকালে সমাজ বিনাস-বস্ত্রে এক্রূপে নিম্বেষিত হইত না । লোকে মোটা ভাতে, মোটা কাপড়ে সন্তুষ্ট ছিল । এখন তাহার আমূল পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে । কিন্তু গৃহীকে যে কোন প্রকারেই হউক, অতিথি সংকার, আত্মীয়-স্বজনের সেবা ও প্রতিপালন করিতেই হইবে । না করিলে ধর্ম্মতঃ প্রত্যব্যয় আছে; আর তাহা করিতে হইলেই গাখার খাটনি খাটিতেই হইবে । কাজেই পূর্ব্বোক্ত প্রকার-নিত্যকর্ম্ম করা, আর এখনকার

লোকের পক্ষে কোন প্রকারেই সম্ভব নহে। কেননা, তাহাদের অর্থ চিন্তায় সারাদিন প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়াও কুল নাই—তাহারা কি প্রকারে সারাদিন ঐ সকল কাজ লইয়া থাকিবে? ঐরূপ করিলে হইলে সংসার ত্যাগ করিতে হয়। কিন্তু তাহাতেও পাপভাগী হইতে হয়। শাস্ত্র বলিতেছেন,—

মাতরং পিতরং বৃদ্ধং ভাৰ্য্যাঞ্চৈব পতিব্রতাম্ ।

শিশুঞ্চ তনয়ং হিত্বা নাবধূতাশ্রমং ব্রজেৎ ॥

মাতৃপিতৃন শিশুন দারান্ স্বজনান্ বান্ধবানপি ।

যঃ প্রব্রজতি হিত্বৈতান্ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥

মাতৃহা পিতৃহা স শ্রীং স্ত্রীবধী ব্রহ্মঘাতকঃ ।

অসন্তপ্য স্বপিত্রাদীন্ যো গচ্ছেদ্বিন্দুকাত্মম্ ॥

মহানির্বাণ তদ্বৎ,—অষ্টমোহাস ।

“বৃদ্ধ পিতা, মাতা, পতিব্রতা ভাৰ্য্যা এবং শিশুসন্তান পরিত্যাগ করিয়া অবধূত আশ্রমে বাইতে নাই। যে ব্যক্তি মাতা, পিতা, স্ত্রী, শিশুসন্তান, স্বজন ও বন্ধুবান্ধবগণকে পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজিত হয়, সে মহাপাতকী মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, স্ত্রীহত্যা, ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে।” অতএব বাহাতে ধর্মের অবিরোধিতাবে সংসার পরিচালনোপযোগী অর্থাদি উপার্জন হইতে পারে, এমন সময় রাখিয়া অল্পষ্ঠান করিতে হইবে; বোধ হয়, নিম্নলিখিত ভাবে ও সময়ে নিত্যকর্মের অল্পষ্ঠান করিলে কাহারও অসুবিধা না হইতে পারে।

প্রত্যুষে সাড়ে চারিটার সময় শয্যা হইতে উঠিয়া প্রাতঃস্মরণীয় বিষয় পাঠ করিবে; যথা—

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গাদুর্গাক্ষরঘরম্ ।

আপদস্তস্ত নশ্বস্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥

ব্রহ্মা মূরারিঙ্গিপূরাস্তকারী

ভাহুঃ শনী ভূমিস্থতো বুধশ্চ ।

গুরুশ্চ শুক্রঃ শনী রাহুকেতু

কুর্ব্বন্তু সৰ্ব্বৈ মম সুপ্রভাতম ॥

ইহা পাঠ দ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব দেবতাদ্বয়ের সত্ত্ব, রজঃ ও তমো-
গুণের বিষয় অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের কথা স্মরণ করা হইল,—আর
সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু এই নবগ্রহের
শক্তি এবং গ্রহলোকের মাহাত্ম্য স্মরণ করা হইল । ইহাতে অলঙ্কারের
সঙ্কোচ হয় । জগৎই যে নিত্য নহে, পরিদৃশ্যমান পদার্থের অতীত যে
কিছু আছে, এমনও স্মরণ হয় । যেমন চন্দ্র মনে করিলেই, আকাশ,
নক্ষত্র ও দিক্ মনে আইসে, সেইরূপ ঐগুলি স্মরণ করিয়া জগৎ হইতে
নিজের বিচ্ছিন্নতা অর্থাৎ সন্নিকট আসক্তি অত্যন্ত স্বচ্ছ হয় ।

তারপরে, গুরুদেবকে স্মরণ ও নমস্কার করিবে;—যথা—

স্মরণ,—প্রাতঃ শিরসি শুক্লাভ্যে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুম্ ।

প্রসন্নবদনং শান্তং স্মরেত্তন্নামপূর্ব্বকম্ ॥

প্রণাম,—নমোহিস্ত গুরুবে তস্মৈ ইষ্টদেবস্বরূপিণে ।

যশ্চ বাক্যামৃতং হস্তি বিষং সংসার-সংজ্ঞকম্ ॥

মাহুঘই মাহুঘের আদর্শ । শান্ত মাহুঘের আদর্শ অনন্ত জৈশ্বর হইতে
পারে না । মাহুঘের নিকট মাহুঘে শিক্ষা পায়,—মাহুঘের আদর্শে
মাহুঘের চরিত্র, হৃদয় প্রভৃতি গঠিত হইয়া থাকে । দ্বিনেত্র, দ্বিভুজ
প্রভৃতি বলায়, গুরুদেবকে মানব বলিয়া বুঝা যাইতেছে । তাঁহার রূপ
চিন্তা করিলে, তাঁহার চরিত্র, তাঁহার উপদেশ সমস্তই চিত্তে উদ্ভিত হয়,—
তৎপরে তাঁহার উদ্দেশে প্রণামবাক্যে বলা হইল, গুরুদেব ইষ্টদেবতার
স্বরূপ—যাঁহার বাক্য সংসার-বিষ বিনষ্ট করে, তাঁহাকে প্রণাম ॥

ইহাতে সংসার যে বিষয় ও অনিত্য, গুরুদেবের বাক্য বা উপদেশ যে সেই সংসার-বিনাশের উপায়, এইরূপ দৃঢ় চিন্তা করিয়া দিনের প্রথম উদয়ে নিদ্রাভঙ্গের পূর্বে শান্তি বিনোদন পুনর্জাতবৎ ধর্মতত্ত্বের আদি সোপানে প্রথম পদবিক্ষেপ হইল; তৎপরে পাঠ করিতে হয়,—

অহং দেবো ন চাত্তোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্ ॥

লোকেশ চৈতন্তময়াদিদেব, শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞৈরব ।

প্রাতঃ সম্মুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারষাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তিঃ, জ্ঞানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

হুয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন, যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

পূর্বে চরিত্র গঠনার্থ আদর্শ মনুষ্য গুরুদেবের চিন্তা করিয়া, তৎপরে আপনি যে সচ্চিদানন্দরূপ শোক-দুঃখাদির অতীত ও অবিনাশী ইত্যাকার আত্মতত্ত্ব চিন্তা করিয়া, পরতত্ত্ব অর্থাৎ ঈশ্বরচিন্তা ও তদাজ্ঞা চিন্তনরূপ আকিঞ্চন ভাব করিবে, ইহাই কর্মতত্ত্বের আদি সোপান। পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি,—ভগবানের সকল, আমি তাঁহার দাসানুদাস,— তাঁহারই প্রীত্যর্থ, তাঁহারই সংসারে কাজ করিতেছি,— ইত্যাকার জ্ঞানই নিকাম কর্মের প্রথম সোপান। উক্ত শ্লোকে তাহারই বিকাশ হয়। নিত্য প্রভাতে ঐ সকল বিষয় চিন্তা দ্বারা চিত্ত একমুখ হয় এবং ক্রমে ক্রমে তাহা হইতেই সত্ত্বগুণের উদয় হইয়া থাকে।

শিষ্য। “জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তিঃ”—এই শ্লোকের অর্থদ্বারা ইহাই বুঝা যায় এবং সকলেই এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন যে,— “আমি ধর্মজ্ঞানি, কিন্তু তাহাতে আমার প্রবৃত্তি হয় না এবং অধর্ম জানিয়াও তাহা হইতে আমি নিবৃত্ত হইতে পারি না। হে হৃষীকেশ! তুমি এই হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া আমাকে যাহাতে নিযুক্ত করিতেছ, আমি

তাহাই করিতেছি।” ইহা দ্বারা বুঝা যায়, ভগবানই আমাদের ধর্ম এবং অধর্ম নিযুক্ত করিতেছেন।

শুক । না, ঐ শ্লোকের অর্থ ঐরূপ নহে। “লোকেশ চৈতন্ত” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থের লিখিত সামঞ্জস্য করিলে, স্পষ্টতঃ তাহা বুঝিতে পারা যায়। উহার অর্থ এরূপ,—“হে লোকেশ! হে চৈতন্তময় অমিদেব! হে শ্রীকান্ত! হে বিষ্ণো! তোমার আদেশ পালনার্থ ও তোমার প্রীতিবিধানার্থ প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া সংসার-যাত্রায় প্রবৃত্ত হইতেছি। (জানামি ধর্ম ইত্যাদি পরবর্তী শ্লোক)—“হে স্বমীকেশ! তোমার আদেশ প্রতিপালন ও প্রীতিবিধান কিরূপে সম্পাদিত হয়, তাহা স্বপ্রদেশস্থ ষে তুমি, সেই তোমার আজ্ঞা হইতেই তোমা অবগত হই এবং ধর্মের প্রবৃত্তি ও অধর্মের নিবৃত্তি, তাহাও তোমা হইতেই হইয়া থাকে, তাহাতেও মদীয় কর্তৃত্ব নাই।” চিত্তে এই ভাব দৃঢ় হইলেই কর্মযোগ আরম্ভ হয়। তৎপরে পাঠ করিবে;—

কর্কোটকশ্চ নাগশ্চ দময়ন্ত্যা নলশ্চ চ ।

ঋতুপর্ণশ্চ রাজর্ষেঃ কীর্তনং কলিনাশনম্ ॥

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভুং ।

যোহশ্চ সংকীর্ত্তয়েন্নাম কল্যামুখায় মানবঃ ।

ন তশ্চ বিত্তনাশঃ শ্রারষ্টক লভতে পুনঃ ॥

পুণ্যশ্লোকো নলো রাজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।

পুণ্যশ্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দনঃ ॥

অহল্যা দ্রৌপদৌ কুন্তী তারা মন্দোদরী তথা ।

পঞ্চকন্তাঃ স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশিনীঃ ।

“কর্কোটকশ্চ নাগশ্চ”—হইতে “মন্দোদরী তথা” পর্য্যন্ত—প্রাপ্ত শ্লোকগুলিতে কতকগুলি দেবতা, রাজা ও স্ত্রীলোকের নাম এবং ঘটনায়

আভাস দেওয়া হইয়াছে ; উহা প্রত্যহ প্রভাতে শ্রবণ করিলে, তাঁহাদের চরিত্র, কৰ্ম্ম এবং অতীত ঘটনা শ্রবণ-পথে উদ্ভিত হয়। উদ্গীর্ণ দৰ্ভ-কবলের মত সেই অতীত ঘটনার স্মৃতি আমাদের সম্মুখে যেন পতিত হয় এবং তৎপথে আমাদের চিত্তকে আকর্ষণ করে। তাহাদের ভাল মন্দ আমাদের বুঝাইয়া দেয়।

প্রাপ্তজ দেবতা, রাজা ও মহিলাদিগের জীবন-চরিত্র আমাদের দেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই অবগত আছেন ; উহাদিগের নাম করিলেই তাঁহাদিগের চরিত্র স্বতঃই মনে উদয় হইয়া পড়ে। যে কোন একটি শব্দ আমাদের মনে হইলে বা উচ্চারণ করিলে, তাহার অর্থ ও ভাব মনে হয়। মনে কর, “বেদব্যাস” এই কথা বলিলেই, অনন্ত ষ্মান-বিবেকের আধার, অনন্ত চিন্তাশক্তির কেন্দ্ররূপী সৌম্যশাস্ত্র একটি ঋষিমূর্ত্তি আমাদের হৃদয়ে উদ্ভিত হয়েন এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার চরিত্রের একটি সংক্ষিপ্তসারও মনে আইসে। তখনই কেমন তাঁহার সেই পরিচরিত্র ভাব আমাদের হৃদয়ে আনন্দের উজ্জ্বল তুলিয়া দেয়। আবার “দুঃশাসন” এই শব্দ উচ্চারণ বা মনে করিলে, বর্জ, উচ্ছ্রাল, শঠ বিবেকহীন এক রাজপুত্রের মূর্ত্তি মনে হয়, আর সঙ্গে সঙ্গে তাহার চরিত্রের একটি সংক্ষিপ্তসারের ভাব আমাদের চিত্তে উদ্ভিত হইয়া দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে। এখন মনে করিতে হইবে, বেদব্যাস (বে দ ব্যা স) অথবা দুঃশাসন (দুঃ শা স ন) এই বর্ণগুলির কিছু কোন অর্থ নাই ; যখন ঐগুলি এবত্র হইয়া শক্তি উৎপন্ন করিয়া কোন ভাব আনয়ন করে, তখনই আমরা সম্ভাবে সুখী ও অসম্ভাবে দুঃখী হইয়া থাকি। “সন্দেশ” দিব এই কথা বলিলে, বালক শব্দশক্তির ভাবে বুদ্ধিতে পারে, মিষ্ট দ্রব্য পাইবে—এবং মিষ্টদ্রব্যের রূপও তাহার হৃদয়ে সমুদ্ভিত হইলে, আশ্বাদাদি ভাব মনে জাগরু হয়। “আবার ‘ঐ জুজু’ বলিলে ভয় পায়,—ইহাও শব্দশক্তির ভাব।

সন্দেশ বা জুজু কিছুই তাহার নিকটে উপস্থিত হয় নাই, কেবল প্রতিপাত্ত বস্তুর ভাবপ্রবাহ তাহাকে আনন্দিত বা ভীত করিয়াছে।—প্রাপ্তক নামগুলি করিলে প্রভাতে নৃত্ত জীবনে কর্মকাণ্ডের ভাবরাশি অধ্যাসিত হয়। কর্ম করিতে প্রবৃত্তি হয়।

তৎপরে সেই শয্যায় বসিয়াই অর্থোপাজ্জনাদি কার্য্য অসংপথে না গিয়া কি উপায়ে সম্পাদন করিবে, তাহার চিন্তা করিবে। কারণ প্রভাতেই চিন্তাশক্তি স্থির থাকে। কার্য্যের সঙ্কল্প এই সময় করিলে, তাহা উত্তমই হয়।

প্রবুদ্ধশ্চিন্তয়েৎকর্মমর্থঞ্চাস্ত্রাবিরোধিনম্ ।

অপীড়য়া তয়োঃ কামমুভরোরপি চিন্তয়েৎ ॥

“সমস্ত দিবসে কি কি কার্য্য করা হইবে, ধর্ম্মপথ লষ্ট না হইয়া, কি কি অর্থসাধন করিতে হইবে এবং ধর্ম্মার্থের অবিরোধী কি কি কামসাধন করিবে, সেই সমুদয়ের চিন্তা করিয়া শয্যা ত্যাগ করিবে। একরূপ করিলে, ক্রমে ক্রমে দিন দিন সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হইতে থাকিবে।

শিষ্য। আপনি ধর্ম্মের অবিরোধী কর্ম্ম এই কথা বলিলেন, এই ধর্ম্ম বোধ হয় শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম নহে ?

গুরু। আমি সমস্ত ধর্ম্মেরই অবিরোধী—এইরূপ ভাবেই বলিয়াছি। ধর্ম্মের সাধারণ লক্ষণ ও শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মের লক্ষণ কি, তাহা বোধ হয় তুমি অবগত আছ।

শিষ্য। আপনি না হয় আর একবার বলুন।

গুরু। শাস্ত্রে উহার ষে রূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা এই :—

ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

বীর্বিরাগা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্ম্মলক্ষণম্ ॥

মন্ত্রসংহিতা ৬

ধৃতি,—সন্তোষ ; ক্ষমা,—অপকারীর প্রত্যপকার না করা ; দম,—

বিষয় সংসর্গে মনের অবিকার ; অস্তেয়,—পরধন হরণ না করা ; শোচ,—
মৃত্তিকা-জলাদিদ্বারা দেহশোধন এবং চিত্তবিশুদ্ধিরূপ আভ্যন্তর শুদ্ধি, ইন্দ্রিয়-
নিগ্রহ,—রূপ-রসাদি বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করা ; ধী, শাস্ত্র-
তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রেয় অনুশীলন ও বিচারদ্বারা বস্তুতত্ত্বজ্ঞান লাভ করা,
বিচা,—আত্মতত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ আমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথায়
যাইব, এই পরিদৃশ্যমান জগতের সহিত ও ঐ স্ত্রী-পুত্রাদির সহিত আমার
সম্বন্ধ কি—ভগবান্ কে—তঁাহাতে আমাতে প্রভেদ কি ইত্যাদি বিষয়
জ্ঞান ; সত্য—যথার্থ জ্ঞাপন ; অক্রোধ,—ক্রোধের কারণ উপস্থিত সত্ত্বেও
ক্রোধ না করা ; এই দশবিধ ধর্মের লক্ষণ । ইহাতেও বাহ্যারা অনাধিকারী
অর্থাৎ এগুলি প্রতিপালনেও যাহাদের সামর্থ্য নাই, তাহারা প্রথমে ষড়্
লক্ষণসম্পন্ন ধর্ম্যাচরণ করিলে, ক্রমে দশলক্ষণাবিত ধর্ম্যাচরণে উন্নীত হইবে
যথা,---

পাত্রে দানং মতিঃ ক্লেশে মাতাপিত্রোশ্চ পূজনম্ ।

শ্রদ্ধা বলির্গর্বাং গ্রাসঃ ষড়্ বিধং ধর্ম্মলক্ষণম্ ॥

পদ্মপুরাণ ।

সংপাত্রে দান, ভগবান্ শ্রীক্লেশে মতি, মাতা পিতার সেবা-শুশ্রূষা, শ্রদ্ধা
(শাস্ত্রে এবং গুরুবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস), বলি, (দেবোদ্দেশে পূজোপহার
প্রদান), ভূতষজ (প্রাণীদিগকে খাদ্যাদিদান) এবং গোসেবা, ছয়টি
ধর্মের লক্ষণ । এই ছয়টি লক্ষণ প্রতিপালন করা, বোধ হয় মানবমাত্রেরই
ক্ষমসাধ্য নহে ।

এ সকল হইতেও এক উচ্চতর ধর্ম্ম আছে :—

ইর্জ্যাহারদমা হিংসাদানস্বাধ্যায়কর্ম্মণাম্ ।

অয়স্ত পরমো ধর্ম্মো যদুযোগেনাত্মদর্শনম্ ॥

বাক্যবাক্যসংহিতা ।

যোগ-যজ্ঞ, সনাতন, ইন্দ্রিয়সংযম, অহিংসা, দান এবং বেদাভ্যাস ; এই সকল কার্যের নাম ধর্ম । কিন্তু এই সকল কার্য অপেক্ষা যোগ অর্থাৎ চিত্তবৃত্তিনিরোধ দ্বারা আত্মসাক্ষ্যকার করাই পরম ধর্ম ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

নিত্যকর্মের মধ্যাবস্থা ।

গুরু । বর্তমান সময়ে ইংরাজ-রাজত্বে প্রায় সর্বত্রই বেলা দশ ঘটিকার পর হইতে পাঁচটা পর্যন্ত অথোপায় বা বৈষয়িক কার্য করিবার সময় । সুতরাং নয় ঘটিকার মধ্যেই মাধ্যাহ্নিক ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয় ।

শিষ্য । অনেকের তাহাতে সময় কুলায় না । সকাল হইতে দশটা পর্যন্ত বাড়ীতে নানাবিধ কার্যাদি দেখিয়া, তৎপর আবার আফিস বা কার্যালয়ে গিয়া থাটিতে হয় । তাহাদের উপায় কি ?

গুরু । তুমি বোধ হয়, উকিল, মোক্তার, বিচারক প্রভৃতির কথা বলিতেছ ? কিন্তু ধর্মাচরণও আমাদের জীবনের প্রধান কর্ম, ইহা জ্ঞান থাকিলে, সংসারিক কাজ করিয়াও ধর্মাচরণ করা যাইতে পারে । অনেক সামসারিককে তেরূপ বিধান আমি বলিব, সেরূপভাবে ধর্মাচরণ করিতে দেখিয়াছি । মাননীয় জষ্টিস্ গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম বোধ হয়, ভারতের আবাল-বৃদ্ধ বনিতা জানেন । তিনি কিরূপ অবস্থা হইতে বিহ্বল কর্মের কিরূপ উচ্চতর স্তরে আরুঢ় হইয়াছেন, তাহাও সকলে জানেন । কিন্তু তাঁহার জীবনে কখনও তাঁহার নিয়মিত সময়ে ধর্মাচরণে ব্যতিভূত

কাথ্য হয় নাই। তাই বলিতেছিলাম, মনে করিলে সকলেই এইরূপ করিতে পারেন।

শর্যা পরিত্যাগ করিয়া, বিগ্নুত্র ত্যাগাদি করিবে। তাহার বিধান এইরূপ,—

ততশ্চাবশ্যকং কর্ত্ত্বং নিষ্কৃতিং দিশ্যাম্যশ্রয়েৎ ।
 গ্রামাদ্ভ্রুঃশতং গচ্ছন্নগরচ্চ চতুগুণম্ ॥
 কর্ণোপবীত্যুদগব্জ্জ্যেষ্ঠা দিবসে সন্ধায়োরপি ।
 বিগ্নুত্রে বিস্মজ্জেন্মোনী নিশায়াঃ দক্ষিণামুখঃ ॥
 নালোকয়োদিশোভাগান্ জ্যোতিশ্চক্রং নভোহমলম্ ।
 ন মূত্রং গোব্রজে কুৰ্য্যান্ন বল্লীকে ন ভস্মনি ।
 ন গৰ্ভেষু সস্বেষু ন তিষ্ঠন্ন ব্রজন্নপি ॥

মলমূত্র ত্যাগের ব্যবস্থা এই যে, গ্রামে বাস হইলে তথা হইতে নৈঋত দিকে শতধনু দূরে, আর নগর হইলে চারিশতধনু দূরে গমন করিয়া (দ্বিজাতিগণ) কর্ণে উপবীত দিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিবে। (বর্ত্তমানে পায়খানা থাকায় এ ব্যবস্থার প্রয়োজন হয় না) ; দিবাভাগে ও সন্ধাকালে (প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়াঃসন্ধ্যা) উত্তরাশ্রু হইয়া এবং রাত্রিতে দক্ষিণমুখ হইয়া মৌনভাবে মূত্র ও পুরীষ ত্যাগ করিবে। তৎকালে কোনদিকে আকাশে অথবা জ্যোতিশ্চক্রের দিকে দৃষ্টি করিবে না। গো-ব্রজে, বল্লীকে; ভস্মে, প্রাণিবিশিষ্ট গৰ্ভে এবং দাঁড়াইয়া বা চলিয়া যাইতে যাইতে মূত্র-পুরীষ ত্যাগ করিতে নাই।

ন চৈবাতিমুখঃ শ্রীনাং শুক্লব্রাহ্মণয়োগর্বাম্ ।

ন দেবদেবালয়য়োর্নাম্যপি কদাচন ।

নদীং জ্যোতীর্থাষি বীক্ষিত্বা ন বাষ্প্তিমুখোহপিবা ।

প্রত্যাদিত্যং প্রত্যানিলং প্রতিসোমং তথৈব চ ।

বাচং নিরম্য যত্বেন স্তীবনোচ্ছ্বাসবজ্জিতঃ ॥

স্বীজাতি, গুরু, ব্রাহ্মণ, গো, দেবতা, দেবালয়, নৌকা, সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু ইহাদিগের অভিমুখে মল মূত্র পরিত্যাগ করিবে না । মল-মূত্র ত্যাগকালে নদী ও জ্যোতিষ্কমণ্ডল দর্শন করিতে ও কথা কহিতে নাই । থুথু ফেলা উদ্ধৃষ্ণাস পরিত্যাগ করা নিষেধ ।

অনন্তর শৌচক্রিয়া করিবে । মানবদেহে দ্বাদশপ্রকার মল বিद्यমান আছে ; যথা—বস্মা, শুক্র, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, কর্ণমল, নখ, শ্লেষ্মা, অশ্রু, পিচুটি ও ঘর্ম্ম । প্রথমোক্ত ছয়প্রকার মল বিশোধন জন্ত মৃত্তিকা ও জলের প্রয়োজন এবং শেষোক্ত ছয়টির শুদ্ধার্থ কেবলমাত্র জলের প্রয়োজন । উই-মাটি, ইঁতুর-মাটি, জলমগ্নস্থ মাটি, অপরের শৌচাবশিষ্ট মাটি, জীববিশিষ্ট মাটি, লাঙ্গলদ্বারা কর্ষিত মাটি, শৌচার্থ লইবে না । যাবৎ গন্ধাদি উদ্ভয়রূপে দূরীভূত না হয়, তাবৎ শৌচক্রিয়া করিবে । অনন্তর আচমন করিবে ।

দন্তধাবনার্থ খদির, কদম্ব, করঞ্জ, তিস্তিডী, বাথারি, আম্র, নিম্ব, অপামার্গ, বিব্র, আকন্দ, আইস-সেওড়া, ডুম্বুর, বাবলা প্রভৃতির কাণ্টিকাই প্রশস্ত ।

দন্তধাবন ও মুখপ্রক্ষালনাদি করিয়া কুসুমোত্তানে গমনপূর্ব্বক স্বদেহে দেবপূজার্থ পুষ্পচয়ন করিবে । শক্তি থাকিলে সকলেরই এক একটি পুষ্পোদ্ভান (ছোট বা বড়) প্রস্তুত করা উচিত । সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বক কুসুমোত্তানে প্রবেশ করিয়া, পুষ্পচয়ন ও পুষ্পগন্ধে হৃদয় আশ্রিত হওয়ার এবং দেবোদ্দেশে পুষ্পচয়ন করিতেছি, এইরূপ ভাব হৃদয়ে থাকায়, হৃদয় দৈবভাবে ও সত্ত্বগুণে পূর্ণ হয় ।

পুষ্পচয়নের পরে বস্ত্রাদি পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রাতঃসন্ধ্যাদি করিয়া, দুই ।

তিন ঘণ্টাকাল বিষয়কার্য ও অর্থচিন্তাদি করিয়া স্নান করিবে । স্নান করিবার পূর্বে উত্তমরূপে তৈলাভ্যঙ্গ করিবে ।

অভ্যঙ্গমাচরেন্নিত্যং স জরশ্রমবাতহা ।

শিরঃশ্রবণপাদেষু তং বিশেষণশীলয়েৎ ॥

তৈলাভ্যঙ্গ করিলে, শ্রম, বাতদোষ, জরা প্রভৃতি বিনষ্ট হয় । মস্তকে, কর্ণে ও পদদ্বয়ে উত্তমরূপে তৈল মর্দন করিতে হয় ।

শিরোহস্ত্যঙ্গাবশিষ্টেন তৈলেনাঙ্গং ন লেপয়েৎ ॥

মস্তকে তৈল দিয়া তাহার অবশিষ্ট তৈল দ্বারা অন্তান্ত অঙ্গ লেপন করিবে না, অর্থাৎ আগে মস্তকে তৈল দিয়া তৎপরে অন্তান্ত অঙ্গে তৈল লেপন করিবে না । নিম্নদিক হইতে তৈল ক্রমে উর্দ্ধদিকে দিবে ।

প্রাতঃস্নানে ব্রতে শ্রাদ্ধে দ্বাদশ্যাং গ্রহণে তথা ।

মন্ত্ৰলেপসমং তৈলং তস্মাত্তৈলং বিবজ্জয়েৎ ॥

প্রাতঃস্নানে, ব্রতে, শ্রাদ্ধে, দ্বাদশীতে, গ্রহণে—ইহাতে স্নানকালে তৈল মাখিবে না । রবিবার, মঙ্গলবার, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও রবিসংক্রান্তিতে তৈল মাখিয়া স্নান করিতে নাই । দেহে স্নেহাদি দোষ জন্মিলে, স্নানের পরে বা অজীর্ণ দোষ হইলে তৈল মাখিবে না ।

অতঃপর স্নান করিবে । স্নান না করিয়া মানব কোন কর্মেই অধিকারী হয় না ।

অস্নাত্বা নাচরেন্ কৰ্ম্ম জপহোমাদি কিঞ্চন ।

লালাস্বেদসমাকীর্ণঃ শয়নানুশ্রুতিঃ পুমান্ ॥

অত্যস্তমলিনঃ কারো নবচ্ছিদ্ৰসমস্থিতঃ ।

শ্রবত্যেব দিব্যরাত্রৌ প্রাতঃস্নানং বিশোধয়েৎ ॥

অস্নাত মানব জপহোমাদি কোন কার্য করিবে না ; নবচ্ছিদ্ৰ-সমাকীর্ণ, মানবদেহ হইতে লাল স্বেদ বিগলিত হয় এবং সেইহেতু উহা অতীব

অপবিত্র ও মলিন থাকে : অতএব (প্রাতঃস্নান সম্ভব হইলে) স্নান করিয়া ঐ শরীরের বিশোধন করিবে । শূন্যে সপ্তবিধ স্নানের উল্লেখ আছে । যথা—

মানসং ভৌমং তথাগ্নেয়ং বায়ব্যাং দিব্যমেব চ ।

বারুণং মানসমৈকৈব সপ্তস্নানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মানস, ভৌম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, বারুণ ও মানস ; স্নান এই সপ্তবিধ । মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক স্নানকে মানসস্নান বলে । মৃত্তিকা লেপন দ্বারা ভৌম, হোমের অগ্নি-ভস্ম দ্বারা গাজগন্ধির নাম আগ্নেয়, গোপদ-রজোবাহিনী বায়ু দ্বারা বায়ব্য, সাতপ বুষ্টিপাত দ্বারা দিব্য, জলে অবগাহন দ্বারা বারুণ এবং বিষ্ণুচিস্তন দ্বারা মানস-স্নান হয় ।

স্নানান্তে ললাটাদিতে তুতিক্ক দারণ করা উচিত । অনেকে ইহাতে লজ্জাবোধ করেন । কিন্তু কি মূঢ়তা ! তিলকাদিতে পর্মাচরণ রহিয়াছে, এইটুকুমাত্র লোকে জানে,—কিন্তু হায় ! পর্মাচরণ করা কি এতই লজ্জাব কথা ? ইহাতে যে ইহ-পরকালের কত উপকার হয়, তাহা বলা যায় না । যে সকল স্থলে তিলক দেওয়া হয়, সেই স্থলসকল স্নায়ুকেন্দ্র,—স্নায়ুকেন্দ্রে নিত্য শীতল পদার্থ সংযোগ করাতে সমস্ত শরীর যেন শীতল বলিয়া অনুভূত হয় । আরও সমস্ত অঙ্গে দেবতার আবির্ভাব স্মরণ করাতে “আমিষের” বড় সন্ধ্যোচ হইয়া থাকে । তিলকাদি করিলে যেন মনে হয়, পাপ করিতে নাই—আমি যে পবিত্র । কর্মকাণ্ডে দৈতভাব ত আছেই । বসন ভূষণ যতদূর সম্ভব স্বজাতীয় হয়, ততই ভাল । উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলকাদি না করিলে যে প্রত্যাবাস আছে, তাহা শাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে,—

যশ্চোর্দ্ধপুণ্ড্রং দৃশ্যেত ললাটে ন নরস্ত হি ।

তদর্শনং ন কর্তব্যং দৃষ্ট্বা সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥

যে মানবের ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট না হয়, তাহাকে দেখিবে না । দৈবাৎ দর্শনে সূর্য্য নিরীক্ষণ পূর্বক শুদ্ধিলাভ করিবে ।

দশাজুল প্রমাণ উর্দ্ধপুণ্ড্র উত্তম, নবাজুল মধ্যম ও অষ্টাজুল প্রমাণ অধম । নথদ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র করিবে না । নিরন্তরাল উর্দ্ধপুণ্ড্র শ্রীলষ্টতার কারণ । পর্বত, নদীতীর, বিলবৃক্ষের তলা, জলাশয়, অথবা যে স্থানে বিষ্ণুর স্থানজল, পদরজঃ বা ক্রীড়াস্থান হয়, তত্রত্য মূর্ত্তিকাদি দ্বারাই তিলক রচনা করা বিধেয় ।

শাস্ত্র বলেন,—অনামা অঙ্গুলীদ্বারা তিলক রচনা করিলে বাসনা পূর্ণ হয় । মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা তিলক করিলে দীর্ঘায়ু; অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পুষ্টি ও তজ্জনী দ্বারা তিলক করিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । তিলক ধারণকালে ললাটে কেশর, উদরে নারায়ণ, বক্ষে মাধব, কণ্ঠে গোবিন্দ, দক্ষিণ কুক্ষিতে বিষ্ণু, বাহুতে মধুসূদন, কঙ্করে ত্রিবিক্রম, বামপাশে বামন, বাঁম বাহুতে শ্রীধর, পৃষ্ঠে পদ্মনাভ ও কটিদেশে দামোদরকে স্মরণ করিবে ।

অনন্তর, ধূপদীপাদি দ্বারা সুগন্ধীকৃত, পুষ্প-সৌরভে আমোদিত কোন নির্দিষ্ট গৃহে গমন করিয়া উপাসনা করিবে ।

উপাসনা নিত্যকর্ম বিধানে হওয়াই উচিত । কেননা, অনেক ভাবেন, নিত্য নিরঞ্জন পরব্রহ্মের চিন্তা করাই বিধেয় । তাহা ভুল,—মানুষের মনে গঠনাত্মকীয় বিষয় চিন্তা করিলেই সহজে ধারণা হইয়া থাকে ! ঐহাদের কুলাচার ধেরূপ,—ঐহারা যে দেবতার উপাসনা ও আরাধনা বংশানুক্রমে করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সেইরূপ ভাবে উপাসনা করাই উচিত । সংস্কারের অতিরিক্ত কার্য্য করিতে গেলে, তাহা সহজে ধারণার মধ্যে আইসে না ।

শিষ্য । কেন, কেহ যদি উচ্চভাবের ধারণায় সমর্থ হয়, তাহাকে ও কি এই নিম্নস্তরের কার্য্য করিতে হইবে? অথবা মোক্ষ প্রদ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে আত্ম-সমর্পণ না করিয়া, অল্প দেবতার উপাসনাদি করিতে হইবে কেন?

গুরু। কাহারও যদি উচ্চভাবে ধারণা হয়, তবে তিনি কেন সে ভাবের ধ্যান না করিবেন? তাহা হইলেও বুঝিতে হইবে, তিনি জন্ম জন্মান্তর হইতে এ শক্তি সংগ্রহ করিয়া আসিয়াছেন। কাহারও পিতা এরূপ ছিলেন বলিয়া তাহার পুত্র ও যে তদনুরূপ হইবে, তাহার কোন বিশেষ কারণ নাই। তাহা হইলে, যোশেফের স্ত্রী সূত্রধর, জগন্নাথ মিশ্রের স্ত্রী দরিদ্র ব্রাহ্মণ, বুদ্ধের পিতার স্ত্রী রাজা, কখনও বিশ্ববিজয়ী চিন্তাশক্তিশালী যীশু, চৈতন্য ও বুদ্ধের জন্মদাতা হইতে পারিতেন না। তবে কথা এই যে, “আমি বুঝিয়াছি—আমার ধারণা হইয়াছে” এই ভাব কেবল মনে করিলেই হইবে না। যথার্থ জ্ঞানে পঁছান বড় কঠিন কথা, কেবল কতকগুলি বচন মুখস্থ করা অথবা গুরু কিংবা পুরোহিতের কোন ধর্মসম্প্রদায়ের মত শুনিবামাত্র বাল্যকালের সংস্কার পরিত্যাগ করা শ্রেয়স্কর নহে। কারণ সংস্কারগুলি অতি সূক্ষ্মাবস্থায় অবস্থিত থাকে, সময়ে আবার তাহা প্রবল-তরঙ্গে প্রবাহিত হইতে পারে। এই জন্যই দেখা গিয়াছে—অনেকে এক ধর্মসম্প্রদায় হইতে অন্য সম্প্রদায়ে গিয়া, কালে আবার ফিরিয়া আসিয়াছেন। বিশেষতঃ পুরাতন চিন্তা নূতন চিন্তাকে নস্ত্রিঙ্কের নিকটে আসিতে দিতে চাহে না—পুরাতন চিন্তা সূক্ষ্মাবস্থায় নস্ত্রিঙ্কের মধ্যে অবস্থিত থাকে—নূতন সেখানে উপস্থিত হইলেই একটি গোলযোগ বাধাইয়া তোলে,—নূতন ধারণা করিতে দেয় না। অতএব প্রথম কর্মযোগীর সংস্কার পরিত্যাগ না করিয়া কর্মসমস্ত করাই আবশ্যক।

উপাসনার সময় ভগবানের স্তব কবচ পাঠ করা এবং তাঁহাকে আত্ম সমর্পণ করাও বিধেয়।

সন্ধ্যা গায়ত্রী প্রভৃতি যথাবিধি সম্পন্ন করিবে। ইহাতে প্রাণায়ামাদি অভ্যাস হয়। দেবদেবীর পূজায় হৃদয়শক্তির বিকাশ হয়। শ্রীদ্ধ তর্পণ

প্রভৃতিতে পিতৃঋণ পরিশোধ হয়। অতএব সর্বপ্রকারে নিত্যকর্ম বিধানোক্ত কর্মগুলির অনুষ্ঠান করিবে। এইরূপ করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে সন্তুষ্টির উদয় হইবে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

আহার ।

গুরু । আহার সম্বন্ধীয় সংযমাদিরও প্রয়োজন । হোম, বৈশ্বদেববলি, অতিথিসেবা, নিত্যশ্রাদ্ধ, গোত্রাসদান ; এই সকল কার্য শেষ করিয়া ভোজন কার্য সম্পন্ন করিবে। প্রত্যেক ব্যক্তিরই যজ্ঞের অবশিষ্টাংশ ভোজন করা উচিত। গৃহী পঞ্চযজ্ঞ না করিয়া ভোজন করিবে না। দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ ও নরযজ্ঞ—এই পঞ্চবিধ যজ্ঞ। অধ্যাপনাকে ব্রহ্মযজ্ঞ, তর্পণকে পিতৃযজ্ঞ, হোমকে দেবযজ্ঞ, বলিকে ভূতযজ্ঞ এবং অতিথি সংকারকেই নরযজ্ঞ বলে। *

বৈশ্বদেবপূজা,—যাহা সমষ্টিভাবে বিষ্ণু, ব্যষ্টিভাবে তাহাই বিশ্বদেব। বিশ্বের দেবতা—সমস্ত বিশ্বের প্রাণ বিষ্ণুপূজাই বৈশ্বদেবের পূজা। তদনন্তর বলিকর্ম করিবে।

বলিকর্ম,—বলিকর্ম আর কিছুই নহে, বিশ্বব্যাপী যাবতীয় প্রাণীদিগকে অন্ন প্রদানের ক্রিয়ানুষ্ঠান। এইরূপ করিয়া অন্নদান ও তাহার চিন্তা করিতে করিতে হৃদয়ে সমস্ত বিশ্বের মহৎ হইতে অণু পর্যন্ত সকলেই

* অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোমো দৈবো বলিতো নরযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥

পূজনীয়, সকলের সেবা করাই মানবের ধর্ম, পরার্থে স্বার্থ বলি দেওয়াই যে মানব জীবনের মহত্তর কর্তব্য, এইরূপ ধারণা সংস্কার হইয়া থাকে । বলিপ্রদানের মন্ত্রটি পাঠ করিলেই ইহা সহজে বুঝিতে পারা যাইবে ; যথা—

দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বরাংসি, সিদ্ধাঃ সৰ্বকোৱগদৈত্যসজ্জাঃ ।

প্রোতাঃ পিশাচাস্তুরবঃ সমস্তা, যে চান্নমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তম্ ॥

পিপীলিকা-কীটপতঙ্গমাচ্ছা, বৃভূক্ষিতাঃ কাম্মনিবদ্ধবন্ধাঃ ।

প্রয়াস্ত তে তৃপ্তিমিদং ময়ান্নং, তেভ্যো বিসৃষ্টং মুদিতা ভবন্ত ॥

যেযাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈ বাসসিদ্ধির্ন তথান্নমস্তি ।

তত্পুংসেহন্নং ভুবি দত্তমৈতং প্রয়াস্ত তৃপ্তিং মুদিতা ভবন্ত ॥

ভূতানি সর্বাণি যথান্নমেতদহঙ্ক বিস্মূর্নষতোহনুদন্তি ।

তস্মাদহং ভূতনিকায়ভূতমন্নং প্রযচ্ছামি ভবায় তেষাম্ ॥

চতুর্দশো ভূতগণো য এব যত্র স্থিতা যেহবিলভূতসজ্জাঃ ।

তৃত্বার্থগন্নং হি ময়া বিসৃষ্টং তেষামিদং তে মুদিতা ভবন্ত ॥

বিশ্বদেব ও বলি অস্ত্রে যাহাকে প্রাপ্ত হইবে, সেই অভ্যাগত ব্যক্তিকে ব্রহ্মার স্বরূপ জ্ঞান করিয়া, ভোজ্যাদি দ্বারা তাহার তৃপ্তি সাধন করাই আবশ্যক । * অতিথি প্রিয়, অপ্রিয়, ঘৃণ্য, মূর্খ, বিদ্বান প্রভৃতি বাহা হউক বৈশ্বদেবক্রিয়ান্তে যিনিই সমাগত হউন, তাঁহা হইতেই স্বর্গলাভ হইয়া থাকে । † অতিথি সমাগত হইলে, ন্যাবৎকাল পর্য্যন্ত তাঁহার ভোজনাদি সমাপ্ত না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত তাঁহার নামধামাদি কিছুই জিজ্ঞাসা

* হিরণ্যগর্ভবুদ্ধ্যা তং মন্ত্ৰেতাভ্যাগতং গৃহী ।

† প্রিয়ো বা বদি বা ঘৃণ্যো মূর্খঃ পণ্ডিত এব যা ।

সংপ্রাপ্তো বৈশ্বদেবাস্তে সোহতিথিঃ স্বর্গসংক্রমঃ ॥

করিবে না; ঐ সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া অন্নাদি দান করিতে নাই। * গৃহীই সকল জীবের আশ্রয়স্থান,—সকলকে দয়া ও আহারীয় দান না করিয়া কদাচ ভোজন করিবে না। † এই ভাব হৃদয়ে পোষণ করিয়া এই সকল কৰ্ম পুরুষানুক্রমে করিয়া আসিতেছে বলিয়া ভারতবাসী এখনও এত পরার্থজীবী, দয়াদ্র এবং হিংসা-বিবর্জিত।

নিত্যশ্রদ্ধ,—আমাদিগের হৃদয়ে আমাদিগের অতীত পুরুষদিগের স্মৃতি আগুরুক রাখিবার জন্ত,—তঁাহাদিগের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন জন্ত শ্রাদ্ধপদ্ধতি প্রচলিত আছে। আমাদিগের নিত্য প্রদত্ত দ্রব্যের স্মৃতিস্মার্ত্ত, আমাদিগের পূর্বপুরুষেরা গ্রহণ করিয়া থাকেন। আরও তঁাহাদিগের কথা নিত্য স্মরণ করিলে আমাদিগের মনে হয়, তঁাহারা আসিয়াছিলেন,—এই ধনৈশ্বর্য, এই বাড়ী ঘর দুয়ার তঁাহারাও বলিয়াছিলেন,—এই গ্রাম, ঐ প্রকৃতির বৃক্ষাবলি সকলই তঁাহারা দেখিতেন,—স্নেহের শতবাহু সৃষ্টি করিয়া আসক্তির বাহুতে উহাদিগকে জড়াইয়া ধরিতেন। এই পথ—এখনও খুঁজিতে পারিলে, এই পথে হয় ত তঁাহাদের পদরেণু পড়িয়া আছে; কেন না—আমাদেরই মত এই পথে তঁাহারা নিত্য যাতায়াত করিতেন—কিন্তু এখন তঁাহারা কোথায়? যে অজানা দেশ হইতে আসিয়াছিলেন, সেই দেশে চলিয়া গিয়াছেন—অথবা আবার আসিয়া আমাদিগেরই চক্ষুর সম্মুখে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। হয় ত তঁাহাদেরই সঞ্চিত অর্থরাশি হইতে কয়েকটি মুদ্রা ঋণ লইবার জন্ত হারাধন মণ্ডলরূপে

* দেশং নাম কুলং বিজ্ঞাং পৃষ্ট্বা যোহন্নং প্রযচ্ছতি ।

ন স তৎফলমাপ্নোতি দত্ত্বা স্বর্গং ন গচ্ছতি ॥

† ভুবি ভূতোপকারায় গৃহী সর্বাশ্রয়ো যতঃ ।

খ-চণ্ডালবিহীনামন্নং দত্ত্বাভূতো নরঃ ॥

আমাদেরই উপাসনায় দিন অতিবাহিত করিতেছেন। এই সকল মনে পড়িয়া তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় বলিয়াই তাহাদের স্মরণ ও পূজা।

নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, বুদ্ধি, সপিণ্ডন, পার্শ্বণ, গোষ্ঠী, শুদ্ধার্থক, কৰ্ম্মাদি, দৈবিক, যাত্ৰার্থ এবং পুষ্ঠার্থ—শ্রাদ্ধ এই দ্বাদশ প্রকার। নিত্য-শ্রাদ্ধে পিণ্ডদান ভোজ্যোৎসর্গ, বিশ্বদেবাবাহন ও বলিক্রিয়া কিছুই অনুষ্ঠান করিতে হয় না। ষট্ পিতৃগণকে অর্থাৎ পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ এবং মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ এই ষট্ পুরুষকে স্মরণ করিয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন অথবা জল দিলেও কার্য্য সমাহিত হয়। *

গোত্রাসদান, গোত্রাসদানে পশু পর্য্যন্ত যে আমাদের পূজনীয়, তাহাই অভ্যাস করা। বিশেষতঃ গরু সর্ব্বপ্রকারে আমাদের সমাজের উপকারী। যাহা সমাজের উপকারী,—যাহা সাধারণের কল্যাণকর, তাহা আমাদের পূজনীয়—এই ভাব হৃদয়ে বদ্ধমূল হইলে, ক্রমাভ্যাসে নিষ্কামতা আসিয়া হৃদয় অধিকার করে, সন্দেহ নাই।

এই সমস্ত কার্য্যগুলি সম্পন্ন করিবে। যদি প্রতিবন্ধক বশতঃ কার্য্যগুলি সম্পন্ন করিতে না পারা যায়, তবে মনে মনে সমস্ত কার্য্যগুলির বিশেষরূপে চিন্তা করিবে। স্মরণ করিলেও কার্য্য করা হয়। চিন্তা দ্বারা চিন্তের ভাব পরিস্ফুট হয়।

প্রতিবাসিনী দরিদ্রা, গভিণী—প্রতিবাসী বৃদ্ধ বা বালক অভুক্ত থাকিলে, আগে তাহাদিগকে ভোজন করাইয়া পরে ভোজন করিবে।

ইন্দ্রিয়-প্রীতিজননং বৃথাপাকং বিবৰ্জ্জয়েৎ ।

কেবলমাত্র ইন্দ্রিয়ের প্রীতিজনক, এরূপ বৃথা পাক পরিত্যাগ করিবে। অর্থাৎ বাহ্যতে সত্ত্বগুণের উদয় হয়, এরূপ আহাৰাদি করিবে।

* অহনুহনি যৎ শ্রাদ্ধং তন্নিত্যমভিনীয়তে ।

বৈশ্বদেববিহীনং তদশক্তাবদকেন তু ॥

পঞ্চাদ্রো^১ ভোজনং কুৰ্য্যাৎ প্রাশ্নুখো যোনমাস্থিতঃ ।

হস্তো পাদৌ তথৈবাস্ত্রমেবা পঞ্চাদ্রো^২তা মতা ॥

শাস্ত্রবিধিমতে দেহের পাঁচ অংশকে জলদ্বারা আর্দ্র^১ করিয়া পূর্বাস্ত্র ও মৌনী হইয়া ভোজন করিবে। দুই হাত, দুই পা মুখ ও এই পাঁচ অংশকে আর্দ্র^২ করিবে :

শিষ্য । পানি ও পদতল জলদ্বারা সিক্ত করিবার উদ্দেশ্য বোধ হয় ঐ স্থলসমূহে জল দিলে সর্বাঙ্গ শীতল হইতে পারে কিন্তু মৌনী হইয়া ভোজন করিবার উদ্দেশ্য কি? পাশ্চাত্য আহার-বিজ্ঞানে বরং ইহার বিপরীত মতেরই ব্যাখ্যা শুনিতে পাওয়া যায় এবং তাঁহারা (ইংরেজেরা) আহার করিবার সময় প্রীতিজনক গল্প শ্রবিত্তে^১ করিতে আহার করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন—“আহার করিবার সময়, কথোপকথন করিতে করিতে আহার করিলে তাহা সুন্দররূপে পরিপাক করা যায়।”

গুরু । ইংরেজেরা যাহা করিবেন তাহাই ভাল বলিয়া মনে করা ভাল নহে। কথোপকথন করিলে মুখের লাল নিঃশ্রাব কম হওয়ায় জিহ্বা ও ওষ্ঠ শুষ্ক হইয়া যায় তাহা বোধ হয় অবগত আছি। ইহাতে আহারের ও পরিপাকের ব্যাঘাত ঘটয়া থাকে। আর জিহ্বা ও ওষ্ঠ শুষ্ক হইয়া যায় বলিয়াই বোধ হয়, ইংরেজেরা আহারের সময় ঘন ঘন জল ও মৃদু পান করিয়া থাকেন। কিন্তু আহারের সময় ঘন ঘন জলপান করিলে পরিপাকেব ব্যাঘাত হয়, ইহা তোমার পাশ্চাত্য বিজ্ঞানেও বলিয়া থাকে। আরও এক বিশেষ কথা, আছে,—হিন্দুগণ নিরামিষভোজী-নিরামিষভোজীর প্রকৃতি এইরূপ যে, তাহারা নিঃশব্দে আহার করে নিরামিষভোজী^২ পশুদিগের প্রতি লক্ষ্য করিলে, তাহা জানিতে পারিবে।

আর ইংরেজেরা মাংস প্রভৃতিই প্রধান খাদ্যরূপে ব্যবহার করেন,—মাংসালী^৩ জন্তুগণ আহারের সময় “গর গর গর গর” প্রভৃতি শব্দ করিতে

করিতে আহাৰ করে । ইহাতেই বুঝা যাইতেছে—আহার কালে মৌনী হওয়া হিন্দুদের স্বভাবসিদ্ধ । ইংরাজী-অনুকরণে প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করা উচিত নহে ।

আহারের দ্রব্য সম্মুখে উপস্থিত হইলে, চিন্তকে সুসংযত করিয়া, আনন্দহৃদয়ে আহার করিবে । আহার করিতে বসিয়া চিন্তচাক্ষুণ্য, উদ্বেগ, ভয়, ক্রোধ পরিত্যাগ করিবে ।

যাহা ভোজন করিবে, তাহা দেবতাকে নিবেদন করিয়া দিয়া ভোজন করিবে । মনে করিবে, ভগবানের তৃপ্ত্যর্থ এই আহারীয় মুখে দিতেছি ।

অন্নফল' কুপথ্য ক্লেশাদিযুক্ত ও উচ্ছিষ্ট দ্রব্য ভোজন করিবে না । পাত্রে কিছু অবশিষ্ট রাখিয়া ভোজন করিবে । কিন্তু মধু, জল, দধি, ঘৃত, পায়স শাক ছাতু ইহাদিগকে অবশেষ রাখা ব্যবহার নাই । অবশিষ্ট কাহাকেও দেওয়া প্রথা নাই । অন্নের সহিত এক পংক্তিতে ভোজন করিবে না—ইহাতে অন্নের দোষাদির সংক্রমণ হইবার সম্ভব । পংক্তিতে ভোজন করিতে বাধা হইলে, জল, ভস্ম বা শুভ্রাদি দ্বারা রেখা করিয়া ভোজন করিবে । দিবসে ও রাত্ৰিতে দুইবার আহার করিতে নাই । প্রয়োজন হইলে, ফল খাওয়া যাইতে পারে । লৌহ ও সীস-নির্মিত পাত্রে ভাঙ্গা কাঁসার পাত্রে, তাম্রপাত্রে, মলিন পাত্রে, পদ্ম ও পলাশপত্রে এবং পাত্রের পৃষ্ঠদেশে আহার করিতে নাই । ব্রহ্মচারী ও যত্নের পক্ষে কাঁসার পাত্রে ভোজন নিষিদ্ধ । বালবৎসা ও নৃতবৎসা গাভীর দুগ্ধ, ননীতোলা দুগ্ধ-এবং স্বতহীন অন্ন ভোজন করিবে না ।

নিম্নপ্রকার অন্ন কদাচ ভোজন করিবে না । ইহাতে নিকৃষ্ট তমোগুণের আবির্ভাব হয়, যথা,—অনাবৃত্ত অন্ন, আহাৰাবশিষ্ট অন্ন, নগরাধ্যক্ষের অন্ন, অগ্রদানী ব্রাহ্মণের অন্ন, শ্রাদ্ধ ও পঞ্চযজ্ঞ বিহীন ব্যক্তির অন্ন, শ্রাদ্ধাঙ্গ, প্রত্নারকের অন্ন, রজস্বলা স্পৃষ্টাঙ্গ, ক্রয় করা অন্ন, স্মৃতিকাম,

যুগ্ম, অর্থাৎ” কে অভুক্ত আছ, আহা করিতে আইস—”ইত্যাকার ঘোষণা করিয়া যে অন্ন দেওয়া হয়, অশৌচান্ন, অবজ্ঞা বা কুবাক্য বলিয়া প্রদত্ত অন্ন এবং কুক্রিয়ামুক্ত ব্যক্তির অন্ন, কদাপি ভক্ষণ করিবে না।

কল কথা, আহারীরের গুণানুসারে মাত্রের গুণের তারতম্য হয়। অতএব আহার্য্য বিষয়ে বিশেষ সাবধান হওয়া আবশ্যক।

চতুর্থ পাঠ্যচ্ছেদ ।

অধিকার-ভেদে ঋতভেদ ।

শিষ্য । কোন্ অধিকারে কিরূপ ঋত উপযোগী এবং প্রশস্ত ঋতই বা কি, তাহা শুনিতে বাসনা হইতেছে ।

গুরু । যাহা দেহ এবং মনের উন্নতিকর ও হিতজনক, তাহাষ্ট প্রশস্ত ঋত । যাহা ভক্ষণ করিলে দেহে কোন প্রকার রোগ না হয়, অথচ শরীর বলিষ্ঠ হয়, চিত্তের প্রসন্নতা সংসাধিত হয়, ধর্মপ্রবৃত্তির সম্প্রসারণ হয়, শৌর্য্য, বীর্য্য, দয়া দাক্ষিণ্য প্রভৃতির বৃদ্ধি হয় সেইরূপ ঋতাই প্রশস্ত ।

ওজ্জ্বরঃ শরীরস্ত চেতসঃ পরিতোষদম্ ।

ধর্মভাবোদ্বীপনং যং তং সুপথ্যতমং বিদুঃ ॥

শরীরঃ চীরতে ঘেন ক্ষীয়তে রোগসম্ভতিঃ ।

সম্মতির্জায়তে যস্যং তং সুপথ্যতমং বিদুঃ

ইহামৃতং সূখং যস্যং তদেবাশ্রমং প্রযত্নতঃ ।

আয়ুর্কামেন হাতব্যং তদন্তদগরলং যথা ॥

যাহা দেহের শক্তিদায়ক চিত্তের প্রসন্নতা-প্রদায়ক ধর্মবৃদ্ধির উদ্বীপক

তাহাকেই পণ্ডিতগণ সুপথ্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। যাহাদ্বারা শরীর বলশালী হয়, রোগসমূহ দূরীভূত হয়, সংপ্রবৃত্তি ও সদবুদ্ধি উপচিহ্নিত হয়, পণ্ডিতগণের মতে তাহাই সুপথ্য।

যাহাদ্বারা ইহজীবনে সুখ এবং পরজীবনে শান্তিলাভ হয়, তাহাই ভোজন করা উচিত। আয়ুষ্কামী ব্যক্তি এতদতিরিক্ত যাবতীয় আহাৰ্য্য বিষের ন্যায় পরিত্যাগ করিবেন।

তুমি বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছ,—আহারের উদ্দেশ্য কি? প্রাপ্তকৃত শাস্ত্রবাক্য কয়টিতে সে কথা সুন্দররূপে বলা হইয়াছে। যাহা বলা হইয়াছে,—তাহার স্থূল মর্ম্ম এই যে, যাহা সেবন করিলে দেহে শক্তি হয়—কিন্তু চিন্তে তমোগুণের আবর্তিত হইয়া চিন্তের অপ্রসন্নতা বা ধর্ম্মবুদ্ধির হ্রাস না করে, এমন দ্রব্যই আহাৰ্য্য। যাহা ভোজন করিলে শরীর বলশালী হয়, কিন্তু রোগ না হয়—অর্থাৎ বলকর দ্রব্য ভক্ষণ করিবে; কিন্তু তাহা পাকাশয়ের শক্তি অনুসারে যাহাতে জীর্ণ হয় এবং সংপ্রবৃত্তি ও সদবুদ্ধির বিকাশ করে, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিবে। যাহা ভোজন করিলে, ইহ জীবন ও পরজীবনে সুখলাভ হয়, তাহাই ভোজন করিবে।

কেবলমাত্র ইহকালের সুখ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় প্রীতিকর খাদ্য সেবনই আহারের চরমোদ্দেশ্য নহে। যাহাতে ইহ-পরকালের সুখ হয়—ইহকালে অরোগিতা এবং ধর্ম্ম প্রবৃত্তির বিকাশ হয়, তাহাই ভোজন করিবে—তাহা হইলেই পরজীবনে সুখী হইতে পারা যাইবে।

শিষ্য। মৎস্ত, মাংস ভোজনে দোষ আছে কি?

গুরু। পূর্বেই বলিয়াছি—ইহ পরকালে যাহাতে সুখ হয়, তাহাই খাদ্য। মৎস্ত মাংসে অত্যন্ত রজোগুণের বৃদ্ধি হয়—সত্ত্বগুণকে বিনষ্ট করে সুতরাং তাহা সাত্বিকগুণের ভোজন করা উচিত নহে।

শিষ্য। শাস্ত্রাদিতে মৎস্ত মাংস ভোজনের বিধি আছে।

গুরু। কিসে দেখিয়াছ ?

শিষ্য। মহু-সংহিতা প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রে বিধান আছে ।

গুরু। মাংসাদি আহার একান্ত দুষণীয় নহে । তবে ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে যে, দেশভেদে, বয়োভেদে, ব্যবসায় বা কার্য্যভেদে আহারের তারতম্য হইয়া থাকে ।

দেশভেদে,—একদেশে যে দ্রব্য ভোজন করিলে শরীরের, মনের ও ধর্ম্মের উন্নতি হয়, অপর দেশে তাহা হয় না । অল্প দেশে হয় ত তাহা ভোজন করিলে, তদ্বিপরীত ফল হইয়া থাকে,—সেখানে হয়ত ঐ সকল দ্রব্য ভোজনে বুদ্ধির ক্ষয়, দেহের নাশ এবং মনের দৌর্ব্বল্য উপস্থিত হইতে পারে । অতএব স্থানের প্রাকৃতিক ধর্ম্ম নিরূপণ করিয়া, তৎপরে খাদ্যাদির বিষয় স্থির করা উচিত । মনে কর, নীতপ্রধান দেশে যে খাদ্য ভোজন করিলে, দেহের পুষ্টি, ধর্ম্মবুদ্ধির উন্নতি ও মানসিক বলসম্বল হয়, গ্রীষ্মপ্রধান দেশে—তাহা ভোজন করিলে, শরীরের ক্ষয়, বুদ্ধির জড়তা ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তি ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে । জল বায়ু-ভেদে আহারেও পার্থক্য হইয়া থাকে । বোধ হয়,তুমি বুঝিতে পারিয়াছ—সেই জন্তই নীতপ্রধান দেশের খাদ্য মাংস পলাশ সুরা প্রভৃতি । আমাদের উষ্ণপ্রধান দেশে উহা একান্ত অহিতকর,—আর অহিতকর বলিয়াই ঐ সকল আহাৰ্য্য-ব্যবহার নিষিদ্ধ হইয়াছে । দেশের প্রকৃতি আলোচনা করিয়া সেই দেশের আচার্য্যগণ শারীর বিজ্ঞানের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া আহার সম্বন্ধে যে সকল বিধিনিষেধ করিয়াছেন, তাহা প্রতিপালন করা সর্ব্বথা আবশ্যক ।

বয়োভেদে,—বালক, যুবক, বৃদ্ধ বা পুরুষ ও স্ত্রী ইহাদিগের একরূপ আহাৰ্য্য নহে । যাহাতে বালকের ক্ষুধা নিবৃত্তি হইতে পারে, যুবক তাহা খাইয়া কখনই জীবনধারণ করিতে পারে না । যুবকের খাদ্য খাইয়া বৃদ্ধ কখনই সুস্থ থাকিতে পারে না । আবার একজন শারীরিক পরিশ্রমশালী

পুষ্কর যাহাতে ক্ষুদ্রিবৃত্তি করিবে, যাহা খাইয়া পুষ্কররূপে জীর্ণ করিবে, পৃথমধ্যস্থা রমণী তাহা খাইয়া কখনই নীরোগ থাকিতে পারিবে না । অতএব বয়স-ভেদেও খাওয়ার তাবৃত্তম্য হইয়া থাকে ।

কার্য্যভেদে,—তুমি পূর্বে যে মাংসাদি আহারের কথা বলিয়াছ, তাহাও এই কার্য্যভেদে ব্যবস্থা হইয়াছে । মন্বাদিশাস্ত্রে যে মাংসাদি ভোজনের ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহা রজোগুণ-প্রবর্দ্ধক বীরগণের জন্ত । ষাঁহাদিগকে যুদ্ধাদি করিয়া দেশ রক্ষা করিতে হইবে, সহস্র সহস্র নরমুণ্ড পদদলিত করিয়া শোণিতোৎসব করিতে হইবে, তাঁহাদিগের পক্ষে পশুহনন ও মাংস-ভক্ষণ দুষণীয় না হইতে পারে । বীরত্ব, উৎসাহশীলতা, বলবত্তা প্রভৃতি বাহ্যিক গুণবর্দ্ধক মাংসাদি-তাঁহাদিগের আহাৰ্য্য । মাংসাদি রজোগুণ-বর্দ্ধক দ্রব্য ভোজন ব্যতিরেকে প্রবৃত্তির বর্দ্ধন হয় না । অতএব ঐ সকল ব্যক্তির রজোগুণের সম্প্রসারণ জন্ত রজোগুণবর্দ্ধক দ্রব্য ভোজনই আবশ্যক । কিন্তু ভগবদ্ভক্তি-পরায়ণ গুণাশুশীলন-নিরত ব্যক্তির কখনই মাংসাদি আহার হিতকর নহে । তাঁহাদিগের হৃদয়ে সত্ত্বগুণের বর্দ্ধনই প্রয়োজন ; অতএব তাঁহাদিগের পক্ষে যে সকল দ্রব্য ভক্ষণে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হয়, তাহাই ভোজন করা আবশ্যক । এই জন্যই কব্রির রাজস্ববৃদ্ধ যুগলা করিতেন,—আর ব্রহ্মচর্য্য-নিরত জ্ঞানাত্মশীলনকারী ব্রাহ্মগণ কদাপি মাংসাদি ভক্ষণ করিতেন না ।

যে দ্রব্য ভক্ষণ করা যায়, তাহার ধর্ম্ম ভোক্তার সংক্রমিত হইয়া থাকে । নিরামিষভোজী পশুগণ শান্তপ্রকৃতি ; আর আমিষভোজী পশুগণ (সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি) অত্যন্ত ক্রোধন-স্বভাব । ইহাতেই আমিষ ও নিরামিষ ভোজনের বৈধ অবৈধ ভাব বুঝিতে পারা যায় ।

আরও এক কথা এই যে, আমার শরীর-পোষণের জন্ত আমার অনিত্য দেহধারণের জন্ত, অপর একটি জীবের জীবন ধ্বংস করি কখনই

উচিত নহে। আমিশ আহার না করিয়াও যখন দীর্ঘজীবন ও পূর্ণ-স্বাস্থ্য লাভ করা যাইতে পারে, তখন ঐক্লপ হিঁসাপ্রবৃত্তির দাস হইবার কোন প্রয়োজন নাই। অজীর্ণরোগগ্রস্ত বাঙ্গালীর পক্ষে—উষ্ণ-প্রধানদেশবাসী বাঙ্গালীর পক্ষে মাংসাদি আহার, স্বাস্থ্য-হানিকর সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ মাংসাদি আহার করিলে, কামপ্রবৃত্তি অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়; অতএব ব্রহ্মচারীর পক্ষে উহা একবারেই পরিত্যাজ্য।

আহারের গুণে বা দোষে মানুষ দেবতা বা পশু হইয়া থাকে। আহারগুণেই কসাই বংশ সম্ভূত অশুরের অন্তঃকরণও দেবভাবে এবং আহারের দোষেই ব্রাহ্মণ-বংশসম্ভূত দেবতার অন্তঃকরণ কসাইভাবে পরিণত হইয়া থাকে। অতএব ইহা স্পষ্টতঃই বুঝা যাইতেছে যে, আহারের উপরে শরীর ও মনের উন্নতি এবং অবনতির ভিত্তি যে প্রত্যক্ষ-ভাবে দৃঢ়রূপে সংস্থাপিত আছে, তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

আহারশুদ্ধি সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা শ্রুতিঃ ।

শ্রুতিলভ্যে সর্বগ্রন্থীনাং বিপ্রমোক্ষঃ ॥

ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৷

“আহার শুদ্ধি হইলেই সত্ত্ব-শুদ্ধি জন্মে, সত্ত্ব-শুদ্ধি হইলে নিশ্চিত শ্রুতি-লাভ হয় এবং শ্রুতিলাভ হইলে মুক্তি অতীব সুলভ হইয়া আইসে।” অতএব সর্বপ্রকার যত্ন ও চেষ্টা দ্বারা আহার শুদ্ধি বিষয়ে যত্ন করিবে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

• অর্থোপার্জন ।

শিষ্য । স্বামী, পুত্র, কন্যা, ভগিনী, বৃদ্ধ পিতামাতা ও পোষ্যবর্গে পরিবৃত হইয়া সংসার-ধর্ম্য করিতেছি ; সুতরাং আমাদিগের অর্থোপার্জন না করিয়া চলিতে পারে না । কি প্রকারে অর্থোপার্জন করিলে, তাহা বন্ধের বা পাতকের কারণ হয় না, তাহা বলুন ।

গুরু । বৈধভাবে বা অনাসক্তরূপে অর্থ উপার্জন করা গৃহীর অবশ্য কর্তব্য কর্ম । কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে, অর্থোপার্জন নিজের জন্ত নহে,—নিজের জন্ত অর্থোপার্জনের প্রয়োজন কি ? নদীর জল, বৃক্ষের ফল, ইহাই নিজের উদরের জন্ত যথেষ্ট । বৃক্ষ-বন্ধলেও শীতাতপ-নিবৃত্ত হইয়া থাকে । তবে পোষ্যবর্গের ভরণ-পোষণের জন্ত—ভগবানের সংসার-পালনের জন্ত আমি তাঁহার দাসাত্বদাস, অতএব আমার কর্ম করা আবশ্যক । পোষ্যবর্গের অপ্রতিপালনে মহাপাতক হয় ।

মাতা পিতা গুরুভার্য্যা প্রজা দীনাঃ সমাপ্রীতাঃ ।

অভ্যাগতোহতিথিস্থান্নিঃ পোষ্যবর্গ উদাহৃতঃ ॥

• মাতা, পিতা, গুরু (পুৰোহিত, গুরু, আচার্য্য শিক্ষক প্রভৃতি), ভার্য্যা, প্রজা (পুত্রকন্যাদি), দরিদ্র, আশ্রিত, অভ্যাগত, অতিথি, অগ্নি (সায়িক ব্রাহ্মণ), ইহাদিগকে পোষ্যবর্গ বলে ।

শিষ্য । ধর্ম্মশাস্ত্রবেত্তৃগণ-শ্রেষ্ঠ মনু বলিয়াছেন, —

বুদ্ধো চ মাতাপিতরৌ সাক্ষী ভার্য্যা সুতঃশিশুঃ ।

অপ্যাকার্য্যশতং কৃত্বা ভর্তব্যং মনুরব্রবীৎ ॥

“বৃদ্ধ মাতাপিতা, মাধবীভাৰ্য্যা, শিশুসন্তান—এত অকাৰ্য্য করিয়াও ইহা-
দিগকে প্রতিপালন করিবে ।” ইহাতে বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, প্রাপ্তবয়স্ক
ব্যক্তিবর্গের প্রতিপালন জন্ত প্রতারণা প্রভৃতি নারকীয় কাজ করিয়া অর্থো-
পার্জন করিলেও তাহাতে পাতক হয় না,—কিন্তু ইহা কিরূপে সম্ভবে ?

গুরু । শাস্ত্রার্থ-উদ্দেশ্য বিচার সাপেক্ষ । “পরদ্রব্যেষু লোষ্ট্রবৎ” পরের
দ্রব্য চিলের মত—এই বচন দ্বারা যদি এইরূপ জ্ঞান কর যে, পরের
দ্রব্য চিলের মত মূল্যাদি-রহিত, অতএব তাহা কুড়াইয়া লইয়া নিজের
গৃহগত করাতে কোন দোষ নাই । তাহা হইলে কি বচনের মুখ্যার্থ বোধ
হইল ? পরের দ্রব্য চিলের স্তায় হয়, তাহার উপর আসক্তি-পরিশৃঙ্খ
হওয়াই শাস্ত্রবচনের উদ্দেশ্য,—ইহা বিচার করা আবশ্যক । মনুষ্য যে বৃদ্ধ
মাতা-পিতা প্রভৃতির ভরণপোষণ জন্ত অকাৰ্য্য করিতেও বিধি দিয়াছেন,
তাহার মৰ্ম্মার্থ অন্য প্রকার । এ অকাৰ্য্য অর্থে চুরি ডাকাতি প্রভৃতি অকাৰ্য্য
নহে ; ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূজের যে যে বৃত্তির বিধান আছে, যদি তদবলম্বনে
কেহ মাতাপিতা প্রভৃতির ভরণপোষণ নির্বাহ করিতে অক্ষম হইলেন, তবে
অকাৰ্য্য অর্থাৎ জঘন্য জাতির বৃত্তিও অবলম্বন করিয়া, উহাদিগের ভরণ-
পোষণ করিবেন । যেমন,—

অধ্যাপনঞ্চাধ্যয়নং যজ্ঞনং যাজনং তথা ।

দানং প্রতিগ্রহশ্চৈব বচকর্মাণ্যগ্রজন্মনঃ ॥

বল্লাং তু কৰ্ম্মণাং মধ্যে ত্রীণি কৰ্ম্মাণি জীবিকা ।

যাজনাধ্যাপনে চৈব বিশুদ্ধাচ্চ প্রতিগ্রহঃ ॥

মনুসংহিতা ।

“অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজ্ঞন, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ,—ব্রাহ্মণের এই
ছয়টি বৃত্তি । তাহাদিগের মধ্যে যাজন, অধ্যাপন ও সংপরিগ্রহ—এই
তিন ব্রাহ্মণদিগের জীবিকা নির্বাহের উপায় ।”

এখন বুঝিতে হইবে, বর্ত্তমানকালে সকল ব্রাহ্মণই যদি ঐ বুদ্ধি অবলম্বন করেন, তবে কখনই তাঁহারা গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় করিতে পারেন না। এক্ষণে অকার্য্য অর্থাৎ কৃষ্টি, বানিজ্য বা চাকুরী করিয়া সম্ভাবে পোষ্যবর্গের প্রতি পালনও করিবেন।

ফল কথা, বাহা উপার্জন করিবেন, কদাপি তাহাতে যেন আসক্তি না হয়। আমার বলিয়া যেন কখনও সঞ্চয় করা না হয়। যদি সঞ্চয় করিতে হয়, তাহার উপর যেন মমতা না জন্মে,—মনে থাকে যেন, সে লোষ্ট্র, সে গুলি আপৎকালে পোষ্যবর্গের ভরণপোষণের জন্য নিয়োজিত হইবে।

বাগান কর,—বৃক্ষরোপণ কর, ফলভোগের আশা করিও না; ভগবানের ভাণ্ডার পূর্ণ করিতেছ; তাঁহার পরিবারবর্গ ভোজন করিবে। করিতে হয়, তাই করিতেছ। যদি তাহাতে আসক্তি থাকে,—যদি সঞ্চিত ধনে আসক্তি থাকে—তবে এই পৃথিবীর রাজ্যে রাজ্যে প্রেতযোনি ধারণ করিয়া, কত দীর্ঘকাল ঘুরিয়া বেড়াইতে হইবে।

আরও এক কথা, পোষ্যবর্গকে প্রতিপালন করিতে হইবে বলিয়া কন্দী হও—যতদূর সম্ভব, যত্ন ও চেষ্টা কর; কিন্তু তাই বলিয়া কদাপি যেন পাপে মগ্ন হইও না। অসংপথে অর্থোপার্জন করিলে, তাহার ফল তুমিই ভোগ করিবে। আর কেহই তাহার ফলভোগী হইবে না। কন্তজন কত প্রকারে কত অর্থ উপার্জন করিয়া সঞ্চয় করিয়াছে,—কিন্তু তাহা লইয়া কি বসিয়া থাকিতে পারিয়াছে? ছাড়িয়া চলিয়া যাইতেই হইয়াছে—অসংকার্য্যের পুরস্কারস্বরূপ বাসনা বহিতে দগ্ধ হইতেই হইয়াছে। ক’দিনের জন্য—কেন দানবী-নিম্বাসে দগ্ধ হইতে বসিয়াছ? কদিনের জন্য,—কেন জন্মান্তরের কষ্টের আগুণ সৃষ্টি করিয়া লইবে? তোমার পাপের ফলভাগী আর কেহই নহে! বিশেষতঃ ইহা নিতান্তই চিস্তে

অবিশুদ্ধিকর কাৰ্য্য ; অসত্পায়ে উপার্জিত অর্থ লইয়া কেহ শান্তি প্রাপ্ত হয় না ।

শিষ্য । গ্ৰী, পুত্র, কন্যা, মাতা, পিতা প্রভৃতি ইহারা সমাজের উপযোগী আহার, পরিচ্ছদ প্রভৃতি না পাইয়া দরিদ্রের ত্রায় কষ্ট পাইবে, আর আমি বসিয়া দেখিব ইহাতে মানসিক কষ্ট হয় ।

গুরু । কৰ্ম্মযোগী বলেন,—এই অহঙ্কার, এই “আমি” ভুলিতে হইবে । কে কাহার ? আমিত্বের আবরণ দূরীভূত করিয়া না দিলে, নিকাম-কৰ্ম্ম সাধনা হইবেনা । অভ্যাসের দ্বারা মনে করিতে হইবে,—একজন অতি অন্ত্যজ, সহস্র সহস্র টাকার উপরে বসিয়া আছে,—সে টাকাও যাহার আর বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণের অন্নকষ্টও তাহার—যেখানে বাহা, সকলই সেই ভগবানের ; সমস্তই তাহার বিভূতি । আমরা কেবল অনিচ্ছিত সময়ের দুদণ্ডের প্রহরী ।

শিষ্য । না হউক,—পোষ্যবর্গের একমুষ্টি উদরার্নের কষ্ট-তাহাও ত চক্ষুর উপরে দেখা যায় না ।

গুরু । উপার্জন করিব না, বসিয়া থাকিব ; কৰ্ম্ম করিব না কৰ্ম্মে সংসিদ্ধি লাভ করিব, ইহা ত জড়ের কথা । তবে অসংপথে বাইও না ; দৃঢ়প্রতিজ্ঞা করিবে, যেমন ভাবে চলে চলুক,—বৃক্ষের গলিতপত্র, আর নদীর জল কেহ লইবে না,—অসং উপায়ে অর্থ উপার্জন করিয়া জন্মে জন্মে বাসনার বহিতে দগ্ধ হইব না । আর বিশেষরূপে মনে করিয়া রাখিও, তোমার পোষ্যবর্গের মধ্যে যে যেরূপ অদৃষ্ট সঞ্চয় করিয়া আসিয়াছে, সে সেইরূপই ফল পাইবে,—তুমি শত চেষ্টাতেও তাহার অন্যথা করিতে পারিবে না । কেবল অহঙ্কারের আশ্রয় বুকে লইয়া ছুটাছুটি করিয়া ‘জন্মজন্মের পাপ সংগ্রহ করিবে কেন ? তোমার পুত্র কন্যার মুখ যদি মলিন দেখিতে না পারিবে, তবে ত্যাগী হইবে কি প্রকারে ? তাহাদের

ভাগ্যপ্রাপ্তি জন্মই বা তোমার আনন্দ হইবে কেন ? অর্থ পাইয়া অলঙ্কার পাইয়া, যখন তোমার পোষ্যবর্গ আনন্দিত হইবে, তখন তুমি কি বুঝিবে ? বুঝিবে না কি, যে মাখাল ফল দিয়া বালক তুষ্ট করা হইয়াছে । উহাতে কি আছে ? কিছুই নাই । • যাহা সঙ্গের সাথী হইবে, তাহা পাইয়া যদি কেহ আনন্দিত হয়, তবে সুখের কথা বটে ।

ভগবানে আত্ম-নির্ভর করিতে শিখিতে হইবে,—তিনি কাহাকেও অভুক্ত রাখেন না । কিন্তু অনাসক্তভাবে সর্বদা কার্য্য করিতে হইবে । জগতে কাজ করিতে আসা হইয়াছে—কর্ম্মই আমাদিগকে আসক্তি ও ইন্দ্রিয়-বহি হইতে দূরে রাখে ।

যষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

পরাহু-কৃত্য ।

শুরু । মধ্যাহ্নে আহারের পর হইতে রাত্রিতে শয়নকাল পর্য্যন্ত পরাহু-কৃত্যের মধ্যে ধরিয়া লওয়া হইয়াছে । মধ্যাহ্নে আহারের পরে নিদ্রা যাইতে নাই ।

দিবা স্বপ্নং ন কুর্ক্বীত দ্বিয়ৈকৈব পরিত্যজেৎ ।

আয়ুঃক্ষয়ং দিবা-নিদ্রা দিবা-স্ত্রী পুন্যানাশিনী ॥

দিবাভাগে নিদ্রা যাইতে নাই, দিবানিদ্রায় আয়ুঃক্ষয় হয় । দিবাভাগে স্ত্রীসংসর্গ করিতে নাই, তাহাতে পূর্বকৃত সমস্ত পুণ্যের ক্ষয় হইয়া থাকে ।

ইতিহাসপুরাণানি সর্বশাস্ত্রাণি চাভ্যসেৎ ।

বৃথা-বিবাদবাক্যানি পরিবৃদ্ধঞ্চ বর্জয়েৎ ॥

আহারান্তে সময় পাইলে, ইতিহাস, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র ও বিজ্ঞানশাস্ত্র এবং সাহিত্যাদি পাঠ করিবে । বৃথা বিবাদ অথবা পরনিন্দা লইয়া কদাপি কালক্ষেপ করিবে না । এরূপ করিলে আত্মার অপোগতি হয় ।

তাস, পাশা, দাবা প্রভৃতি বৃথা খেলার কদাপি কালক্ষেপ করা উচিত নহে । সঙের আবার সঙ কি ? একে ত মিছা ভবের খেলা লইয়া তুলিয়া রহিয়াছি—আবার খেলা ! যতক্ষণ এই করিবে, ততক্ষণ ভক্তিশ্রদ্ধাদির আলোচনার আত্মোন্নতি লাভ হইতে পারে । খেলার লোকের এমন আসক্তি দেখা গিয়াছে যে, পুত্র কন্যাদিতেও তত আসক্তি নাই । এইরূপ বাজে ক্রীড়া সর্বদা পরিত্যাজ্য । অনেকের মুখে শুনিতে পাই, কর্মময় জীবনে ক্রীড়া একটু বিশ্রাম । « বস্তুতঃ ইহা মনের ভুল ! ভক্তিশাস্ত্রাদির আলোচনার প্রাণে যে শান্তি হয়, তাহার শতাংশের একাংশও ইহাতে হয় না । তবে অভ্যাস চাই,—মানবের মনের বৃত্তি সমুদয়ই অস্থূলন সাপেক্ষ । অভ্যাস কর ; দেখিবে, বাহা নীরস বলিয়া বোধ হইতেছে, অভ্যাসে তাহাই সরস হইয়াছে । শাস্ত্রাদিতেও তাস-পাশা প্রভৃতি ক্রীড়ার বহুতর দোষকীর্ত্তন ও তাহা হইতে মনুষ্যদিগকে বিরত হইতে বলা হইয়াছে ।

দ্যুতমেতৎ পুরাকল্পে দৃষ্টং বৈরকরং মহৎ ।

তস্মাদ্‌দ্যুতং ন সেবেত হাস্তার্থমপি বুদ্ধিমান্ ॥

“পুরাকালে অনেকস্থলে দৃষ্ট হইয়াছে যে, দ্যুত-ক্রীড়াঘারা (পাশাদি খেলার দ্বারা) বহুবিধ শক্ততার উৎপত্তি হইয়াছে ; অতএব হাস্তার্থ অর্থাৎ আমোদ প্রমোদচ্ছলেও কদাপি ইহা করিবে না । ”

খেলাঘারা কেবল তমোগুণের বর্দ্ধন হয় ; অতএব বাহা সত্ত্বগুণের বিরোধী—এমন কার্য্য কখনও করা উচিত নহে । আরও দেখ, মানুষের যে বুদ্ধি, যে চিন্তা, যে অধ্যবসায়, যে সময় ঐ একান্ত অহিতকর মিথ্যা

কার্য্যে ব্যয়িত হয়, তাহা যদি কোনও ধর্ম্ম, কর্ম্ম, বিজ্ঞান, সাহিত্য প্রভৃতির আলোচনার, অথবা কোন দেশহিতকর কার্য্যে ব্যয়িত হইত, তাহা হইলে দেশের, সমাজের ও নিজের কল উন্নতি হইত। অতএব খেলা সর্ব্ব-প্রকারেই দূষণীয়।

অহঃশেষং সমাসীত শিষ্টৈরিষ্টৈশ্চ বন্ধুভিঃ ।

বন্ধুগণের সহিত প্রকৃতির সৌন্দর্য্য-সন্দর্শনার্থ কিঞ্চিৎ ভ্রমণ ও সদা-লাপে দিবসের শেষভাগ অতিবাহিত করিবে।

তদনন্তর সূর্য্যাস্তের একদণ্ড বিলম্ব থাকিতে সায়াংসন্ধ্যা উপাসনা করিবে। ইহাতে সত্ত্বগুণ ও ভগবন্তক্তির উদয় হয়, ক্লান্ত পাতকরাশি দূরীভূত হইয়া থাকে ।*

দিবোদিতানি কর্ম্মাণি প্রমাদাদকৃতানি চ ।

শর্ষ্বর্য্যাঃ প্রথমে যামে তানি কুর্য্যাদতদ্রুতঃ ॥

ভ্রম-প্রমাদবশতঃ দিবাভাগে কর্ত্তব্যের মধ্যে যাহা করা হয় নাই, সেই সকল কার্য্য রাত্রির প্রথম যামে সম্পন্ন করিবে। তৎপরে রাত্রি নয়টার সময় অতিথি-সংকারাদি মধ্যাহ্নভোজনের স্মারক সম্পন্ন করিয়া ভোজনাদি করিবে। রাত্রিভোজন কিঞ্চিৎ অল্প পরিমাণে করা উচিত। অনেকের ধারণা, রাত্রিতে কোন কাজকর্ম্ম করিতে হয় না, অতএব রাত্রিতে গুরুভোজনে দোষ নাট। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রম। সূর্য্য-কিরণের সহিত পাকস্থলীর অতি নিকট সন্ধ্যা আছে,—দিবাভাগে যত সহজে তুচ্ছদ্রব্য পরিপাক হয়, রাত্রিতে তত সহজে হয় না। বিশেষতঃ রাত্রিকালে বিশ্রামের সময়। এখন বুঝিতে হইবে, বিশ্রামের সময়

* সন্ধ্যামুপাসতে যে তু সততং সংযতব্রতঃ ।

বিধূতপাপাস্তে যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥

কাহার ? জীবদেহস্থ সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্নায়ুপেশী প্রভৃতি সকলেরই বিশ্রামের সময় । যদি তোমার উদরস্থ ভুক্তদ্রব্য জীর্ণ করাইবার জন্য তাহাদিগকে সমস্ত রাত্রি পরিশ্রমেই কাটাইতে হয়, তাহারা বিশ্রাম করিবে কখন ? তাহাদের বিশ্রামের অভাবে প্রাতঃকালে উঠিয়া দেখিবে, তোমার শরীর যেন কত খাটিয়াছে—তোমার ক্লান্তি যেন পূর্ণমাত্রার আসিয়াছে । জড়তা, অস্থিরতা, আলস্য প্রভৃতি তোমার দেহে পূর্ণমাত্রায় চাপিয়া রহিয়াছে । রাত্রিভোজন অল্পরূপেই করিতে হয় ।

তৎপরে শয়ন করিয়া ঈশ্বর-বিষয়ক চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রা যাইবে ।

শুচৌ দেশে বিবিক্তেষু গোময়ৈনোপলিপ্তকে ।

প্রাণ্ডকল্পবনে চৈব সংবিশেষতু সদা বুধঃ ॥

মাজল্যং পূর্ণকুন্তল শিরঃস্থানে নিধাপয়েৎ ।

বৈদিকং গারুড়ৈশ্বর্য্যৈস্তৈ রক্ষাং কৃত্বা স্বপেত্ততঃ ॥

প্রাচীরাদিতে শয্যা অসংলগ্নভাবে পাতিরা, গোময়লিপ্ত শুচি, পবিত্র, নিশ্চল, নিষ্কল স্থানে, শিয়রদেশে অর্থাৎ মস্তকের কিঞ্চিৎ দূরে জলপূর্ণ কলস স্থাপন করিয়া বৈদিকমন্ত্র ও গরুড়মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শয়ন করিতে হয় ।

ন বিশালাং ন বৈ ভগ্নাং নাসমাং মলিনাং ন চ ।

ন চ জন্তুময়ীঃ শয্যামধিগচ্ছেদনাস্তুতাম্ ॥

ন শুক্রে নাপবিত্রে চ ন তুণে ন চ ভূতলে ।

তুলিকায়্যাং তথা বস্ত্রে শয্যাভাবে স্বপেদগৃহী ॥

স্বপ্নে পট্টবস্ত্রে চ কলঙ্কি-কঞ্চলেষু চ ॥

অবিশৃঙ্গল, ভগ্ন, অসম, ছারপোকাদি জন্তুপূর্ণ, আন্তর্য্যবাহীন এবং অপবিত্র শয্যায় শয়ন করিবে না । তুণে, মাটিতে, পট্টবস্ত্রে অথবা

মলিন কব্ধলে শয়ন করিবে না । খট্টাদি বা শয্যাতির অভাব হইলে,
কার্পাসবস্ত্র মাটিতে পাতিয়া শয়ন করা বিধেয় ।

ত্রিদোষশমনী খট্টা তুলী বাতকফাপহা ।

ভূ-শয্যা বাতলাতীত রক্ষা পিত্তাশ্রনাশিনী ॥

সুশয্যাশয়নং কৃৎস্ন পুষ্টিনিদ্রাধৃতিপ্রদম্ ।

শ্রমানিলহরং বুধ্যং বিপরীতমতোহস্তথা ॥

খাট বা রক্তপোষে শয্যা পাতিয়া শয়ন করিলে, কফ, পিত্ত বায়ু এই
ত্রিদোষের নাশ হয় । তুলানির্ম্মিত শয্যায় শয়ন করিলে, বাত ও কফ
বিনষ্ট হইয়া থাকে । মাটিতে শয়ন করিলে বাত বৃদ্ধি হয়, উহা রক্ত
এবং পিত্ত ও নেত্রজলনাশক । উৎকৃষ্ট শয্যায় শয়ন করিলে, তৃপ্তি,
পুষ্টি, নিদ্রা ও বৈর্য্য-সঞ্চয় হয়, শ্রম এবং বায়ুবিনষ্ট ও বলবৃদ্ধি হয় । কুশয্যা
উহার বিপরীত ।

ধান্তগোবিপ্রদেবানাং গুরুণাক্ত তথোপরি ।

ন চাপি ভগ্নশয়নে নাস্তৌ নাস্তি স্বয়ম্ ।

আদ্রবাসা ন নগ্নশ্চ নোত্তরাপরমস্তকঃ ॥

ধান্ত, গো, বিপ্র, দেবতা ও গুরু (গুরু, পুত্রোহিত, পিতা, মাতা
মাতুল, শ্বশুর, পিতৃব্য, শিক্ষক প্রভৃতি), ইহাদিগের উপরিতলে শয়ন
করিবে না । ভগ্ন বা অপবিভ্র শয্যায় শয়ন করিবে না ; অশুচি অবস্থায়
উলঙ্গ হইয়া, আদ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া, উত্তরশিরা বা পশ্চিম শিরা হইয়া
শয়ন করিবে না ।

শিষ্য । ংসারে থাকিতে হইলে নানা কারণে লোকের সহিত বিবাদ-
বিসংবাদ হইয়া থাকে, সে স্থলে কি করা বিধেয় ?

গুরু । তুমি যদি কাহারও অনিষ্ট না কর, তুমি যদি স্বার্থ-প্রণোদিত
হইয়া কার্য্য না কর, তবে কেহই তোমার শত্রু হইবে না । রিপুঃ

বলীভূত হইয়া যদি কার্য্য না কর, তবে কখনই রিপু দ্বারা দৃষ্ট হইবে না। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, এই যে ছয়টি রিপু—শরীরস্থরিপু, ইহাদিগেরও একটা প্রবল শক্তি বা কম্পন আছে। ইহা বোধ হয় প্রত্যক্ষ দেখিয়াছ যে, কোম ব্যক্তি বা জীবের ক্রোধ হইলে সে থরথর করিয়া কাঁপিতে থাকে। তাহার ক্রোধরিপুর কম্পন শরীরস্থ তাড়িতের সাহায্যে বাহির হইয়া লক্ষ্য ব্যক্তির প্রতি প্রাবল্য হইতে যায় বলিয়া, ঐ স্নায়বীয় কম্পন দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ সমস্ত রিপু সম্বন্ধেই ঘটিয়া থাকে।

এখন দেখিতে হইবে, ঐ কম্পনগুলি কোথায় যায় এবং তাহারা কি পদার্থ। যাহার উপরে ঘেব বা হিংসা হয়, শরীরস্থ ঐ রিপুর কম্পন শরীর হইতে বাহির হইয়া, তাহার উপরে পতিত হয় ও তাহাকে দগ্ধ করিতে ছুটিয়া যায়। একজনের অনিষ্ট করিয়া আসিলে, তাহার কয়েকদিন পরেও দেহমধ্যে একরূপ জ্বালা অনুভূত হয়। বলা বাহুল্য তখনই সেই ব্যক্তি তাহার অনিষ্ট জানিতে পারিয়া ক্রোধ করিয়াছে, সেই ক্রোধের কম্পন আসিয়া আমাকে দগ্ধ করিতেছে, বুঝিতে হইবে।

রিপু-কম্পনের স্ফুর্ভাবই এই যে, তাহা বাহির হইলেই এক স্থানে অবস্থান বা কার্য্য করিবে। মনে কর, রাম শ্রামের উপর হিংসা করিয়াছে। রামের হিংসা কম্পন শরীর হইতে বাহির হইয়া শ্রামের উপরে প্রাবল্য হইল, শ্রাম যদি রামের অনিষ্ট করিয়া থাকে, তাগর হিংসা কবিয়া থাকে, তবে হিংসা-কম্পন শ্রামের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার অনিষ্ট সাধন করে। কিন্তু শ্রাম যদি রামের কিছু না করিয়া থাকে, তবে রামের রিপু-কম্পন শ্রামের শরীরে আদৌ প্রবিষ্ট হইতে পারে না। পারে না এইজন্য যে, তাহার কোনও রিপু উত্তেজিত হইয়া, তাহা হইতে কম্পনপদার্থ বাহির হইয়া আধারশূন্য হয় নাই—স্থান না পাইয়া ঐ কম্পন ফিরিয়া আসিয়া আবার

রামের শরীরে প্রবেশ করে। এক্ষণে বুঝিতে হইবে ঐ রিপুকম্পন কত নিকৃষ্ট পদার্থ—যাহার উদয়ে মাণুষ্য হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া যায়, তাহা যে অত্যন্ত নিকৃষ্ট ও জ্বালাময় পদার্থ; তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই পদার্থ শরীরে প্রবেশ করিয়া হিংস্রকেই দগ্ধ করিতে থাকে। রিপু কম্পন অবশ্য রিপু নহে, তাহা রাগাদি হইতেই উদ্ভূত হয়। তুমি বোধ হয় দেখিয়াছ যে, ক্রোধী বা হিংস্রক ব্যক্তি রোগা ও খিটখিটে হয়। যাহারা আজন্ম বিনা কারণে লোকের উপর হিংসা করিয়া আসিয়াছে, তাহারা শেষে পুনরাগত ও ক্রমান্বয়ে সঞ্চিত হিংসা-কম্পনে দগ্ধ হইয়া স্বয়ং বজ্রদগ্ধ তরুর ন্যায় হয়।

তুমি যদি সর্বপ্রকারে রিপুজয়ী হও—কেহ তোমার কিছু করিতে পারিবে না। জ্ঞান না কি, রিপুজয়ী মূনির আশ্রমে বাঘে হরিণে পেলা করিয়া থাকে। হিংসাপরিশূন্য ব্যক্তিকে হিংস্রক জন্তুতেও আক্রমণ করে না। হিংস্রক-জন্তুসমাকীর্ণ বনে মূনিঋষিগণ যে বিনা শস্ত্রে ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, তাহার ইহাই একমাত্র কারণ। যথার্থরূপে জুদয় হইতে রিপুর উত্তেজনা দূরীভূত করিতে পারিলে, জগজ্জয়ী হইতে পারিবে।

প্রথম প্রথম কেহ তোমার অত্যাচার বা অনিষ্ট করিলে, তুমি তাহা গ্রাহ্য করিও না,—আপন রিপুর উত্তেজনা হইতেও দিও না। জানিও অত্যাচারী আপন রিপুর উত্তেজিত কম্পনে আপনিই দগ্ধ হইবে। ক্রমে অভ্যাসে আর তোমার রিপুর উত্তেজনা হইবে না, তখন তোমার অনিষ্টও কেহ করিবে না।

এ কথাও তোমার স্মরণ রাখিতে হইবে যে, কৰ্ম পরিত্যাগ কৰ্মযোগ নহে। কৰ্ম করিতে হইবে কিন্তু “আমি আমার” রূপ ক্ষুদ্র বৃত্তির বাহিরে যাইতে হইবে। যাহা কর কাজ বলিয়াই করিবে। পীড়কের হস্ত হইতে পীড়িতের রক্ষা, অধর্মের কবল হইতে ধর্মের উদ্ধার, অসাপুত্র আক্রোশ

হইতে সাধুর পরিজ্ঞান,—করিতে হয় বলিয়াই করিবে। পারগতা, অপারগতা, মান, অপমান, বলাবল, কিছুই বিচার করিবে না। আমিত্ব ভুলিয়া যাইবে। আমার কিছুই নহে, আমি কিছুই নহি,—বিবেচনা করিয়া সমস্ত কাৰ্য্যই করিবে।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

দারাভিগমন ।

শুক। আর একটি বিষয় আছে, যাহাতে জীবজগৎ অত্যাকৃষ্ট। তাহা স্ত্রী জাতি। যে কোন জীবই হউক, তাহার পুরুষকে তাহার স্ত্রীজাতি মোহাকর্ষণে টানিয়া রাখিয়াছে—ইহাই অনেকের মত।

কিন্তু কথাটি সর্ব্বপ্রকারে সমীচীন নহে। স্ত্রী ও পুরুষ চৈতন্যেরই বিকাশ—আধারভেদে, গুণভেদে বিভিন্ন মাত্র। উভয়েরই অজ্ঞানতার অধীন হইলে রিপূর উত্তেজনায়—অজ্ঞানতার তাড়নায় নরক-বহ্নিতে ঝাঁপ দেয়। কেহ কম কেহ বেশী নহে—বোধ হয় এরূপ বিবেচনা করা অসঙ্গত না হইতে পারে। যাহাই হউক, জীবের পক্ষে—মানুষের পক্ষে ইহা যে একটি পাপাকর্ষণ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই প্রবলাকর্ষণের মূলে মায়্যা বা অবিজ্ঞা নিহিত আছে। আর যাহা আছে, তাহা তোমাকে ইতঃপূর্বেই বলিয়াছি। এই অবিজ্ঞাই নরনারীকে এই পথে আকর্ষণ করিয়া লয়। সেই মোহাকর্ষণেই নর-নারী কর্তব্য পথ ভুলিয়া গিয়া শরীর, আয়ু, বল ও ধর্ম্ম নষ্ট করে।

নরনারী কি বৃদ্ধিতে পারে না যে, জগতে যত কিছু নিরুপদ পদার্থ

আছে, তন্মধ্যে এই দৈহিক ক্রিয়াই সমধিক অপকৃষ্ট? মানব এই নিকৃষ্ট ইন্দ্রিয়ের অমথা সেবা করিয়া•রোগী, হীনবীৰ্য্য, অধাৰ্ম্মিক হইয়া পড়ে। তাহারা বুঝিয়াও বুঝিতে পারে না। এই আকর্ষণের একটি নেশা আছে—সেই নেশায় তাহার সেবকন্নিগকে উন্মত্ত করিয়া রাখে। সে আর অন্য পথ দেখিতে পায় না। পানাতে যেমন জল ঢাকিয়া রাখে, মেঘ যেমন চন্দ্রকে আবৃত করিয়া রাখে, এই নেশার প্রাবল্যে তেমনি কর্তব্যজ্ঞানকে আবৃত করিয়া ফেলে। স্ত্রীবা রোগ হইলে যেমন রোগী হরিদ্রা রঙ ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পায় না, তদ্রূপ এই নেশা লাগিলে এই আকর্ষণ ভিন্ন তাহারা অন্য কিছুই দেখিতে পায় না। মানব বা মানবী এই নেশায় মত্ত হইলে, তখন তাহাদিগের বুদ্ধি ইত হয় এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলি ক্রমে ক্রমে নিশ্বেজ হইয়া পড়ে, তাহারা জানিতে পারে না যে, তাহাদের সর্বনাশের একশেষ হইয়া গিয়াছে। পাগল বা ভূতগ্রস্ত রোগীকে জিজ্ঞাসা করিলে, সে তাহার প্রকৃত অবস্থা অনুভব করিতে না পারিয়া যেমন বলে, “বেশ আছি”, তদ্রূপ ঐকপ দুর্দশাগ্রস্ত মানব-মানবীও ভাবে “বেশ আছি।”

এইরূপ নিকৃষ্ট বৃত্তির অধীন হইলে মানব-মানবীর স্বদৃষ্টি একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন আর তাহাদিগের বস্তুগত্যা জ্ঞান থাকে না। যাহাকে একজন ভদ্র নর বা নারী অপবিত্র অস্পর্শীয় বলিয়া জ্ঞান করে, অধঃপতিত নর বা নারী তাহাকেই প্রাণের দ্যেয় বলিয়া বিবেচনা করিবে। এইরূপ হইবার কারণও যাহার ভিতরে যেমন পদার্থ আছে, বস্তুগত্যা ভাব জ্ঞান তাহার তদ্রূপই হইবে।

সঙ্ক্কার সময় সাক্ষ্যপ্রকৃতির অমল সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিতে করিতে ভগবানের ভাবে একজন মহাপুরুষ উন্মত্ত হইয়া পথিপার্শ্বে পতিত হইয়া ছিলেন, ভাবাবেশে মহাপুরুষ অজ্ঞান—সেই পথ দিয়া একজন সাধক গমন করিতে ছিলেন, তিনি মহাপুরুষের ভাবাবেশ বুঝিতে পারিয়া, তাহার ভাবময়

দেহের চরণধূলি মাথায় লইয়া সেবার জন্য ভাবাবসানের অপেক্ষায় পথের পাশে দাঁড়াইয়া থাকিলেন । কিয়ৎক্ষণ ধরে সেই পথ দিয়া এক মাতাল গমন করিতেছিল, মাতালের তখন অত্যন্ত মত্তাবস্থা ; মদিরামত্ত চক্ষুতে চাহিয়া মহাপুরুষকে দেখিয়া বলিল,—“হু ভায়ারও দেখছি কলার ।”—
যে, যে ভাবের লোক, সে সেই ভাবই অনুভব করিল । অতএব হৃদয়ে যেমন ভাবের সত্তা থাকিবে, ভাল মন্দ, সং বা অসং সে সেইরূপেই গ্রহণ করিবে ।

আগি তোমাকে বাহা বলিয়াছি, তাহা বোধ হয় তুমি বুঝিয়াছ । এই আকর্ষণ হইতে উদ্ধার পাইবার উপায়, ইহা হইতে নিবৃত্তি । নিবৃত্তির উপায় সেই হই প্রকার । প্রবৃত্তিমার্গ ও নিবৃত্তিমার্গ । নিবৃত্তিমার্গ সহজ পথ নহে,—প্রবৃত্তিমার্গও জয় করিতে হইবে । এই জন্তই বোধ হয়, তত্ত্বাদি শাস্ত্রে পঞ্চমকরের ব্যবস্থা ছিল । প্রবৃত্তিমার্গে এত বড় একটি আকর্ষণকে জয় করিতে হইবে, ইহা সহজ কথা নহে । কিন্তু অভ্যাস ও সংযমে সকলই হয় । অভ্যাস ও সংযম কেমন করিয়া করিতে হয়, হিন্দু শাস্ত্রকারগণ তাহার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন :—

পরদাররতিঃ পুংসামুভয়ত্ৰাপি ভীতিদা ।

মৃতো নরকমভ্যতি হীয়তেহত্ৰাপি চামুঘা ।

ইতি মত্ৰা স্বদারেষু ঋতুমৎস্র বুধো ব্রজেৎ ॥

“পরদার-রতি ইহকাল ও পরকাল উভয়কালেই ভীতিপ্রদ । ইহা দ্বারা পরমায়ুর হ্রাস হয় এবং মরণান্তে মানব নরকগামী হইয়া থাকে । এই বিষয় বিশেষরূপে অবগত হইয়া স্বীয় স্ত্রীর ঋতুকালে পুত্রকামী হইয়া সঙ্গত হওয়াই বিধেয় ।”

অভ্যাসে ইহা হৃদয়ে ধারণা করিতে হইবে যে, যাহা রোগের কারণ—যাহা নরকের কারণ—যাহা স্নাত্মার অবনতির কারণ, সে কার্য্য করিব

কেন ? মনের দুর্বলের সহিত এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে চিন্তাবৃত্তি স্রসংঘত হইয়া যাইবে ।

৩৭পরে আত্মদানের কথা ; তোমার বোধ হয় হৃদয়ক্লম হইয়াছে যে, জগতে আপন পর বলিতে কেহ নাই । তবে অনিয়মিত-ভাবে যেখানে সেখানে ইন্দ্রিয়বৃত্তির চরিতার্থ সাধন করিতে গেলে, সংক্রমণ দোষ, নানা বিধ রোগের উৎপত্তি, এজংধাতুর অধিকতর ক্ষয় হেতু পরমায়ু হ্রাস ; আসক্তির জন্ত নরক ইত্যাদি হয় । আর ধর্মভাবে গ্রহণ করিয়া সমতড়িদ-বিশিষ্ট স্বীয় দারাতে উপগত হইলে, গৃহীর পক্ষে বিশেষ দোষ হয় না । কিন্তু তাহাও যেন অধিক বা ইন্দ্রিয়-প্রীত্যর্থ সম্পাদন করা না হয় । পুত্র কামনায়, বংশরক্ষার্থ—ভগ্নব্রাহ্মের সৃষ্টি প্রবাহ বজায় রাখিবার জন্ত তাহারই কাজ করিবার উদ্দেশ্যে—অস্ত্রান্ত কাজের মধ্যে এই কার্যও করিবে । যেক্রপভাবে, যেক্রপ দেবতাদিগের অধীন থাকিয়া সৃষ্টি প্রবাহ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত পুত্রোৎপাদন করিতে চয়, হিন্দু তাহারও ব্যবস্থা করিয়াছেন—

ওঁ বিষ্ণুর্ধোনিং কল্পয়তু অষ্টা রূপাণি পিণ্ডতু ।

আ সিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥

ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবাণি গর্ভং সরস্বতি ॥

গর্ভংতে অগ্নিনৌ দেবাব্যন্তাঃ পুঙ্করপ্রজৌ ॥

সামবেদীয়-গর্ভাধান মন্ত্র ।

গর্ভাধানকালে পতি পত্নীকে বলিতেছেন,—“সর্বব্যাপী বিষ্ণু তোমার গর্ভস্থানকে প্রসব-সমর্থ করুন । দেবশিল্পী অষ্টা তোমার রূপ প্রকাশ করুন ; যাবন্মাত্র বীজে গর্ভ হয়, প্রজাপতি তোমার জননেন্দ্রিয়ে তাবন্মাত্র বীজ প্রক্ষেপ করুন, আদিত্যদেব পুত্রার্থে তোমার গর্ভ রক্ষা করুন । হে ভগবতি সিনীবাণি ! তুমি এই বধুতে গর্ভাধান কর ; হে সরস্বতি ! তুমি ইহাতে গর্ভাধান কর । যাহাদের অন্তর্যানে সমুৎপন্ন সন্তান সর্বদা দেবগণ-

দ্বারা অভ্যাদিত, স্বতঃ বিনয়-নয়, সন্তুগুণবান্, নারীবিভূষণ স্বরূপ সম্পদযুক্ত ও আনন্দময় হয়, সেই পদ্মমালাধারী অশ্বিনীকুমার-যুগল তোমার গর্তাধান করণ ।”

ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, হিন্দুর গর্তাধান ইন্দ্রিয়বিশেষের তৃপ্তি সাধনোদ্দেশ্যে নহে । উদ্দেশ্য পুত্রোৎপাদন, কিন্তু তাহাতেও দেবশক্তি ভগবানে আত্মনির্ভরতা ; তাহাতেও অহঙ্কার নাশ ।

হিন্দু জানে স্ত্রীপুরুষে সম্বন্ধ কেবল দৈহিক নহে,—এই সংযোগের এক মুখ্য উদ্দেশ্য আছে । উভয়ে এক হইয়া গৃহস্থলীরূপ মহাযজ্ঞ নিষ্পাদন করাই দাম্পত্যমিলনের চরমোদ্দেশ্য । ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি লাভ করিতে বা মজিতে-মজিতে একখানি মুখের দিকে চাহিয়া জীবন-তরী ভাষানও উচিত নহে । সেরূপ হইলে মনে করা উচিত, যে স্ত্রীর জন্ত কর্তব্য পথ হইতে বিচলিত হইতেছি—সে স্ত্রী কি ? কেন নারীবিশেষের প্রেমে উন্মত্ত হইয়া, তাকে আপনার হৃদয়সর্বস্ব ভাবিয়া আপনার জীবন ও মন অকপটে তাহার চরণে উৎসর্গ করিতে বাসনা ? কেন তাহার সন্তোষ সাধন ও প্রসাধনই জীবনের ব্রত ? কেন তাহার সহিত স্বকীয় সম্বন্ধ অচ্ছেদ্য ভাবিয়া পরমানন্দ উপভোগ করা ? কেন তাহার বিরহে পলকে প্রলয়-জ্ঞান করিয়া মর্ম্মাহত ও অবসন্ন হওয়া ? মনে ভাবিয়াছ কি, এই রমণী জন্মের পূর্বে তোমার কে ছিল,—কোথায় ছিল ? এ প্রশ্নের উত্তর নাই ; কেহই দিতে পারিবে না । সেই সুদূরে অতীতের সুস্থূল ধ্বনিকা ভেদ করিতে কাহারও মন-নয়নের সাধ্য নাই । মরণের পরে সেই লোচনানন্দদায়িনী কামিনী কোথায় যাইবে, কি হইবে, তাহাও জানে না, ভবিষ্যত-গিরির তমসাক্ষর গুহার কি ব্যবস্থা আছে, তাহাও নির্ণয় করিতে তাহার দুর্বল দৃষ্টির সামর্থ্য নাই । তথাপি আশঙ্কিত কেন ? আশঙ্কিতই সর্বনাশের কারণ । আত্ম ইন্দ্রিয়ের

- সুখ প্রেমা নহে,—কাম । কামের তাড়নায় প্রেম ভুলিও না । একখানি মুখে আসক্ত হইও না । চিনি খাওয়াতে আনন্দ আছে, কিন্তু চিনিতে খাইলে আনন্দ নাই ? ইন্দ্রিয়কে অবশেষে রাখিয়া আপন ইচ্ছায় তাহার পরিচালনা সুখের,—দাঁস হওয়া দারুণ দুঃখের কথা ।

সংযম অভ্যাসের ফল । তাই হিন্দু ব্যবস্থা দিয়াছেন, অমাবস্তা প্রভৃতি দিনে নিজ পত্নীতেও উপগত হইতে নাই,—অমুক কাজ অমুক দিনে করিতে নাই,—না করিলেই সংযম অভ্যাস করা হইল । তাই পূর্বে বলিয়াছিলাম, হিন্দু ঋষিগণ সংযম সাধনার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, তাহাদিগের বিধিব্যবস্থা মতে চলিলেই সংযমের অভ্যাস করা হইবে । হিন্দুশাস্ত্রের সেই বিধানের স্থূল মর্ম্মগুলি বলিতেছি, শ্রবণ কর :—

যোড়শর্তুনিশাঃ স্ত্রীণাং তাসু যুগ্মাসু সংবিশেৎ ।

প্রতিমাসে রজোদর্শনের পর যোড়শ রাত্রি পর্য্যন্ত রজঃকাল ;—রজঃশ্রাব বদ্ধ হইলে, রজঃকালের মধ্যে পুত্রার্থী দম্পতী যুগ্ম-রাত্রিতে সহবাস করিবে ।

“ষষ্ঠ্যষ্টম্যামমাবস্ত্রামুভে পক্ষে চতুর্দশীম্ ।

মৈথুনং নোপসেবেত দ্বাদশীঞ্চ মগ প্রিয়াম্ ॥

ষষ্ঠী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, চতুর্দশী, দ্বাদশী তিথিতে দম্পতীর মিলন নিষিদ্ধ । রবি-সংক্রান্তিও নিষিদ্ধ দিন ।

“ঋতুকালোভিগামী স্ত্রাং যাবৎ পুত্রো ন জায়তে ।”

যতদিন পুত্র না জন্মে, ততদিনই ঋতুকালে সহবাস বিদেয় । পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে, আর প্রয়োজন নাই । পুত্রার্থই সহবাস ; নতুবা ইহার অন্য উদ্দেশ্য কিছুই নাই । এই ক্রিয়ায় শরীর ও ধর্ম্মহানি ইহ্মাখাকে, পরমায়াঃ ও বুদ্ধিশক্তি বিনষ্ট হয় । পুত্রোৎপাদনের জন্য সে ক্ষতি

স্বীকার করিতে হয় ; কিন্তু পুত্রোৎপত্তি হইলে তখন বন্ধ করা বিধেয় ।
অভ্যাস করিলে তাহা পারা যায় ।

ঋতুর চতুর্থ দিবস হইতে * ঋতুর দ্বাদশ দিবস পর্য্যন্ত বিহিত কালে
স্নাত, চন্দন-লিপ্তাঙ্গ, সুগন্ধ-পুষ্প-মাল্যধারী, ঐশ্বর্য বেশ, ভূষা ও বসন-
শোভিত, বীৰ্য্যবর্দ্ধক-বস্ত্রভোজনশীল, পরস্পর অল্পরাগযুক্ত কামবেগার্ভ,
সন্তানার্থী, পূর্ববয়স্ক দম্পতীর উত্তম শয্যায় সহবাস বিধেয় ।

ঋতুমতীর প্রথম তিন দিবস পর্য্যন্ত স্বামি-সহবাস বিশিষ্টরূপে
অবৈধ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । কারণ ঋতুর প্রথমাবস্থায় অবমান
রক্ত নিতান্ত তরল, অগ্নিবৎ উত্তপ্ত ও অপরিপক্ক,—সুতরাং দূষিত ।
প্রায়শঃ প্রথম তিন দিবস পর্য্যন্তই আর্ন্তব রক্তের ঐরূপ দূষিতাবস্থা
থাকে ; অতএব প্রথম দিবসে সহবাস করিলে রমণীর প্রদরাদি রোগ
এবং উক্ত দূষিত রক্তের সংস্রবে পুরুষের উপদংশ, প্রমেহ ও শুক্রাশ্রয়ী
প্রভৃতি রোগ সমুৎপন্ন হইয়া আয়ুঃক্ষয় করে এবং উক্ত দূষিত শোণিত
রূপ বীজে গর্ভসঞ্চার হইলে, তদগর্ভজাত সন্তান ভূমিষ্ট হওয়ার পরেই
গতাস্থ হয় । দ্বিতীয় দিবসেও তদ্রূপ ফল, অথবা স্রুতিকাগৃহে সন্তান
বিনষ্ট হয় । তৃতীয় দিবসেও তদ্রূপ ফল, অথবা সন্তান অসম্পূর্ণাঙ্গ বা
অল্লায়ুঃ হইয়া থাকে ।

অপিচ-ধর্ম্মার্থ ও পুত্রার্থ ভার্য্যাপরিগ্রাহী সংযতেন্দ্রিয় আর্য্যগণ ঋতুর
প্রথম তিন দিবস পর্য্যন্ত সহবাস না করিবার কারণ-স্বরূপ আরও
বলিয়াছেন ; যে প্রথম তিন দিবস পর্য্যন্ত গর্ভাশ্রয় হইতে তদধোমুখ দ্বারা
সবেগে আর্ন্তব শোণিত নিঃসৃত হইতে থাকে । সুতরাং তদবস্থায় সহ-

* চতুর্থ দিবসেও অত্যন্ত আর্ন্তরক্তের অল্পবৃত্তি থাকিলে, সহবাস বিধেয়
নহে । কারণ তাহাতেও পূর্বোক্ত রূপ অনিষ্ট ঘটিতে পারে । অতএব
আর্ন্তরক্তের বেগ নিবৃত্ত হইলেই সহবাস বিধেয় ।

বাস করিলে, ক্ষরিত শুক্র উত্তমরূপে শোণিতস্রাবী জরায়ু মুখ দ্বারা গর্ভাশয়ে প্রবিষ্ট হইতে পারে না । •যেমন নদী-স্রোতের প্রতিকূলে চালাইবার অভিপ্রায়ে কোন দ্রব্য প্রক্ষিপ্ত হইলেও উহা প্রতিকূল গমনে অসমর্থ হইয়া, স্রোতের অল্পকূলগামী হয়, তদ্রূপ ঐ অবস্থায় পতিত শুক্রও শোণিতস্রাবী গর্ভাশয় মুখ দ্বারা গর্ভাশয়ে প্রবিষ্ট হইতে না পারিয়া স্ববমাণ শোণিত-বেগের সহিতই অধঃপ্রত্যাবৃত্ত হয় । সুতরাং সেই বীজ দ্বারা গর্ভসঞ্চারের সম্ভাবনা থাকে না ।

গর্ভাধানের পূর্ক হইতেই দম্পতীর উত্তম আহার, ব্যবহার ও চিন্তের হুষ্টিতা থাকা আবশ্যক । কারণ শৃঙ্গদশী আর্য্যগণ বলিয়াছেন যে দম্পতী ষাদশ আহার, ব্যবহার ও চেষ্টাশালী হইয়া গর্ভাধান করেন, তদগর্ভজ সন্তান প্রায়শঃই তাদশ আহার, ব্যবহার ও চেষ্টাতে অনুরক্ত হইয়া থাকে ।

শৃঙ্গত-নামক চিকিৎসা গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে যে, অবিধেয় প্রথম তিন দিবস ভিন্ন ঋতুর যুগ্ম দিবসে (চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ দিবসে) সহবাস করিলে, পুত্র সন্তান হওয়ার সম্ভাবনা ; এই অযুগ্ম দিবসে সহবাস (পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও একাদশ দিবসে) সহবাসে কন্যা সন্তান হওয়ার সম্ভাবনা । ত্রয়োদশ দিবস অবধি অবশিষ্ট কাল নিতান্ত নিন্দনীয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । কারণ, তাহাতে গর্ভসঞ্চার হইলে, নপুংসক সন্তান হওয়ার কদাচিত্ আশঙ্কা থাকিতে পারে ।

• অত্যন্ত বৃদ্ধা কিংবা কোন রোগ-পীড়িতা স্ত্রী, কিংবা এবংবিধ পুরুষের সংযোগে গর্ভসঞ্চার হইলেও অত্যন্ত অনিষ্ট হইয়া থাকে ।

প্রায় সকলেই বেশ জানেন যে, ঋগ্না স্ত্রীর সহিত সহবাস করা কোন মতেই উচিত নহে । কারণ, এক্রপ সংসর্গে সন্তান উৎপন্ন হইলে, সেই সন্তানেরও উক্ত রোগ জন্মিয়া থাকে । তন্নিম্ন সেই স্ত্রীরও রোগবুদ্ধির সম্পূর্ণ সম্ভাবনা । সেইরূপ পীড়িত পুরুষের সম্বন্ধেও উক্তরূপ অনিষ্ট ঘটে ।

শাস্ত্র এই জন্তই ভূয়োভয়ঃ বলিয়া গিয়াছেন যে, স্ত্রীর বা পুরুষের শরীর কোনরূপ অস্থস্থ থাকিলে, কোন মতেই সংসর্গ বিধেয় নহে। এই সকল শাস্ত্রজ্ঞ এবং বহুদর্শনজনিত জ্ঞানে প্রায় সকলেই এ অনিষ্টকারিতার বিষয় অবগত আছেন; কিন্তু তথাপি কুলজ অথবা পৈতৃক রক্তপিত্ত, ক্ষয় বা বস্মাকাস, মূর্ছা, কুষ্ঠ, বহুমূত্র এবং শ্বাশ ও কাস প্রভৃতি ভয়ানক ভয়ানক রোগে আক্রান্ত হইয়া কত শত হতভাগ্য অকালে জীবনলীলা শেষ করিতেছে। বস্তুতঃ পিতামাতা যদি ঐরূপ হ্রস্ব রোগাক্রান্ত সময়ে সহবাস না করেন, তবে কি আর হতভাগ্য সন্তানের ঐরূপ শোচনীয় পরিণাম ঘটিতে পারে? বাহা হউক এ সম্বন্ধে সকলেরই সাবধান হওয়া একান্ত আবশ্যক।

প্রতিপদ, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সপ্তমী ও অষ্টমী তিথি এবং অশ্লেষা মঘা, মূলা, কৃত্তিকা, জ্যেষ্ঠা, রেবতী, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী ও উত্তরাষাঢ়া এবং পিতৃশ্রাদ্ধ, সংক্রান্তি, রবিরার প্রভৃতি দিবসে স্ত্রীসহবাস নিষিদ্ধ। তত্ত্বিন্ন অনিষ্টাপরতন্ত্রা, অনভিমতরূপা, অনভিমত-কর্মপরতন্ত্রা, অনিপুণা, অপ্রসন্ন, অনভিলাষিনী, এবং অজ্ঞাভিলাষিনী স্ত্রীতে গমন করিতে নাই। দেবালয়ে, চতুষ্পথে, উপবনে শ্মশানে, বধ্যভূমিতে, ঔষধালয়ে ব্রহ্মগৃহে, গুরুগৃহে, পুরোহিতাশ্রমে, দেবস্থানে, প্রাতে, সায়াহ্নে, অশুচি অবস্থায়, ঔষধ ভক্ষণান্তে, অপ্রণীতসঙ্কল্পাবস্থায়, অতিশয় আত্মলাদতচিত্তে অভুক্ত অবস্থায়, অতি ভোজনান্তে, বন্ধুর শয্যায়, বিষ্ঠা—মূত্ররোগ-পীড়িতাবস্থায় এবং লোক-সমাকর্ষণ স্থানে, স্ত্রী সংসর্গ করিবে না। পরন্তু শ্রান্তি ব্যায়াম, উপবাস এবং ক্রান্তি পীড়িত হইয়া স্ত্রী-সংযোগ করাও কোন মতে বিধেয় নহে।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

স্বপ্নবিকার ।

শিষ্য । আপনি যে সকল নিয়মাদির কথা বলিলেন, তাহা অবগত হইলাম । কিন্তু নিবেদন এই যে, যাহারা অত্যাচারের নরক বহ্নিতে আত্মশক্তি বিনষ্ট করিয়া বসিয়াছেন,—তাহাদের উপায় কি ? আত্মকৃত মহাপাতকে যাহাদের গুরু অত্যন্ত তরল হইয়া গিয়াছে, ধারণাশক্তি একেবারেই নাই,—তাহারা যদি ইচ্ছা করে যে আমরা গুরুধারণ বা ব্রহ্মচর্যা গ্রহণ করিব,—এবং যদি তাহারা প্রাণপণে সেই নিকট রিপূর সহিত যুদ্ধ করে, তথাপি জয়্য হইতে পারিবে না । তাহাদের তরল গুরু তাহাদের অজ্ঞাতে নিদ্রাকালে পতিত হইয়া যাইবে,—এমত অবস্থায় কি করিয়া ব্রহ্মচারী হইতে পারিবে ?

গুরু । উপায় আছে, বলিতেছি শোন । গুরু কি, তাহা তোমার নিকটে ইতঃপূর্বে বিস্তৃতভাবেই বলিয়াছি । ভুক্তদ্রব্য জীর্ণ হইয়া রসে পরিণত হয় । রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ’ মেদ হইতে অস্থি’ অস্থি হইতে মজ্জা; ‘মজ্জা হইতে গুরুর উৎপত্তি হয় । গুরুই জীবের জীবন বা দেহের সার ।

এখন কামরিপু এই গুরুর চালাইত করিয়া আত্মীয় নিঃসারণ করিয়া দেয় । প্রলোভনের পদার্থ দেখিলে; এই কামরিপু উত্তেজিত হয় এবং অবিবেকী বা ব্রহ্মচর্যা ব্রতধারণে অক্ষম ব্যক্তির সর্বনাশ সাধন এইরূপেই

সম্পাদিত হইয়া থাকে। রিপূর বশীভূত হইয়া যে মানব এই অতি কদর্য্য বিষয়ে অভ্যাস আরম্ভ করে, সে সেই অভ্যাসের অধীন হইয়া শরীর রক্ষার হেতুভূত—বল, বীর্য্য, উৎসাহ, সাহসের একমাত্র অবলম্বন শুক্র ক্ষয় করিতে আরম্ভ করে। তারপরে অভ্যাসে অভ্যাসে এমন হইয়া যায় যে, প্রলোভনের বস্তু উপস্থিত না হইলেও কল্পনা দ্বারা রিপুগণ উত্তেজিত হয় এবং সেই হতভাগ্যকে শুক্রধারণ-বিষয়ে সম্পূর্ণ অক্ষম করিয়া দেয়। চিকিৎসকেরা এই অক্ষম-পীড়াকে ধাতুদৌৰ্ব্বল্য বলিয়া আখ্যা প্রদান করেন।

এই পীড়া জন্মিলে মানুষের মনুষ্যত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়। জগতে এমন কোন ব্যাধি নাই, যাহা এই পীড়ার মলিন সূক্ষী নহে। ধাতুদৌৰ্ব্বল্যের সঙ্গে সকল পীড়াকেই দেখিতে পাওয়া যায়। এ ব্যাধির চিকিৎসা নাই, ঔষধে এ রোগ আরোগ্য হয় না। ইহার একমাত্র উপায়—একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত ব্রহ্মচর্য্য ব্রতধারণ।

স্বপ্নবিকারও এইরূপ মহাপাতকে ঘটিয়া থাকে। একজন চিকিৎসক লিখিয়াছেন,—“মানুষের দেহের সহানুভূতির স্নায়ু * সকল উত্তেজিত হইয়া তাহাদের সর্বগাত্র হইতে সঙ্কলজ শুক্র গ্রহণ পূর্ব্বক উপস্থাপকে উন্মুখ করিয়া দেয়। ‘মস্থন’দণ্ডদ্বারা যেমন দুহ্মাস্তর্গত স্মৃত মথিত হয়, তদ্রূপ প্রকৃত অথবা সঙ্কলজ স্ত্রীলোক দর্শনাদি দ্বারা উক্ত স্নায়ুসমূহ উত্তেজিত হইয়া শুক্রোৎপন্ন হইয়া থাকে। স্বপ্নাবস্থায় স্ত্রী সঙ্কের অসুখে মনে যেমন সঙ্কলজ অনুরাগাদি উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ ঐ অবস্থায় সহানুভূতিক স্নায়ু সকল ও দেহ হইতে সঙ্কলজ শুক্রকে নির্গত করিয়া দেয়। অন্তরস

* দেহের সর্বস্ত বংশ সন্ধি-স্বস্তের উভয় পাশ্বে গ্রন্থিময় স্নায়ু-শৃঙ্খল অবস্থিত করে। এই শৃঙ্খলদ্বয় হইতে সহানুভূতিক স্নায়ুসকল সমুদ্ভূত হয়। চিকিৎসা দর্শন।

শুক্রের বীজ সহানুভূতিক স্নায়ু সকল তাহার উৎপাদক এবং সঞ্চয় তৎপরিষ্কৃতির মূলীভূত কারণ। মূল শত্রু সঞ্চয়কে পরিত্যাগ করিলে স্বপ্নবিকারের হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়া যাইতে পারে ।

স্বপ্নবিকার আর খাতুদৌৰ্জ্জ্বল্য এই দুইটি অবস্থা পাশাপাশি, অথবা এ-পিঠ, আর ও-পিঠ । এই অবস্থা যাহারা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদিগকে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞার সহিত নিম্নপ্রকারের নিয়মানুসারে ব্রহ্মচর্য-শিক্ষা ও অভ্যাস করার প্রয়োজন । নতুবা জানিতে হইবে, মরণ-স্ববনিকা তাহাদের জন্ত উত্তোলিত হইয়া আছে । আর সেই অবস্থায় তাহারা যে সকল সন্তান জন্ম দিবে ; তাহারা নিতান্ত অন্নাশু এবং সমাজের দুঃখ ও যন্ত্রণাদায়করূপে জন্মগ্রহণ করিবে ।

শিষ্য । যে প্রকারে ঐ অবস্থায় লোকের ব্রহ্মচর্য-শিক্ষা ও পালন করিতে হয়, তাহা বলুন ।

গুরু । সর্বপ্রকারেই মৈথুন পরিত্যাগ করিতে হয়, সর্বপ্রকার বলিবার কারণ এই যে, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ও কল্পনা সম্বন্ধে । পূর্বেই বলিয়াছি, কল্পনাসম্ভূত ভাবাদিতেও শুক্র নির্গত হয় । শাস্ত্রে সাক্ষাৎ ও কল্পনাসম্ভূত ভাবেও মৈথুন বলা হইয়াছে । অর্থাৎ যাহাতে শুক্রকে উপস্থ-পর্কে আনয়ন করে, তাহাকেই মৈথুন বলা হয় । যে প্রকারেই হউক, শরীর হইতে শুক্রক্ষরণ হইয়া আসিয়া উপস্থ-পর্কে সঞ্চিত হইলে তাহা আর শরীরে বাইবে না । হৃৎ হইতে নবনীত উথিত হইলে আর কি কখনও তাহা হৃৎকে মিশ্রিত হয় ? শাস্ত্র বলেন,—

শ্রবণ কীৰ্ত্তনং কেলিঃ প্রোক্ষণং গুহ্যভাষণম্

সঙ্কল্পোহিধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিষ্পত্তিরেব চ ॥

এতন্মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।

বিপরীতং ব্রহ্মচর্যমন্তষ্ঠেয়ং মুমুক্শুভিঃ ॥

সকামভাবে জ্বীলোকের রূপদর্শন করিবামাত্রই বীৰ্য্যক্ষয় হয়। জ্বীলোকের রূপ-গুণাদির বর্ণনা শ্রবণ বা কীর্ত্তন করিলেও বীৰ্য্যক্ষয় হয় ; জ্বীলোকের সহিত ক্রীড়া বা গোপনে কথোপকথন করিলেও বীৰ্য্যক্ষয় হয় এবং রতিক্রিয়ার সঙ্কল্প করিবামাত্রই বীৰ্য্যক্ষয় হয়। কিন্তু এই সকল ক্ষয় সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দেখা না গেলেও শরীরের অভ্যন্তরে প্রথমে শোণিত-কোষ হইতে শুক্র বিচ্যুত হইয়া শুক্রাধারে আসিয়া সঞ্চিত হয় এবং পরে প্রস্রাবের সহিত বা স্বপ্নদোষ সহকারে নির্গত হইয়া থাকে। ফলতঃ উক্ত অষ্টাদ্ধ মৈথুনই স্বপ্নদোষের কারণ এবং তাহাই ধাতুদৌৰ্ব্বল্য, মূত্রকৃচ্ছ, বহুমূত্র বাত ও যক্ষ্মাকাস প্রভৃতি যক্ষ্মাদায়ক হৃষ্টিকিংশ্য রোগের নিদান।

অতএব সর্বপ্রযত্নে এবং দৃঢ় অধ্যবসায় সহকারে অষ্টাদ্ধ মৈথুন পরিত্যাগে যত্নবান হইবে।

শিষ্য। উহা পরিত্যাগ করিবার চেষ্টা করিলেও যে ত্যাগ করা যায়, তাহা নহে। যাহারা আবাল্য হইতে ঐ পাপপথ হইতে বিরত, হয় ; ত তাহারা জ্বীলোক সম্বন্ধীয় চিন্তা হইতে মনকে দূরে রাখিতে পারে। কিন্তু যাহারা ঐ কুক্রিয়ায় একবার আত্মসমর্পণ করিয়াছে,—তাহারা ইচ্ছা করিলেও সে চিন্তা হইতে মনকে সরাইতে পারে না। এমন কি কোন উপায় নাই, যাহা দ্বারা মনকে ঐ পাপ পথ হইতে দূরে রাখা যায় ?

গুরু। আছে বৈ কি ? শাস্ত্রকারগণ যেমন ব্যাধি নির্দেশ করিয়াছেন, তেমনি ব্যাধি আরোগ্যের উপায় এবং ঔষধ নির্ণয়ও করিয়াছেন।

শিষ্য। ঐই উপায় কি, তাহা বিস্তৃতরূপে বলিয়া দিন।

গুরু। সে উপায় একটি নহে—অনেক। কএকটি এ স্থলে বলিতেছি শুনিয়া রাখ।

প্রথমতঃ—

বিপরীত চিন্তা দ্বারা কামিনীর কামরূপ হইতে মনকে সরাইয়া আনা। যে আশায় মন রমণীর উপর প্রাধ্ব্যবিত হয়,—সে স্ফূর্ত্যজনক নরক। স্তন-দ্বয় মাংসপিণ্ড—দেহ রক্তপুঁয়ুদির আধার। মল মূত্র তাহার চির সহচর। এই গুলির চিন্তা ও বিশ্লেষণে কামরূপ নিশ্চেষ্ট হয়,—আসক্তির আশ্রয় নিবিয়া আসে।

দ্বিতীয়তঃ—

কামরূপের বিপরীত চিন্তা স্নেহ। স্নেহরূপে স্বদয় পূর্ণ কর,—সন্তান বা ছোট ভাইকে কাছে লইয়া শয়ন, ভোজন এবং তাহার বিষয় সর্বদা চিন্তা করিলে ঐ কু-অভ্যাস দূর হইতে পারে

তৃতীয়তঃ—

ধ্যানযোগ। ধ্যানযোগ দ্বারা কামরূপের সম্যকপ্রকারে দমন হইয়া যাইতে পারে এবং অষ্টাঙ্গ টৈমথুন বিনিবৃত্ত হয়,—স্বপ্নবিকার আর হয় না।

মনে করিও না, সংসারী ব্যক্তির পক্ষে ধ্যানযোগ অত্যন্ত কঠিন। সর্বদা পারমার্থিক ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতে পারে না বলিয়া কি তাহার ধ্যানযোগের অধিকারী নহে,—তাহা চিন্তা করাও অবিধেয়।

ধ্যানযোগ কি তাহা বোধ হয়, তোমার মনে আছে। সংক্ষেপে এহলে পুনরপি তাহা বলিতেছি—

“তত্র প্রত্যয়ৈকতানতা ধ্যানম্।”

ধারণীয় পদার্থে যদি প্রত্যয়ের অর্থাৎ চিন্তাবৃত্তির একতানতা জন্মে, তাহা হইলে তাহাকেই ধ্যান বলে।

“যদেব ধারণায়ামবলম্বনীকৃতং বস্তু তদাকারাক্ষরিতচিন্তাবৃত্তিশ্চৈৎ অনন্তরিতা প্রবহতি, তদা তৎ ধ্যানম্।”

যে বস্তুতে তুমি বাহ্যিকের নিরোধ পূর্বক অন্তরিক্সের ধারণা করিয়াছ,

সেই বস্তুর জ্ঞান যদি তোমার অনস্তরিতভাবে বা অবিচ্ছেদে অর্থাৎ প্রবাহাকারে প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে তাদৃশ মনোবৃত্তি-প্রবাহকে ধ্যান বলা যায় ।

শাস্ত্রে তিন প্রকারে ধ্যানের কথা উল্লেখ আছে ।

স্থূলং জ্যোতিশ্বতা সূক্ষ্মং ধ্যানস্ত ত্রিবিধং বিদুঃ ।

স্থূলং মূর্ত্তিময়ং প্রোক্তং জ্যোতিশ্বেজোময়শ্চথা ।

সূক্ষ্মং বিন্দুময়ং ব্রহ্ম কুণ্ডলী পরদেবতা ॥

ধ্যান তিন প্রকার,—স্থূলধ্যান, সূক্ষ্মধ্যান ও জ্যোতিধ্যান । যাহাতে মূর্ত্তিময় ইষ্টদেবতাকে ভাবনা করা যায়, তাহার নাম স্থূলধ্যান, যাহা দ্বারা তেজোময় ব্রহ্ম বা প্রকৃতিকে চিন্তা করা যায়, তাহাকে জ্যোতিধ্যান বলে এবং যাহা হইতে বিন্দুময় ব্রহ্ম ও কুণ্ডলিনী শক্তির ধ্যান দ্বারা দর্শন করিবার ক্ষমতা জন্মে, তাহাকে সূক্ষ্মধ্যান বলা যায় ।

স্থূলধ্যান,—যাহার যে ইষ্টদেবতা, তিনি সেই ইষ্টদেবতাকে হৃদয়-পদ্মमध्ये সর্ব্বাভরণ-ভূষিতভাবে, সর্ব্বশোভাময়রূপে চিন্তা করিবেন, ইহাই স্থূলধ্যান ।

তেজোধ্যান,—ক্র-যুগলের মধ্যে এবং মনঃস্থানের উর্দ্ধে যে ঔঁকারময় ও শিখাসমূহযুক্ত তেজঃ বিজ্ঞমান আছে, সেই তেজেরাশিকেই ব্রহ্মরূপে ধ্যান করিবে ইহাই তেজোধ্যান ।

সূক্ষ্মধ্যান,—প্রথমে ভাবনা করিবে, ভূজগাকারা কুণ্ডলিনী শক্তি জাগ্রৎ হইয়া জীবাত্মার সহিত যট্চক্র ভেদপূর্ব্বক নেত্ররন্ধ-পথে নির্গত হইয়া উর্দ্ধস্থ রাজমার্গে উপস্থিত হইয়াছেন । ঔঁকারময় ব্যক্ত ব্রহ্মবীজ প্রকৃতি আর পুরুষ যুগল-মূর্ত্তিতে দাড়াইয়া রস-তত্ত্বের বিহারে নিমগ্ন এবং কুণ্ডলিনী-গলিত রসধারা পানে বিভোর । মনকে কেবল সেই প্রকৃতি-পুরুষ বা রাধাকৃষ্ণের চরণে ধারণা করিয়া রাখিবে ।

চিন্তকে এইরূপভাবে ধ্যানযোগে নিমগ্ন রাখিলে, সে কখনই নারীরূপ নরকের চিন্তায় মগ্ন হইতে পারিবে না ; আর তাহা হইতে স্বর্ণাদিতে শুক্ররস নির্গত হইয়া উপস্থ-পর্কে আসিয়া জমিতে পারিবে না এবং অগ্নি বিকারাদিতে তাহার স্থলনও হইবে না ।

আর এক প্রকারে অগ্নিবিকার নিবারণ করা যাইতে পারে । তাহা মুদ্রাবন্ধন ।

যে মুদ্রা দ্বারা শুক্র স্থির হয়, দেহ লাভণ্যময় হয়, দীর্ঘজীবন ও সামর্থ্য লাভ হইয়া থাকে,—শাস্ত্রে তাহাকে মহামুদ্রা বলে । মুদ্রাবন্ধনের কথা একটু পরে বলিতেছি ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ধাতুদৌর্বল্য ।

শিষ্য । এক্ষণে জিজ্ঞাসা করিতেছি, যাহারা আত্মকৃত অপরাধে নিকাশ্য হইয়া মরণের কোলে ঢলিয়া পড়িতেছে,—যৌবনে জরাগ্রস্ত হইয়াছে,—শক্তির সম্পূর্ণ অপব্যবহার করিয়া শক্তিহারা হইয়া পড়িয়াছে ; —তাহারা কি আবার ব্রহ্মচর্যের সুশীতল আশ্রয় প্রাপ্ত হইতে পারে ?

গুরু । তুমি কাহাদের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ ?

শিষ্য । স্বাভাবিক ও অস্বাভাবিক উপায়ে অতিরিক্ত শুক্রক্ষয় করিয়া যাহারা ধাতুদৌর্বল্য রোগগ্রস্ত হইয়াছে ।

গুরু । ধাতুদৌর্বল্য রোগের অবস্থাটা আমার নিকটে উত্তমরূপে বর্ণনা কর ।

শিষ্য । কেন, ধাতুদৌৰ্বল্য রোগের নিদান কি আয়ুর্বেদ গ্রন্থে নাই ?

গুরু । না থাকিবারই কথা ; বাহার আয়ুর্বেদ প্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহারা বুঝেন নাই যে, তাঁহাদেরই বংশে এমন সম্ভান জন্মিবে,—যাহারা ব্রহ্মচর্য পরিত্যাগ করিয়া আত্মহত্যার নরক-মধ্যে ডুবিয়া পড়িবে ।

শিষ্য । তবে কি আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ধাতুদৌৰ্বল্যের ঔষধ নাই ? তবে কি আপনাদের প্রাচীন শাস্ত্রমতে ধাতুদৌৰ্বল্যের প্রতিকার নাই ।

গুরু । নাই, কে বলিল ? শুক্ররক্ষণই যদি ঐ রোগের মূল কারণ হয়, তবে শুক্ররক্ষার উপায় হইলেই তাহার চিকিৎসা হইল,—সে উপায় ব্রহ্মচর্য সাধনারই অন্তর্গত । তবে উহার অবস্থাটা শুনিবার প্রয়োজন,—তুমি তাহা একবার বল ।

শিষ্য । ধাতুদৌৰ্বল্য-রোগের অবস্থা বলা সহজ কথা নহে । মানব-শরীরে যত প্রকার রোগ হইতে পারে, ধাতুদৌৰ্বল্যরোগীতে অল্পাধিক পরিমাণে তাহা সমস্তই প্রকাশ পাইয়া থাকে । মাথাধরা, মাথাঘোরা, চক্ষে বিন্দু দর্শন, ঘোলাটে প্রস্রাব, প্রস্রাবের সহিত সূত্রবৎ পদার্থ নির্গম, মলমূত্র ত্যাগের সময় শুক্রক্ষয়, অসাড়ে শুক্রক্ষরণ, স্বপ্নবিকার, সঙ্গমশক্তির হীনতা, শ্বাশ, কাস, অজীর্ণ, অন্ন, কোষ্ঠবদ্ধ, অন্নংগাহ, হাত-পায়ের জ্বালা, কর্তব্য কার্যে অনিচ্ছা, খিটখিটেস্বভাব, প্রাণের ভিতর ছ হ করা, নাড়ীর তরলতা, সার্বাস্থিক বা স্থানিক বেদনা, বাত প্রভৃতি ধাতুদৌৰ্বল্য রোগের লক্ষণ । কোথাও ইহার সমস্তগুলি, কোথাও ইহা হইতে অধিক, কোথাও , বা ইহার মধ্যে কতকগুলি প্রকাশ পায় । কাহারও কাহারও মূত্র ঘারে স্ফুট স্ফুট করে, চুলকায় ও ক্ষত আছে বলিয়া অনুভব হয় ।

গুরু । শুক্রব্যয় দ্বারা যতগুলি অবস্থা ঘটিতে পারে তাহারই বর্ণনা করিলে,—এক্ষণে এইগুলি সমস্ত দূর করিতে হইলে, একমাত্র ব্রহ্মচর্য

ব্রতধারণই ব্যবস্থা । কিন্তু একরূপ অবস্থায় ব্রহ্মচর্য্য ব্রতধারণও অত্যন্ত কঠিন কথা । কেন না, খাতুদৌৰ্দ্ধল্য যাহার ঘটয়াছে, সে বহুদিন হইতে শুক্রব্যায় অভ্যাস করিয়াছে এবং স্ত্রীলোকের রূপধ্যানে সিদ্ধিলাভ করিয়াছে । যেমন মোদক-লোলুপ ব্যক্তিদের মোদকের ধ্যান করিলেই রসনা হইতে লালার ক্ষরিত হয়, তদ্রূপ ঐরূপ অভ্যস্ত ব্যক্তির রমণীর ধ্যান করিলেই তাহাদের শোণিত-কোষ হইতে বীৰ্য্যবিন্দু সকল স্থলিত হইতে থাকে,—শুক্রব্যায় ও রমণীর ধ্যানে তাহারা অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে,—এই দুইটি অভ্যাসের বিপরীত অভ্যাস করিতে শিক্ষা করিতে হইবে । কিন্তু তাহা অভ্যাস করিতে করিতে এদিকে অভ্যস্ত পাতকে তাহাদিগকে নিকীৰ্য্য ও নিঃস্বস্ত করিয়া জরাজীর্ণ ও মৃত্যু-পথে লইয়া যাইবে । অতএব তাহাদিগকে অধিকতর সংসাহস ও উত্তমের সহিত কার্য্য করিতে হইবে । যাহাতে তাহাদের যজ্ঞপাদায়ক রোগগুলির নিবারণ হইতে পারে, এমন একটা ঔষধ সেবন করা মন্দ নহে ।

শিষ্য । ঐ সমস্ত উপসর্গগুলি নিবারণ হইতে পারে, আপনি এমন কোন ঔষধ জানেন কি ?

গুরু । যাহাতে শুক্রবৃদ্ধি হয়, অথচ সত্ত্বগুণের প্রভাব বাড়ে, এমন ঔষধে উপকার হইতে পারে ।

শিষ্য । আর কি উপায় আছে ?

গুরু । যোগশাস্ত্রানুগত কতকগুলি নিয়ম আমি বলিয়া দিতেছি, সেইগুলির অনুষ্ঠানে সমূহ উপকার হইতে পারিবে ।

শিষ্য । অনুগ্রহ করিয়া বলুন ।

গুরু । এক একটি উপসর্গে এক একটি নিয়ম বা যোগাঙ্গ অবলম্বন করিতে হয় । বলা বাহুল্য, তাহাতে উপসর্গগুলিই আরোগ্য হইয়া থাকে, মূল ব্যাধি আরোগ্যের জন্ত সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মচর্য্য-সাধনের অনুষ্ঠান গুলি ।

অবলম্বন করিতে হয় এবং শুক্রক্ষয় ও রমণীর ধ্যানের বিপরীত বৃত্তির সাধনা করিতে হয় ।

শিষ্য । আগে উপসর্গগুলি নিবারণের উপায় বলুন । আমি এক একটির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি তৎসম্বন্ধে উপদেশ দান করুন ।

গুরু । ভাল তাহাই হউক ।

শিষ্য । মূত্রঘন্থের মধ্যে যে ক্ষত হয় বা চুলকায়, সুড় সুড় করে, তাহা নিবারণের উপায় কি ?

গুরু । জলবস্তি যোগদ্বারা এই রোগ আরোগ্য হয় । গুহ্বদ্বার হইতে লিঙ্গাগ্রভাগ পর্যন্ত স্থানের ভিতর শৈথিল্যিক ঝিল্লি সকল আক্রান্ত ও ক্ষীণ হইয়া ঐরূপ প্রদাহ উপস্থিত করে, এবং তাহাতে ক্ষতও হয় । জলবস্তি যোগদ্বারা তাহা আরোগ্য হয় । অধিকন্তু সেই রোগের আদি কারণও আরোগ্য হয় । জলবস্তি যোগ নিম্ন প্রকারে করিতে হয় । যথা;—

নাভিমগ্নজলে পায়ুং ত্র্যম্বাহুংকটাসনম্ ।

আকুঞ্চনং প্রসারঞ্চ জলবস্তিঃ সমাচরেৎ ॥

জলে নাভি পর্যন্ত ডুবাইয়া উৎকটাসন করিয়া উপবেশন পূর্বক গুহ্বদেশ আকুঞ্চিত ও প্রসারিত করিবে, ইহার নাম জলবস্তি ।

প্রমেহঞ্চ উদাবন্তং ক্রুরবায়ুং নিবারয়েৎ ।

ভবেৎ স্বচ্ছন্দদেহশ্চ কামদেবসমো ভবেৎ ॥

মেহ, উদাবর্ত ও ক্রুরবায়ু জলবস্তিদ্বারা নিবারিত হয় এবং স্বচ্ছন্দশরীর ও কামদেবের সমান সুন্দর মূর্তি হয় ।

শিষ্য । উৎকটাসন কি প্রকার ?

গুরু । যোগশাস্ত্রমতে—

অঙ্গুষ্ঠাভ্যামবষ্টভ্য ধরাং গুল্ফে চ ধে গতো ।

তত্রোপরি গুদং ত্র্যম্ব বিজেষমুৎকটাসনম্ ॥

দুই চরণের বৃদ্ধাজুলি দ্বারা ভূমি অবলম্বন পূর্বক দুই গুল্ফ অবলম্বন ব্যতিরেকে শূন্যে রাখিয়া ঐ দুই গুল্ফের উপরে গুহদেশ স্থাপিত করিবে,—উহাকে উৎকটাসন বলে । •

শিষ্য । মাথাঘোরা ও মাথাধরা নিবারণের যোগ্য-শাস্ত্র-সম্মত উপায় বলুন ।

গুরু । শিরোগূর্ণন ও শিরঃশূলাদিতে নিম্ন প্রণালী অবলম্বন করিয়া যোগিগণ নিরাময় হইবার উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন । প্রত্যুষে শয্যা হইতে উঠিয়াই নাসিকারন্ধ্র দিয়া শীতল জল পান করিবে,—ইহাতে মস্তিষ্ক অতিশয় শীতল থাকিবে :—মাথা ধরিবে না, ঘুরিবে না বা সর্পি লাগিবে না । ইহা কঠিন কার্য্যও নহে । একটি পাত্রে খানিক শীতল জল রাখিয়া তাহার মধ্যে নাসিকা ডুবাইয়া দিয়া, গলার ভিতরে ধীরে ধীরে জল টানিতে হয় । ক্রমে ইহা সুন্দররূপে অভ্যাস হইয়া যাইবে ।

শিষ্য । গুরুক্ষয়কারী ব্যক্তির প্রায়ই শ্বাস-কাস (ব্রঙ্কাইটিস্ অবশেষে স্নায়ুজমা) রোগ হইয়া থাকে ;—কোন ঔষধেই প্রায় ঐ রোগ আরোগ্য হয় না । ইহা নিবারণের উপায় কি ?

গুরু । এই রোগ আরোগ্যের যোগশাস্ত্রসম্মত একটি উপায় ভোমাকে বলিয়া দিতেছি । এই উপায়ে বহুলোক আরোগ্য হইয়াছে । ইহা অতি আশ্চর্য্য ফলপ্রদ । প্রক্রিয়াটি এই,—শ্বাস বা হাপানি যখন প্রবল হইবে, তখন বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়া দেখিতে হইবে, কোন্ নাসিকায় শ্বাস বহিতেছে, তখন যে নাসিকায় শ্বাস বহিতে থাকিবে, সেই নাসিকার শ্বাস বন্ধ করিয়া অল্প নাসিকায় বায়ুর গতি প্রবর্তিত করিবার চেষ্টা করিতে হইবে, তদ্বর্থে যে নাসিকায় শ্বাস বহিতেছে, তাহার বিপরীত নাসিকা বৃদ্ধাজুলি দ্বারা চাপিয়া ধরিয়া, যে নাসিকায় শ্বাস বহিতেছে, সেই নাসিকা-
দ্বারা শ্বাস টানিতে হইলে ; তারপরে সেই নাসিকা চাপিয়া ধরিয়া বিপরীত

নাসিকাঘাতা ঐ স্থান পরিত্যাগ করিবে । এইরূপে অন্যান্য দশ মিনিট করিলে হাপানির টান কমিয়া যাইবে । তৎপরে প্রত্যহ ঐরূপ করিতে করিতে রোগ নির্মূল হইয়া যাইবে ।

শিষ্য । ধাতুদৌর্বল্যে স্মরণশক্তি কমিয়া যায়—স্মরণশক্তির বৃদ্ধির সহজ উপায় কি ?

গুরু । স্মরণশক্তি কম হইলে মাথার উপরে আর একখণ্ড কাষ্ঠ রাখিয়া, তাহার উপরে আর একখণ্ড কাষ্ঠ রাখিয়া ধীরে ধীরে তাহাতে আঘাত করিবে । কিছুদিন এইরূপ করিলে নষ্ট স্মৃতিশক্তি পুনরুদ্ধীপ্ত হয় ।

শিষ্য । অনেকের তৃষ্ণারোগ হয়, অর্থাৎ ঘন ঘন এবং পুনঃ পুনঃ জলপানের ইচ্ছা হয় এবং জলপান না করিয়া কিছুতেই থাকিতে পারে না । ঘন ঘন জলপান জন্ত প্রস্রাবও অধিক হয় ; অতএব তৃষ্ণা নিবারণের উপায় কি ?

গুরু । তৃষ্ণার্ত হইলে জিহ্বার উপরে অল্পরস বিশিষ্ট দ্রব্য আছে, এইরূপ চিন্তা করিতে হয় । কিছুদিন এইরূপ চিন্তাতেই তৃষ্ণারোগ সারিয়া যায় ।

শিষ্য । কাহারও কোষ্ঠ, কাহারও উদরাময় হয়,—ইহা আরোগ্যের উপায় কি ?

গুরু । দুইসপ্তাহ কাগ নাতিকন্দ ধ্যান করিলে উদরাময় রোগ আরোগ্য হয় ।

শিষ্য । ধাতুদৌর্বল্য রোগীর স্বভাব অত্যন্ত 'খিট খিটে' হয়, ইহা নিবারণের উপায় বলুন ।

গুরু । শুক্রস্রব জন্ত দৈহিক সমস্ত ধাতুর বিকার উপস্থিত হয় এবং সেইজন্যই স্বভাব ঐরূপ 'খিট খিটে' হয় । তন্নিবারণার্থ প্রত্যহ একচিহ্নে

শ্বেত, কৃষ্ণ ও লোহিতবর্ণের ধ্যান করিবে। এইরূপে করিলে দেহস্থ সেই সেই বিকার বিনষ্ট হয়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতার মূর্তি ধ্যানেরই এ কার্য সিদ্ধ হইতে পারে।

চিরমৌবন লাভের জন্ত ঈশ্বোৎসাহে নিম্ন উপায় কথিত হইয়াছে— যখন যে অঙ্গে যে নাড়ীতে শ্বাস বহন হইবে, তখন সেই অঙ্গে নাড়ী রোধ করিতে হইবে। যে ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ শ্বাসবায়ুর রোধ এবং মোচন করিতে সমর্থ হয়, সেই ব্যক্তি চিরজীবী ও চিরমৌবন লাভ করিতে পারে।

ধাতুদৌর্বল্যের সর্ববিধি নিবারণের যোগশাস্ত্রসম্মত একটি উৎকৃষ্ট উপায় আছে, তাহা এই—অভ্যাসদ্বারা দিবাভাগে বাম নাসিকার এবং রাত্রিকালে দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাসবহন রাখিতে হয়,—এইরূপ করিলে শরীরে কোন প্রকার পীড়া জন্মে না,—আলস্য ও জড়তা বিদূরিত হয় এবং দিন দিন চেতনার বৃদ্ধি হয়।

শিষ্য। কি প্রকারে ঐরূপ অভ্যাস করিতে পারা যায় ?

গুরু। প্রথম দিবসের কিয়ৎ সময় দক্ষিণ নাসিকার শ্বাসবহন বন্ধ রাখিতে হয় এবং রাত্রিকালে কিয়ৎ সময় দক্ষিণ নাসিকার শ্বাসবহন বন্ধ রাখিতে হয়। এইরূপে করিতে হইলে নাসারন্ধ্রে তুলি রাখিতে হয়, অথবা অঙ্গুলীর চাপ দ্বারা বন্ধ রাখিতে হয়,—ক্রমে ক্রমে সময়ের বৃদ্ধি করিতে হয়। তৎপরে অভ্যাসে বিনা চাপে দীর্ঘ সময় ঐরূপ বন্ধ রাখা যায়।

এস্থলে তোমাকে বলিয়া রাখি, শুক্রক্ষয়ে ধাতুদৌর্বল্য জন্মে,— শুক্রক্ষয় নিবারণ না হইলে কোন প্রকারেই তাহা আরোগ্য হয় না। অতএব প্রাণপণে ব্রহ্মচর্যব্রত ধারণ করিবে,—আর তাহার সঙ্গে সঙ্গে এই গুলির অভ্যাস করিবে।

শিষ্য। অত্যাচারে অনুচারে যাহাদের শুক্র পাতলা হইয়া গিয়াছে,—

তাহারা চেষ্টা করিলেও শুক্র ধারণ করিতে পারে না,—হয় স্বপ্নে, না হয় অন্য প্রকারে ব্রত ভঙ্গ হইয়া যায়। তাহাদের উপায় কি ?

শুক। প্রাণপণে অভ্যাস করিতে হয়। প্রথমে তিনদিন রক্ষা করিয়া যদি চারিদিনে ব্রত ভঙ্গ হয়, আবার ভগবানকে স্মরণ করিয়া ব্রতধারণ করিবে, এবারে দেখিবে দশদিন রক্ষা হইবে,—এইরূপে ক্রমে ক্রমে ধারণাশক্তি বাড়িয়া যাইবে। ব্রতভঙ্গ হইবে, তথাপি ব্রত রক্ষার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিবে। এইরূপে করিতে করিতে সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভে সক্ষম হইবে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

বায়ু-সাধনদ্বারা রোগ নিবারণ।

শিষ্য। আমি শুনিয়াছি, বায়ু সাধন দ্বারা যোগিগণ নিজ দেহের রোগ নিবারণ করিয়া থাকেন,—আপনি অনুগ্রহ করিয়া সে উপায়গুলি বলুন।

শুক। দেহের সর্বত্র বায়ুরই বিকাশ। প্রাণও বায়ু—অতএব বায়ুসাধনদ্বারা মাত্ত্ব নিরাময় হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? রোগোপশমন জন্ত বায়ু সাধনার কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। যোগশাস্ত্রে কথিত হইরাছে,—

ইদানীং ক্লেশহার্য্যার্থং বক্তব্যং বায়ু-সাধনম্।

যেন সংসারচক্রেহস্মিন্ রোগহানিৰ্ত্তবেদ্যবস্।

অধুনা লোকের ক্লেশ দূর করিবার জন্ত বায়ু-সাধন বলিতেছি।—এই বায়ুসাধনদ্বারা এই সংসারে দৈহিক নিখিল রোগ প্রশান্ত হয়।

রসনাং তালুমূলে যঃ স্থাপয়িত্বা বিচক্ষণঃ ।

পিবেৎ প্রাণানিলং তস্ত রোগাণাং সংক্ষয়ো ভবেৎ ॥

যে বুদ্ধিমান সাধক তালুমূলে রসনা রাখিয়া প্রাণবায়ু পান করিবেন, তাঁহার রোগ সকল সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইবে ।

শিষ্ঠ । কেমন করিয়া কি করিতে হইবে, বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । জিহ্বাটি বন্ধ করিয়া তালুর মূলদেশে সংলগ্ন করিবে—তার পরে হৃদয়দেশে যে প্রাণবায়ু আছে, তাহা অশোধিত করিয়া পান করিবে এবং মধ্যে মধ্যে নাসিকা দ্বারা ঐ বায়ু পরিত্যাগ করিবে ।

কাকচক্ষুঃ পিবেদ্বায়ুং শীতলং বা বিচক্ষণঃ ॥

প্রাণাপানবিধানিজ্জঃ স ভবেশুভিত্তাজনঃ ॥

প্রাণাপানবিধানবিৎ ব্যক্তি যদি কাকচক্ষুর ন্যায় ওষ্ঠাধর করিয়া তদ্বায়া শীতল বিশুদ্ধ বায়ু পান করেন, তবে তিনি উপস্থিত যে কোন পীড়া হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন ।

সরসং যঃ পিবেদ্বায়ুং প্রত্যহং বিধিনা সুরধীঃ ।

নশান্তি যোগিনশুশ্রুশ্র শ্রমদাহজ্বরাময়াঃ ॥

যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি উক্ত বিধান মতে প্রত্যহ বিশুদ্ধ সরস (জলীয় বাষ্পমিশ্রিত) বায়ু পান করিবেন, তাঁহার শ্রমজ্বর, দাহজ্বর ও অপরাপর রোগ বিদূরিত হইবে ।

রসনামূৰ্দ্ধগাং কৃত্বা যশ্চান্দ্রমলিলং পিবেৎ ।

মাসমাত্রাণ যোগীন্দ্রো মৃত্যুং তরতি নিশ্চিতম্ ॥

যে যোগী জিহ্বা উৰ্দ্ধগামিনী করিয়া ললাটস্থ চন্দ্রশীগুলরক্ষিত সুধা পান করিবেন, তিনি একমাসমাত্র সাধন দ্বারাই মৃত্যুকে পরাজয় করিতে পারিবেন ।

রাজদন্তবিলঃ গাঢ়ং সংপীড়্য বিধিনা পিবেৎ ।

ধ্যাত্বা কুণ্ডলিনীং দেবীং যথাসেন কবির্ভবেৎ ॥

যিনি রসনা ব্যবহৃত করিয়া রাজদন্তের (কসের দাঁত, আক্কেল দাঁত) নিকটস্থ বিবর দৃঢ়রূপে নিপীড়ন করিয়া দেবী কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান সহকারে যথাবিধি বিশুদ্ধ বায়ু পান করিবেন, তিনি যথাসাধনদ্বারা কবিত্বশক্তি প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

কাকচক্ষুঃ পিবেদ্বায়ুং সন্ধ্যারোরুভয়োরপি ।

কুণ্ডলিত্বা মুখে ধ্যাত্বা ক্ষয়রোগস্ত শান্তয়ে ॥

কোন সাধকের ক্ষয়রোগ হইলে, তিনি তৎশান্তির নিমিত্ত কুণ্ডলিনীর মুখে আছতি প্রদত্ত হইতেছে, এই প্রকার চিন্তা করিয়া প্রভাতে ও সন্ধ্যাকালে কাকচক্ষুঃ ওষ্ঠাধর করিয়া মুখদ্বারা বিশুদ্ধ বায়ু পান করিবেন ; তাহা হইলে তিনি রোগমুক্ত হইতে পারিবেন ।

অহর্নিশং পিবেদ্ব্যোগী কাকচক্ষুঃ বিচক্ষণঃ ।

দূরদ্রুতির্দৃষ্টিশুখা স্রাদর্শনং খলু ॥

যে বুদ্ধিমান যোগী অহর্নিশ কাকচক্ষুঃ মুখদ্বারা বায়ু পান করিবেন, তাঁহার দূরদর্শন, দূরশ্রবণ ও অদৃশীকরণ সিদ্ধি হইবে ।

দন্তৈর্দন্তানু সমাপীড়্য পিবেদ্বায়ুং শনৈঃ শনৈঃ ।

উর্দ্ধজিহ্বঃ স্নেহধাবী মৃত্যুং জয়তি সোহচিরাৎ ॥

যে মেধাবী ব্যক্তি দন্তদ্বারা দন্ত নিপীড়ন করিয়া উর্দ্ধজিহ্ব হইয়া ধীরে ধীরে বায়ু পান করিবেন, তিনি অচিরে মৃত্যুঞ্জয় হইতে পারিবেন ।

রসনামূর্দ্ধগাং কৃৎস্না ক্ষণাচ্ছাদ্য যদি তিষ্ঠতি ।

ক্ষণেন মৃত্যুতে যোগী ব্যাধিমৃত্যুজরাতিভিঃ ॥

যোগী ক্ষণকাল জিহ্বা উর্দ্ধগামিনী করিয়া (বায়ু আকর্ষণ পূর্বক) অবস্থান করিলে আপ্ত ব্যাধি, জরা ও মৃত্যু হইতে মুক্ত হইতে পারেন ।

শিষ্ট ! এইরূপ প্রক্রিয়া কতদিন ব্যাপিয়া করিতে হয় ?

গুরু । যোগশাস্ত্রে ছয় মাস হইতে বৎসরাধিক কালের ব্যবস্থা আছে,—আমার মতে দীর্ঘকাল ধরিয়া করিলেই ভাল হয় । অভ্যাসের প্রথম প্রথম একটু অসুবিধা বোধ হইতে পারে, কিন্তু পরে—ক্রমাভ্যাসে সুন্দররূপে আয়ত্ত হইয়া যাইবে এবং ঐরূপ করিলে মনে আনন্দের উদয় হইবে । অতএব নিজের রোগ বা অবস্থা বিবেচনায় উহার যে কোন একটির অভ্যাস করা উচিত ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পাত্তদৌর্বল্যের প্রতিষেধক উপায় ।

গুরু । এবার তোমাকে তোমার শোনা কথা পুনরায় শুনাইব । তুমি উত্তমরূপে স্মরণ রাখিও, —নিদানের বর্জনবিধিই ব্যাধির চিকিৎসা ! অতএব সর্বপ্রকারে,—বুদ্ধি ও দৃঢ়তা সহকারে কাম ক্ষুধাকে নিবৃত্ত করিবে । তাহা হইলেই পাত্তদৌর্বল্য রোগ সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য হইয়া যাইবে । তদর্থে মনে করিয়া রাখিবে যে,—স্ত্রী পুরুষের দৈহিক সংযোগই কেবল সহবাসকারীর চরম উদ্দেশ্য নহে ;—ইহাতে মানসিক এবং নৈতিক বিষয়ের সংশ্লিষ্ট আছে ।

পরন্তু এই মিশ্রিত কার্যের বাসনা নিবৃত্তি করিতে আমাদিগের মিশ্রিত উপায় অবলম্বন করা প্রয়োজন ;—সেই হেতু কেবলমাত্র দৈহিক শাসন ঐ বিপদে আমাদিগকে সাহায্য করিবে না । ধর্মবিধানে চিন্তকে সমুন্নত করিতে হইবে এবং মানুষ যে অবিদ্যার ও দান্ধিলতাপূর্ণ জীব, তাহা ধারণা

করিবে ;—তাহা হইলেই তাহার স্বাভাবিক বলে আমাদের চিত্তক্ষেত্রে ক্রিয়া এবং প্রতিক্রিয়া উপস্থিত করিয়া, অতি আশ্চর্যজনক ফল উৎপাদন করিবে। এ চিত্তরঞ্জন ও সর্বকল্যাণদায়িনী চিন্তা যেন আমাদের মন হইতে কখনও বিচ্যুত না হয়।

পাণ্ডিবেদেহ সম্বন্ধেও সবিশেষ সতর্ক হওয়া আবশ্যক। অল্পশাসক যথার্থই বলিয়াছেন,—

“শরীরমাগ্নং খলু ধর্মসাধনম্।”

বাস্তুবিকই ধর্ম-কর্ম করিবার জন্য শরীরই প্রথম যন্ত্র,—আবার শরীরের মধ্যে মস্তিষ্কই সর্বপ্রধান ; যেহেতু শারীরিক সম্বন্ধের কার্য্যকরণে জ্ঞান মস্তিষ্কই স্বার্থ যন্ত্র। এই জ্ঞান মস্তিষ্কই অতি উত্তম এবং কার্য্যক্ষমের নিয়মে রাখিতে হইলে ‘আমিষ শাসন’ করিতে হইবে এবং তাহার শুভফল মস্তিষ্কের মধ্য দিয়া সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত হয় ও উহাতেই সমস্ত দেহ পবিত্রতার আধার হইয়া পড়ে।

যাতুর্দোষলোচন নিদানভূত অকর্তব্য সহবাস উত্তেজনা হইতে দেহকে রক্ষা করিবার জন্য নিম্ন উপায় অবলম্বন করা বিধেয় এবং তাহা হইলে দেহ সম্পূর্ণ সুস্থাবস্থা প্রাপ্ত হইবে।

প্রথমতঃ আমরা যাহা আহাৰ করি, সেই খাদ্যের উপরে উত্তমরূপেই লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বাল (কটু), উত্তেজক এবং অতিশয় তৈলাক্ত (চর্কিযুক্ত) খাদ্য পরিত্যাগ করিতে হইবে। শরীরের পুষ্টির জন্য পরিষ্কৃত সহজপাচ্য টাটকা খাদ্য যথোপযুক্ত পরিমাণে আহাৰ করা বিধেয়। জান্তর্ব মাংস ও মাদক দ্রব্য সেবন একান্ত অহিতকর। কারণ, তাহারা নিয়ন্ত্রণের ক্ষমতা (কামাশক্তি) বৃদ্ধি করে এবং আত্মশাসনকে রক্ষা করা কঠিন করিয়া দেয়।

‘প্রতিদিন প্রাতঃকালে যাহাতে কোষ্ঠ-পরিষ্কার হয়, তাহা করা উচিত।

কোষ্ঠ-পরিষ্কার না হইলে, পাকাশয় প্রভৃতির জড়তা উপস্থিত হয় এবং তজ্জন্ত নিকটস্থ কামেদ্রিয়ার উত্তেজনা বৃদ্ধি করে ।

প্রত্যহ পরিষ্কৃত মুক্ত বাতাসে নিয়মিত এবং যথেষ্ট পরিমাণে শারীরিক পরিশ্রম করিতে হইবে । এই নিয়ম সবিশেষ মনোযোগের সহিত সম্পাদন করা উচিত,—কারণ ইহাই বিশেষভাবে সহবাস ক্ষুধাকে বশীভূত রাখিতে এবং প্রতি প্রাতঃকালে নিয়মিত খোলসা দাস্ত করাইতে সাহায্য করিবে ।

প্রতিদিন, বিশেষতঃ শয়ন করিবার সময় জনন-যন্ত্রকে শীতল জল দ্বারা বিশেষভাবে পরিষ্কৃত করিবে । শয্যা যেন বিশেষভাবে পরিষ্কৃত রাখা হয় । শয্যা সাবশেষ কোমল হওয়া উচিত নহে । পরিমিত কঠিন শয্যায় শরীরকে অপেক্ষাকৃত উত্তম বিস্ত্রীকরণ যার, গাঢ় নিদ্রাও আগমন করে এবং কামচিন্তাকে দূরে রাখিয়া দেয় । নিদ্রা ঘাইবার পূর্বে মস্তক শীতল জলে ধৌত করা অভ্যাস অতিশয় ভাল,—কারণ ইহাতে গাঢ় নিদ্রা আসিয়া থাকে । সকালে উপযুক্ত শীতল জলে স্নান দ্বারা এবং স্নানের পরে ক্লর্কশ গামোছার ঘর্ষণ দ্বারা চর্ম্মের কার্যোপযোগী ক্রিয়া রক্ষা করিবে ।

দৈহিক এই সকল নিয়ম প্রতিপালন করিলেই যে, অসুস্থ সহবাস-অভিপ্রায় হইতে আত্মরক্ষা করা যাইবে, তাহা নহে । অতিশয় দৃঢ় প্রতিজ্ঞাদ্বারা নিজের মানসিক ও নৈতিক স্বভাবকে নিয়মিত করিতে চেষ্টা করিতে হইবে । সর্ব্বদাই স্মরণ রাখিতে হইবে যে, অলসতা এবং অজ্ঞতা আমাদের অতিশয় বলবান্ মন্দ শত্রু । দৃঢ়প্রতিজ্ঞা দ্বারা সর্ব্বসময়ে উপকারজনক কার্যে ক্রমাগত ব্যাপৃত থাকিয়া মনকে পবিত্র রাখিতে হইবে । এক মুহূর্ত্ত যেন আলস্যে অতিবাহিত না হয় ; সমস্তদিবস ব্যাপৃত থাকিবার জন্ত যথেষ্ট কর্ম্ম তোমার হাতে থাকিবে,—সেই সমস্ত কর্ম্ম একরূপ হওয়া চাই, যেন তাহারা তোমার মন এবং দেহকে অতিশয় ক্লান্ত করে । এটো পার্থিব জীবন অল্পকাল স্থায়ী এবং কর্ম্ম করিবার জন্ত সংস্কারগুলি

এত বড় দীর্ঘ তালিকা লইয়া বসিয়াছে যে, পীড়াজনক কামাশক্তির জন্ত তুমি কদাচিৎ একমূর্ত্ত সমর দিতে না পার। মানুষ ক্রীড়ার পুত্তলী নহে,—এবং পাশবিক ক্রীড়া ও আমোদে যে ব্যক্তি জীবনের মূল্যবান সময় বিনষ্ট করে, সে নিজের পায়ে নিজে কুঠারাম্বাত করিয়া থাকে। নিজের জন্ত—নিজের বংশ ও আত্মীয়-স্বজনের জন্য—স্বদেশ, স্বজাতি ও স্বধর্মের জন্ত এমন কি পৃথিবীর জন্ত—সামান্ত সীমাবিশিষ্ট সময়ের জীবনে তোমাকে অত্যধিক কার্য্য করিতে হইবে। স্মরণ রাখিবে যে, অধিক কার্য্য করিলে মানুষ ক্ষয় হইয়া যায় না ; কিন্তু আলস্যই অধিক ধ্বংসের কার্য্য করিয়া থাকে।

কোন কার্য্য করা বা কোন বস্তু দুঃখপ্রাপ্য বা ক্ষমতার বহির্ভূত হইলে, তাহার জন্ত নিজকে চিন্তাগ্রস্ত করা নিতান্ত অশ্রায় এবং আত্ম ক্ষয় করিবার তাহাই একটি প্রধান অস্ত্র। যখন যে কার্য্য হস্তে থাকে ; তখন তাহার জন্ত যথাশক্তি মনোযোগ কর,—তারপরে নিজের জ্ঞান ও শক্তি-অনুযায়ী কার্য্য সম্পন্ন হইয়া গেলে তাহার জন্ত আর চিন্তা করিবে না।

আর একটি স্বর্ণ-নিয়ম অনুসরণ করিতে চেষ্টা করিবে। সেই নিয়মই সকলকে অসীম মানসিক বিশ্রাম প্রদান করিয়া থাকে। মানবের দ্বিতীয় শত্রু অজ্ঞতাকে দূরীকৃত করিতে হইবে। তদর্থং বিনয়ী হইবে এবং মনের প্রত্যেক অংশকে নূতন নূতন উপদেশ লাভের উপযুক্ত রাখিলে, অনান্যাসে অজ্ঞতারূপ শত্রুকে বশীভূত করিতে পারিবে। জ্ঞানের জন্ত জ্ঞানলাভের দৃঢ় এবং গভীর পিপাসা হৃদয়ে জাগাইয়া রাখিবে। নিজের কথোপকথন আমোদ-প্রমোদ এরূপ হইবে, যেন তাহাতে জ্ঞানভাণ্ডারের বৃদ্ধি করে। নীচপ্রকৃতি লোকদিগের সহিত চপল সদর্থশূন্য কথোপকথন এবং লোক-নিন্দা পরিত্যাগ করা অত্যন্ত প্রয়োজন। নিকৃষ্ট-চিন্তা কিংবা অভদ্র ভাষা ব্যবহার কখনই করিতে নাই,—চিন্তাই কর্ম্মের জনক। মানবের প্রিয় এবং

উঃ আশা ব্যয় করিয়া, নীচ আনন্দ ক্রয় করা কখনই উচিত নহে। সর্বদা—
যতদূর পারা যায়, ভাল লেখকের উচ্চ চিন্তা সকল পাঠ করিবে এবং তাহা
হইতেই প্রত্যাদেশ সকল গ্রহণ করিবে। কখনই ধর্ম্ম এবং নীতিবিষয়ে
উপহাস করিবে না,—কারণ, তাহা করিলে পবিত্র বস্তুর অপব্যয় করা
হয়। চিন্তা বাক্য অথবা কার্য্য দ্বারা কখনই সাধুতা, ধর্ম্ম এবং সত্যপথ
হইতে বিচলিত হইবে না। তোমার নিজের এবং তোমার অর্দ্ধাঙ্গিনীর
প্রতি সমভাবে লক্ষ্য করিয়া, গৃহস্থলী এবং জনহিতৈষণা কার্য্যে চিন্তাস্থাপন-
পূর্ব্বক চালিত হও,— নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে যে, তোমার আর
কাম-পীড়ার যন্ত্রণার অন্তিম থাকিবে না।

আমি যে কথাগুলি বলিলাম,—তাহাতে আস্থা স্থাপন না করিলে,
মহুয্য নামের বাহিরে গিয়া পড়িতে হয়। স্ত্রীলোকের উপরে যে ভালবাসা
লইয়া নিরুপ্ত বৃত্তিকে জাগাইয়া বসা হয়,— সে ভালবাসা হইতে সম্পূর্ণরূপে
বঞ্চিত হইতে হয়। কেননা, কামকলুষিত জীবনে ছাগ-ছাগীর রমণে
ভালবাসা কোথায়? পবিত্র দাম্পত্য জীবন ধর্ম্মময়,— প্রেমময়—আনন্দ-
ময়। এ পবিত্রতা—এ স্বর্গীয়ভাব পবিত্র দম্পতীই লাভ করিতে পারে,
নচেৎ বাহারা অপব্যবহার করে, তাহারা কখনই প্রাপ্ত হয় না।
স্ত্রী-পুরুষ সম্বন্ধে বলিতে গেলে, বিবাহই ব্রহ্মচর্য্যের আদি এবং মূলীভূত
কারণ। বিবাহিত জীবনে ব্রহ্মচর্য্য অতি পবিত্র এবং স্বাধীন। হিন্দু
ঋষি বলিলেন,—

কর্ষণা মনসা বাচা সর্বাংস্বাস্থ্য সর্বদা ।

সর্বত্র মৈথুনত্যাগো ব্রহ্মচর্য্যং প্রচক্ষতে ॥

ব্রহ্মচর্য্যোশ্রমস্থানাং যতীনাং নৈত্তিকশ্চ চ ।

ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ তৎ প্রোক্তং তথৈবারণ্যবাসিনাম্ ॥

ঋতাব্রতৌ স্বদারেষু সঙ্গতির্থা বিধানতঃ ।

ব্রহ্মচর্য্যং তদেবোক্তং গৃহস্থাশ্রমবাসিনাম্ ॥

যোগিগাঙ্জবক্ষ্য ।

কায়মনোবাক্যে সর্বদা, সর্বদা, সর্বাবস্থাতে মৈথুনত্যাগকে ব্রহ্মচর্য্য বলে । যে সমস্ত ব্যক্তি ব্রতচরণার্থ ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে সংস্থিত, যাহারা নৈষ্ঠিক এবং যাহারা নিরন্তর বনবাসী, তাহাদিগের সকলের পক্ষেই এই একরূপ ব্রহ্মচর্য্য নির্দিষ্ট হইয়াছে । যথাবিধানে ঋতুকালে যে নিজ ভাৰ্য্যাতে গমন, তাহাই গৃহস্থের ব্রহ্মচর্য্য বলিয়া কথিত ।

তোমরা ব্রহ্মচারী হও এবং শাস্ত্রের আদেশ মান্ত করিয়া ব্রত রক্ষা কর ;—দেখিবে, আবার সেই আয়ু, সেই বল, সেই স্বাস্থ্য, সেই আনন্দ, সেই জীবন আগমন করিবে ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

ধাতুদৌৰ্বল্যের ঔষধ ।

শিষ্য । যাহারা ধাতুদৌৰ্বল্য রোগগ্রস্ত হইয়া জীবনে হতাশ হইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের কি ঔষধ সেবন করা বিধেয় ?

গুরু । আমি চিকিৎসক নহি ; সুতরাং সে সম্বন্ধে সবিশেষ কিছু বলিতে পারিলাম না । তবে এতৎসম্বন্ধে আলোচনা করিতে, আমি অনেকগুলি ঐ পীড়াগ্রস্ত মানবের সহিত কথোপকথন করিয়াছি,—তাহাতে জানিতে পারিয়াছি, চিকিৎসায় ও ঔষধ প্রয়োগে এ রোগের বড় একটা কিছু হয় না । আমার বিশ্বাস, কোন উত্তেজক ঔষধ এ অবস্থায় সেবন

করা কখনই উচিত নহে। দুর্বল অথকে পুনঃ পুনঃ কশাঘাত করিলে, সে যেমন মরণের-পথেরই পথিক হয়, খাত্তুর্দোর্বল্য রোগীরও উত্তেজক ঔষধ সেবন তদ্রূপ অপকারী। প্রাপ্ত বয়সে আত্মশাসন করিয়া তত্ত্বোক্ত দুই একটি ঔষধ ব্যবহার করিলে নিশ্চিতই সুফল ফলিবে।

শিষ্য। আপনি তত্ত্বোক্ত দুই একটি ঔষধের কথা এস্থলে বলিয়া দিন।

গুরু। তত্ত্বশাস্ত্রের আলোচনা করিয়া এবং তাত্ত্বিকগণের নিকট শ্রুত হইয়া, যে ঔষধগুলি ফলপ্রদ বলিয়া জানিয়াছি, তাহাই বলিতেছি।

অশ্বিনাং ষটবন্দাকং ক্ষীরৈঃ পিষ্টা মহাবলঃ ।

পুষ্যোক্তং পিবেন্মূলং শ্বেতাকস্ত প্রষজ্জতঃ ॥

সপ্তরাত্রস্ত গোক্ষীরৈর্বৃদ্ধৈহপি তরুণায়তে ॥

অশ্বিনী নক্ষত্রে ষটবৃক্ষের পরগাছা সংগ্রহ করিয়া, দুধের সহিত পেষণ করিয়া ভক্ষণ করিলে পুরুষ মহাবলশালী হয়। পুষ্যা নক্ষত্রে শ্বেত আকন্দের মূল উদ্ধৃত করিয়া গব্য-দুধে পেষণ করিবে,—সেই ঔষধ সপ্তাহ ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধ পুরুষও যুবা হয়।

পূর্বভাদ্রপদাঙ্কে বিদ্বীমূলং পিবেদ্বুধঃ ।

পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে তেলাকুচের মূল আহরণ করিয়া দুই তোলা পরিমাণে জলের সহিত পেষণ করিয়া ভক্ষণ করিবে, ইহাতে পুরুষ মহাবলশালী হয়।

চূর্ণং বিদার্য্যাঃ স্বরসেন তস্তা

বিভাবিতং ভাস্কররশ্মিজালৈঃ ।

মধ্বাজ্যসম্মিশ্রিতমেব লীঢ়া

দশস্থিরো গচ্ছতি নির্বিকলঃ ।

ভূমিকুম্ভাণ্ডের চূর্ণ ভূমিকুম্ভাণ্ডের রসদ্বারা রৌদ্রে ভাবনা দিয়া, মধু ও ঘৃতের সহিত লেহন করিবে, ইহাতে পুরুষ অধিক বলবান্ হয় ।

ভূয়ো বিভাব্যামলকস্ত চূর্ণঃ

রসেন তৈশ্চৈব সিঁতাজ্যামিশ্রম্ ।

সক্ষৌদ্রমালিচ নিশামুখে যো

নুনং স বৃদ্ধশুষ্কণ্ডমেতি ॥

আমলকী চূর্ণ আমলকী স্বরস দ্বারা ভাবনা দিয়া শর্করা ও ঘৃত মিশ্রিত করিবে । ঐ ঔষধ রাত্রির প্রথমভাগে মধুর সহিত লেহন করিলে বৃদ্ধ যুবর স্নায় হইতে পারে ।

কর্ষপ্রমাণং মধুকস্ত চূর্ণঃ

ক্ষৌদ্রাজ্যসংমিশ্রিতমেব লীঢ়া ।

ক্ষীরাপল্পপানং রমতে তু তাবদ্-

যাবন্নরাণামুদস্বরসমেতং ॥

ষষ্টিমধুর চূর্ণ দুই তোলা, মধু ও ঘৃত মিশ্রিত করিয়া লেহন করিয়া দুগ্ধাভ ভোজন করিলে, পুরুষ অধিক বলশালী হয় ।

গিতপিক্তকবীজং তণ্ডুলা ষষ্টিকানাং,

সম্বৃতমধুসমেতং প্রত্যহং যোহবলোঢ়ি ।

জঠরকুহরমধ্যে যাতি পাকং ন যাবৎ,

রময়তি ক্লশদেহোহপ্যঙ্গনানাং সমূহম্ ॥

শ্বেতবর্ণ কুলিরাখাড়ার বীজ ও ঘাইটা ধাতুর তণ্ডুল, ঘৃত ও মধুর সহিত প্রতিদিন ভক্ষণ করিবে ॥ যাবৎ কাল উদরমধ্যে এই ঔষধ পরিপাক না হয়, তাবৎ কাল ক্লশ ব্যক্তি ও অধিক বলবানের স্নায় কার্য্য করিতে পারে ।

বৃদ্ধশাল্মলিমূলস্ত রসঃ শর্করা পিবেৎ ।

এতৎ-প্রয়োগাৎ সন্তাহাজ্জায়তে রেতসোহমুখিঃ ॥

অতি প্রাচীন শাল্মলিবৃক্ষের মূলের রস শর্করার সহিত পান করিলে
মনুষ্যের শরীরে অধিক বল জন্মে ।

লঘুশাল্মলিমূলে তালমূলীং সূচুর্ণিতাম্ ।

সর্পিষা পরস্য পীত্বা রতো চটকবস্তবেৎ ॥

তরুণ শাল্মলিবৃক্ষের মূল ও তালমূলী চূর্ণ করিয়া ঘৃত ও ছুঙ্কের সহিত
পান করিলে, মনুষ্যের শরীরে অধিক বীর্য্য হয় ।

বিদারীফলকন্দস্ত ঘৃতেন পরস্য নরঃ ।

ঔড়ুম্বরসমং খাদেদ্ বুদ্ধোহপি তরুণায়তে ॥

ভূমিকুশ্মাণ্ডের ফল ও মূল চূর্ণ করিয়া দুইতোলা পরিমাণে ঘৃত ও ছুঙ্কের
সহিত ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধ ব্যক্তি ও যুবাব্দের জ্বর কার্য্য করিতে সক্ষম হয় ।

পিপ্পলীলবণোপেতো বাস্তাণ্ডো ক্ষীরসর্পিষা ।

সাধিতৌ ভক্ষয়েদ্বস্ত স গচ্ছেৎ প্রমদাশতম্ ॥

পিপ্পলী ও সৈন্ধব লবণের সহিত ছাগমাংস, ঘৃত ও ছুঙ্কে সিদ্ধ করিয়া
ভক্ষণ করিলে মনুষ্য বলবান হয় ।

বস্তাস্থিসিদ্ধান্ পরসি ভাবিতানসকৃত্তিলান্ ।

যঃ খাদেৎ স নরো গচ্ছেৎ স্ত্রীণাং শতমপূর্জবৎ ॥

ছাগছুঙ্কে বার বার তিল ভাবনা দিয়া সেই তিল ভক্ষণ করিলে পুরুষের
শুক্র বৃদ্ধি হয় ।

শ্রীমদনমোদক ।

সিদ্ধিপত্র ও সিদ্ধিবীজ স্বতে ভাজিয়া লইবে এবং ত্রিকূট, ত্রিকলা, •
কুড়, ভৃঙ্গরাজ, সৈন্ধব, ধনিয়া, শুগী, তালিশপত্র, কটফল, নাগেশ্বর, •

জীরা, ষমানী, ষষ্টিমধু, মেথী, কৃষ্ণজীরা, তেজপত্র, এই সকল দ্রব্য সমভাগে গ্রহণ করিয়া অতি সূক্ষ্ম চূর্ণ করিবে। সর্বচূর্ণ সমান শর্করা মিশ্রিত করিয়া ঘৃত ও গধু দ্বারা মোদক করিবে। তৎপরে ঘৃতে তিল ভাজিয়া তাহার চূর্ণ এই মোদকের উপরি দিবে। পরে দাধুচিনি, এলাচি এবং তেজ পত্র চূর্ণ ও কর্পূর দ্বারা মোদক স্বেদ্য করিয়া লইতে হইবে। এই মোদক প্রস্তুত করিয়া ঘৃতভাণ্ডে রাখিবে। প্রতিদিন প্রাতঃকালে ইহার একটী করিয়া মোদক ভক্ষণ করিবে। পরিমাণে এক আনা। এই মোদক ভক্ষণে বাতশ্লেষ্মজন্ম রোগ নাশ হয়, অগ্নি বৃদ্ধি হয় এবং কৃশ ব্যক্তির শরীর পুষ্ট ও কৃষ্ণ ব্যক্তির শরীর স্নিগ্ধ হয় এবং কাস, সর্ষপ্ৰকার শূল, মেহ ধাতুদৌৰ্বল্য ও আম্বাত নিবারণ হয়। মাত্রা সহ্যমত কমও করিতে হয়।

বি, ভট্টাচার্য্য এণ্ড ব্রাদার্সের 'সোমরস' স্নায়ু-পীড়া, মেহধাতু-দৌৰ্বল্যের পরীক্ষিত মহোষধি। ধাতুদৌৰ্বল্যরোগে ঐহারা জীর্ণ-দীর্ণ হইয়া এক্ষণে সুস্থ হইয়াছেন এবং ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বী হইতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকের মুখেই শুনিয়াছি, 'সোমরস' সেবন করিয়াই তাঁহারা আরোগ্য হইয়াছেন।

সপ্তম অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ডোর কোপীন ।

গুরু । এইবার তোমাকে ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষার তৃতীয় স্তরের কথা বলিব । এগুলি সমস্ত যোগাঙ্গ ; হ্রতবীৰ্য্য ব্যক্তিগণের পক্ষে এগুলি শিক্ষা করা একান্ত আবশ্যক । হ্রতবীৰ্য্য ও ব্রহ্মচারী এ গুলির আচরণে সমধিক ফল পাইতে পারিবেন ।

ব্রহ্মচারীর পক্ষে কোপীন পরিধান অত্যন্ত উপকারী । এই জন্তই বোধ হয়, নিবৃত্তিমার্গের সাদক বৈষ্ণবগণ ডোর-কোপীন পরিধান করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

কোপীন পরিধান করিয়া তদুপরি দেশাচার সম্মত দেশ কাল পাত্র অনুযায়ী ব্যবহৃত বস্ত্রাদি পরিধান করিবে ।

অনতিপ্রসন্ন একথণ্ড বস্ত্র কোপীনরূপে ব্যহার করিবে । ঐ বস্ত্রখণ্ড কটিদেশ হইতে টানিয়া জননেন্দ্রিয়ের উপর দিয়া ঘুরাইয়া লইয়া দৃঢ়রূপে বন্ধন করিবে । ইহাতে শিরা সমুদয় স্থিরভাবে থাকে এবং তাহাদের উত্তেজনা হইতে পারে না ।

অর্দ্ধহস্ত পরিমিত প্রস্থ এবং সার্দ্ধ দুই হস্ত পরিমিত দীর্ঘ বস্ত্রখণ্ডে কোপীন প্রস্তুত করিবে । তৎপরে কোমল সূত্রখণ্ড দ্বারা একগাছি ডোর প্রস্তুত করিবে । ডোরগাছিটি কোমরে দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিয়া তাহার মধ্যভাগে কোপীনের অগ্রভাগ বন্ধন করিবে, এবং পশ্চাদিকে কোপীন

লক্ষ্যমান রাখিয়া নাভিমূলের নিয়ে এবং লিঙ্গমূলের কিছু উপরে ডোর বাঁধিবে, তৎপরে গুহদেশের নিম্ন দিয়া কোপীন সম্মুখে আনিবে এবং অণুদ্বয়কে নিয়ে দোলায়মান অবস্থায় ও লিঙ্গকে উর্দ্ধভাবে স্থাপিত করিয়া ডোরের মধ্য দিয়া কোপীন উর্দ্ধদিকে লইয়া পুনরায় গুহদেশের নিম্ন দিয়া লইয়া পশ্চাদিকে ডোরের সহিত আবদ্ধ করিয়া রাখিবে । কোপীন ধারণ অসুবিধাজনক হইলে ‘ল্যাঙ্গেট’ ব্যবহার করা যাইতে পারে । তাহার পরিধান-প্রণালী ঐরূপভাবে অবলম্বন করিবে ।

কোপীন বস্ত্র কদাচ ভিজা ব্যবহার করিতে নাই । শুষ্ক ও পরিষ্কার হওয়া প্রয়োজন । যদি দৈবাৎ স্পন্দদোষ আদি হয়, তবে কোপীন খুলিয়া গোময় দ্বারা অথবা সাবান দ্বারা কিংবা রুজক দ্বারা ধৌত করিয়া তবে পরিধান করিবে এবং সে দিবস নূতন কোপীন ব্যবহার করিবে ।

প্রত্যেক রাত্রি শয়নকালে দিবসের পরিধেয় কোপীন খুলিয়া ফেলিয়া শীতলজ্বলে উদর হইতে নিম্নাঙ্গ ধৌত করিয়া ফেলিবে,—তৎপরে আর একখানি ধৌত বস্ত্রখণ্ড বা কোপীন উত্তমরূপে ও দৃঢ়ভাবে পরিধান করিয়া শয়ন করিবে ।

ব্রহ্মচারীর পক্ষে দিবানিদ্ৰা অত্যন্ত অবিধেয় । কদাচ দিবাভাগে নিদ্ৰা যাইবে না ।

রাত্রিকালে শয়ন করিয়া একাগ্রচিত্তে,—ইন্দ্রিয় নিরোধপূর্বক ভগবানের রূপ-লীলা প্রভৃতি চিন্তা করিতে করিতে নিদ্ৰা যাইবে । শয়ন করিয়া কখনই স্ত্রীলোকের বিষয় চিন্তা কারবে না । যদি ভগবানে অধিকক্ষণ চিন্তা সংকল্প করিয়া রাখিতে না পারা-যায়, তবে স্নেহময় পুত্রকন্যাগুলির কথা চিন্তা করিবে এবং কিসে তাহাদের সুন্দররূপে শিক্ষা দীক্ষা হইবে, কিসে তাহাদের স্বাস্থ্য-সুস্থ ও আনন্দ বজায় থাকিবে, তদ্বিষয়ক কর্তব্যতা চিন্তা করিবে । স্নেহ, কামের বিপরীত বৃত্তি,—স্নেহের উদয়ে কামরিপুর

দমন হয়। অতএব কামরিপুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য স্নেহ-বৃত্তির উত্থাপন করা বিধেয়।

সম্ভান না হইলে দেশের হিতকর কথা আলোচনা করা উচিত। সমুদ্যদেহ ধারণ করিয়া স্বদেশের হিতচিন্তা করা সকলেরই বিধেয়। যে দেশের ক্রোড়ে জন্মগ্রহণ করা হইয়াছে, যে দেশের জলবায়ুতে নিত্য পুষ্ট হওয়া যাইতেছে,—সে দেশের উন্নতি চিন্তা না করিলে অবশ্যই প্রত্যাবার্তাগী হইতে হয়। একটি মানব জন্মগ্রহণ করিলে দেশের এবং দেশের কত আনন্দ সমুপস্থিত হইয়া থাকে,—সেই মানব যদি দেশের এবং দেশের কোন কার্য না করিয়া মৃত্যু-পথের পথিক হয়, তবে তাহার না জন্মানই ভাল ছিল। অধিকন্তু দেশের হিতকামনায় চিন্তা অর্পণ করিলে, কামাদি নিকৃষ্ট রিপু কোন মতে আক্রমণ করিতে পারে না।

শাস্ত্রমতে ব্রহ্মচারীই দেশের মঙ্গল সাধক। যে ধৃতবীৰ্য্য, সেন্ডুগম ও উৎসাহশীল। উত্তম ও উৎসাহশীল ব্যক্তি ব্যতিরেকে কখনই স্বদেশ, স্বজাতি ও স্বধর্মের উন্নতিকল্পে চিন্তা ও দেহ সমর্পণ করিতে পারে না।

কাম দমনের অন্য আর একটি উপায় আছে,—তাহা ব্রহ্মচর্য ব্রত-ধারীর অবশ্য শিক্ষণীয়। উপায়টি এইরূপে নির্দারিত হইয়াছে।

নিতান্ত নিরভিমান হইয়া, অন্তঃকরণে পরোপকার বৃত্তির শুভ ভার সংস্থাপন করিয়া, ভগবানের নাম শ্রবণ, কীর্তন ও পূজাদি করিলে কাম বারণ হইয়া থাকে। কাম নিবারণের প্রকৃষ্ট উপায় প্রেম, একথা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি। বৈষ্ণবশাস্ত্রে কাম নিবারণ করিয়া প্রেম-উপার্জনের নিম্নপ্রকার উপায় বর্ণিত হইয়াছে,—

যেৰূপে লইলে নাম প্রেম উপচয় ।

তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপরামরায় ॥

উত্তম হৈঞা আপনাকে মান তৃণাধম ।
 দুই প্রকারের সহিষ্ণুতা কর বৃক্ষসম ॥
 বৃক্ষ যেন কাটিলেও কিছু না বলয় ।
 শুকাইয়া মৈলে কারে পানি না মাগয় ॥
 যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।
 ঘর্ষ-বৃষ্টি সহি মানবেরে করয়ে রক্ষণ ॥
 উত্তম হৈঞা বৈষ্ণব হ'বে নিরভিমান ।
 জীব সন্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥
 এই মত হৈঞা সেই কৃষ্ণ নাম লয় ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণে তা'র প্রেম উপচয় ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অষ্ট্যলীলা, ১০ শঃ পঃ ।

এইরূপে ভগবানের নাম লইলে কাম রিপূর দমন হয় এবং প্রেমের
 উদয় হওয়ায় চিত্ত আনন্দময় হইয়া থাকে । ব্রহ্মচারীর পক্ষে ভগবানের
 নাম এইরূপেই করা আবশ্যক ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

আসন ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন, যোগাঙ্গদ্বারা যেক্রমে কাম দমন হয় তাহা
 বলিবেন । কিন্তু তাহা না বলিয়া অস্ত্র কথার অবতারণা করিলেন কেন,
 তাহা বুঝিতে পারিলাম না ।
 গুরু । না, আমি অস্ত্র কথার অবতারণা বা আলোচনা করি নাই,

যাহা বলিলাম, উহাও যোগাঙ্গ ;—অতঃপর আরও বলিতেছি । এইবার আসনের কথা বলিব । ব্রহ্মচারীর পক্ষে কুশাসনই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট । আয়ুর্বেদমতে কুশ, বায়ু, পিত্ত, ও কফনাশক ;—মধুর, এবং স্নিগ্ধকর । দীর্ঘকাল উপবেশন করিয়া ইন্দ্রিয় সংযমপূর্বক উচ্চতর এবং মহত্তর বিষয়ে চিন্তা করিলে, দৈহিক রোগ উপস্থিত হইতে পারে ;—যোগিগণের মতে কুশাসন, তাহা নিবৃত্ত করিতে পারে, অথবা সে সকল উপস্থিতিই হইতে পারে না । ইহাতে মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, ভৃষ্ণা, বস্তিরোগ এবং প্রবরাদি পীড়া আরোগ্য হয় । আসনের পরিমাণ দীর্ঘে দুইহাত ও প্রস্থে দেড়হাত হইবে । কুশাসন সর্বত্রই পাওয়া যায়,—নিতান্ত দুশ্রাপ্য হইলে, অন্য আসন গ্রহণ করিবে ; কিন্তু প্রথমাবস্থায় চর্ম্মাসন বা কদম্বাসন ব্যবহার করিতে নাই । সতরঞ্চ, কার্পেট বা মাদুরের আসন ব্যবস্থা করা বাইতে পারে ।

যোগশাস্ত্রমতে হস্তপদাদির ক্রিয়া-কৌশল দ্বারা আসন করা হয় । ঐরূপ আসনের কতকগুলি অভ্যাস ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মচর্য রক্ষার পক্ষে সহায়তা করে । কতকগুলির অভ্যাসে শুক্রক্ষরণ নিবারিত হয় ; কতকগুলির অভ্যাসে শরীর কষ্টসহিষ্ণু, নিরাময় হয় এবং দীর্ঘজীবন লাভ করা যায় ।

ব্রহ্মচারীর পক্ষে ঐরূপ আসনের অভ্যাস করা নিতান্ত প্রয়োজন । যেগুলি অভ্যাস করিলে আশু উপকার হয় ;—এস্থলে তাহাই বলিতেছি । দিবসের মধ্যে প্রাতঃকালে একবার অন্ততঃ আধঘণ্টাকাল এবং রাত্রির মধ্যাবস্থায় অন্ততঃ একঘণ্টা কাল, প্রয়োজনবোধে দুই একটি আসনের অভ্যাস করিবে ।

শিষ্য । প্রয়োজনবোধে, এস্থলে কোন্ অর্থে প্রয়োগ করিলেন, তাহা বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । যাহার যেরূপ অসুখ, যাহার যে বিষয় প্রয়োজন, তাহার তদনুরূপ আসনের অভ্যাস ও অনুষ্ঠান করা উচিত । সকলেরই কিছু একই একই প্রকার অসুখ বা আবশ্যক নহে,—তাই প্রয়োজনবোধে বলিয়াছি । আমি ব্রহ্মচারীর প্রয়োজনীয় সাধারণতঃ কতকগুলি আসনের কথা এস্থলে বলিতেছি ।

শরীর কম্পিত না হয়, বেদনা প্রাপ্ত না হয়, চিত্তের কোন প্রকার উদ্বেগ না জন্মে ; বা চিত্ত চঞ্চল না হয়,—এই প্রকার ভাবে উপবেশনের নাম আসন । ইহা ব্রহ্মচর্য্য ব্রত রক্ষা করিতে বিশেষ প্রয়োজনীয় । প্রথম অভ্যাসের সময়ে একটু অসুবিধা ও কষ্ট অনুভূত হয় বটে, কিন্তু অভ্যাস হইয়া গেলে, ইহা দ্বারা আনন্দলাভ হইয়া থাকে । অভ্যাস করিতে করিতে যখন দেখিবে যে, ঐরূপ আসন করিলে, মনে একপ্রকার আনন্দের উদয় হইতেছে, তখনই জানিবে যে, আসন করা অভ্যাস হইয়া গিয়াছে । আসন করিলে যখন সুখজনক ভাব আসিবে, তখনই তাহা উপকারী হইবে,—নতুবা নহে ।

আসন অভ্যাস করিতে হইলে, গুরুর নিকটে একবার দেখাইয়া লওয়া ভাল । কারণ, উহার সামান্য ব্যতিক্রমেও সুখলাভ করিতে পারা যায় না ।

শিষ্য । উপদেশে যতদূর হইতে পারে, সেই প্রকারে আপনি বলুন ।

গুরু । আসন বহু প্রকার, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি । ব্রহ্মচারীর যেগুলির প্রয়োজন, সেইগুলিরই উল্লেখ এস্থলে করিতেছি ।

চতুরশীত্যাসনানি সন্তি নানাবিধানি চ ।

তেভ্যশ্চতুষ্কমাদায় ময়োক্তানি ব্রবীম্যহম্ ॥

সিদ্ধাসনং তথা পদ্মাসনঞ্চোগ্রঞ্চ স্তম্ভিকম্ ॥

শিবসংহিতা, ৩য় পটল ।

যোগশাস্ত্রে চৌরাশি প্রকার আসনের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। পরমযোগী মহাদেব বলিতেছেন,—তাহার মধ্যে সিদ্ধাসন, পদ্মাসন, উগ্রা সন ও স্বস্তিকাসন—এই চারি প্রকার আসনের কথা আমি বলিব।

সিদ্ধাসন,—

যোনিং সংপীড়্য বজ্জেন পাদমূলেন সাধকঃ ।

মেট্রোপরি পাদমূলং বিস্তৃমেদ্ যোগবিৎ সদা ॥

উর্দ্ধে নিরীক্ষ্য ভ্রমধ্যং নিশ্চলঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

বিশোধোবক্রকায়শ্চ রহস্যাদ্বেগবজ্জিতঃ ।

এতৎ সিদ্ধাসনং জ্ঞেয়ং সিদ্ধানাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥

শিবসংহিতা, ৩য় পটল

গুহ্যদ্বারের উপরে ঐ জননেন্দ্রিয়ের নিম্নে ঐ ঠিক মাঝামাঝি স্থানে যোনিমণ্ডল আছে; এক পায়ের গোড়ালী (গুডুমুড়া) দ্বারা ঐ যোনি প্রদেশ নিপীড়ন করিবে, অর্থাৎ চাপিয়া রাখিবে, এবং অপর পায়ের গোড়ালী দ্বারা জননেন্দ্রিয়ের উপর (ঠিক গোড়ার) চাপিয়া রাখিবে। তৎপরে উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া ভ্রমধ্যে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিবে। শরীরটি অবক্র অবস্থায় রাখিতে হইবে, হেলিয়া ছলিয়া বা কোনস্থানে বাকান ভাবে থাকিবে না এবং মানসিক উদ্বেগাদি সম্পূর্ণরূপে বর্জন করিবে। ইহাকেই সিদ্ধাসন বলে,—ইহা সিদ্ধিলাভের পক্ষে সহজ ও সরল আসন।

যেনাভ্যাসবশাৎ শীঘ্রং যোগনিষ্পত্তিমাশ্নুয়াৎ ।

সিদ্ধাসনং সদা সেব্যং পবনাভ্যাসিভিঃ সুখম্ ॥

সিদ্ধাসন অভ্যাস করিলে অতিশীঘ্র যোগ নিষ্পত্তি লীভ হয়। প্রাণা রাম করিতে হইলে, এই সিদ্ধাসনই প্রশস্ত। সিদ্ধাসন করিয়া প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে, তাহাতে খুব শীঘ্রই ফললাভ করা যাইতে পারে।

তাহার কারণ এই যে, লিঙ্গমূলে জীব ও কুণ্ডলিনী শক্তি অবস্থিত ।
সিদ্ধাসনের দ্বারা বায়ুর পথ সরল ও সহজগম্য হইয়া থাকে । ইহাতে
বায়ুর বিকাশ ও সমস্ত শরীরের তড়িৎশক্তি চলাচলের সুবিধা হয় ।

পদ্মাসন—

উত্তানৌ চরণৌ কৃত্বা উরুসংস্থৌ প্রযত্নতঃ ।
উরুমধ্যে তথোত্তানৌ পানী কৃত্বা তু তাদৃশৌ ॥
নাসাগ্রে বিম্বসেচ্ছষ্টিং দন্তমূলঞ্চ জিহ্বয়া ।
উত্তোল্য চিবুকং বক্ষ উত্থাপ্য পবনং শটনৈঃ ।
যথাশক্তি সমাকৃণ্ড পূরয়েদ্ভুদরং শটনৈঃ ।
যথাশক্তি ততঃ পশ্চাৎ রেচয়েদবিরোধতঃ ।
ইদং পদ্মাসনং প্রোক্তং সৰ্বব্যাদিবিনাশনম্ ।

শিবসংহিতা, ৩য় পটল ।

বাম উরুর উপরে দক্ষিণ চরণ এবং বাম হস্ত চিৎ করিয়া রাখিবে,
তারপর দক্ষিণ উরুর উপরে বাম চরণ ও দক্ষিণ হস্ত চিৎ করিয়া রাখিবে ।
অতঃপর নিজ নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি স্থির করিবে ও দন্তমূলে জিহ্বা
সংস্থাপন করিবে । আর চিবুক এবং বক্ষঃস্থল উন্নত করিয়া যথাশক্তি
বাম অঙ্গে অঙ্গে পূরণ পূৰ্ব্বক অবিরোধে যথাশক্তি ধারণ করিয়া পশ্চাৎ
যথাশক্তি রেচন করিবে । এই পদ্মাসন,—ইহাতে শরীরের ব্যাধিসমুদয়
বিনষ্ট হয় । অর্থাৎ জড়তা, আলস্য, নিদ্রালুতা প্রভৃতি যোগবিরুদ্ধকর ব্যাধি
দূরীভূত হয় ।

শিষ্য । কথেকটা বিষয় জানিবার আছে ।

গুরু । কি কি ?

শিষ্য । একে একে বলিতেছি । চিবুক ও বক্ষঃস্থল উন্নত করিয়া

অল্পে অল্পে বায়ু পূরণ করিতে হইবে,—কোথা দিয়া বায়ু পূরণ করিতে হইবে ?

গুরু। নাসিকা দ্বারা ।

শিষ্য। অবিরোধে যথাশক্তি ধারণের অর্থ কি ?

গুরু। যাহাতে কষ্ট না হয়, যখন যতটুকু শক্তি, তখন ততটুকু সময়ের জন্য ধারণা করিতে হইবে ।

শিষ্য। বায়ুর ধারণা অর্থে বোধ হয় কুস্তক ?

গুরু। হাঁ ।

শিষ্য। হাত দুইখানি, ঐ সময় বন্ধ থাকিবে, নাসিকারক্ক ধারণ করিবার কোন উপায় থাকিবে না ?

গুরু। না ।

শিষ্য। তবে উহা নিষ্পন্ন হইবে কি প্রকারে ?

গুরু। অভ্যাস বশতঃ হস্তদ্বারা নাসিকাপুট না ধরিয়াও এরেক পূরক, কুস্তক হইতে পারে। তুমি একবার নিশ্বাস টান দেখি,—দুই মিনিট ধরিয়া টান ।

শিষ্য। এই টানিলাম ।

গুরু। নিশ্বাস ছাড়িও না,—বায়ুটুকু বুকের মধ্যে লভ, যতটুকু থাকিতে পার, থাক ; তার পরে ধীরে ধীরে ছাড়িয়া দাও ।

শিষ্য। হাঁ,—এইত প্রায় তিন মিনিট কুস্তক করিয়াছিলাম ।

গুরু। অভ্যাসে তিন ঘণ্টা,—অবশেষে তিন দিনও থাকিতে পারিবে ।

শিষ্য। পদ্মাসন করিলে নিদ্রা, আলস্য, জড়তা প্রভৃতি দেহের ঝানি ও ব্যাধি দূরীভূত হয়,—কি প্রকারে এবং কেন ?

গুরু। যে প্রকার ভাবে দেহাদিকে রাখা হয়, তাহাতে দূষিত বায়ু

বাহিরে বাইতে ও বিশুদ্ধ বায়ু ভিতরে আসিতে অত্যন্ত সুবিধা পায় । তৎপরে পূরক, কুস্তক ও রেচক করায়, ঐ কার্য্য আরও সহজে সিদ্ধ হইয়া থাকে । মানুষ জলে ডুবিলে তাহার শরীরস্থ জল বাহির করিতে ও শীঘ্র চৈতন্ত উৎপাদন করিতে এই আসন বড় উপকারী । কেবল অচৈতন্ত বা নিশ্বাস বন্ধ হইলে, তাহার মুখে মুখ দিয়া ফুঁ দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া দিতে হয়, আর রোগীর হাত দুইখানি একবার উঁচু ও একবার নিচু করিতে হয়, তাহাতে ঐরূপ পূরক, রেচক ও কুস্তকের কাজ হয় ।

ইহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ । এই প্রমাণের বলে তুমি বুঝিয়া লইতে পার, আমাদের দেহ হইতেও ঐরূপ যে ভূতের আধিক্য হয়, তাহা ক্রমে ক্রমে অপসারিত ও নিমুক্ত এবং বিশুদ্ধ হইয়া আমাদের জড়তা দি দূরীভূত করিয়া দিতে সক্ষম হয় ।

অনুষ্ঠানে ক্রমে প্রাণঃ সমশ্চলতি তৎক্ষণাৎ ।

ভবেদভ্যাসনে সত্যক্ সাধকস্ত ন সংশয়ঃ ॥

পূর্ব্বকথিত পদ্মাসনের অনুষ্ঠানে প্রাণবায়ু সমানরূপে নাড়ী ছিদ্রে চলিতে থাকে,— ইহাতে সাধকের পরম হিত সাধিত হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই ।

পদ্মাসনে স্থিতো যোগী প্রাণাপানবিধানতঃ ॥

পদ্মাসনস্থ যোগী যথাবিদানে প্রাণ ও অপান বায়ুর পূরণ রেচনাদি করিতে সক্ষম হইবেন এবং শুভ ও অশুভ সর্ব্বপ্রকার বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইতে পারেন, সন্দেহ নাই ।

উগ্রাসন,—

প্রসার্য্য চরণদ্বন্দ্বঃ পরস্পরমসংযুতম্ ।

অপাণিভ্যাং দৃঢ়ং গৃহ্মা জানুপরি শিরো ত্রসেৎ ॥

আসনোগ্রামদং প্রোক্তং ভবেদনিলদীপনম্ ।

দেহাবসাদহরণং পশ্চিমোত্তানসংজ্ঞকম্ ॥

য এতদাসনং শ্রেষ্ঠং প্রত্যহং সাধয়েৎ সুধীঃ ।

বায়ুঃ পশ্চিমমার্গেণ তন্ত্ৰ সঞ্চরতি ক্রবম্ ॥

শিবসংহিতা, ৩য় পটল ।

উভয় চরণ প্রসারিত করিয়া পরস্পর অসংযুক্ত ভাবে রাখিবে । তারপরে উভয় হস্তদ্বারা দৃঢ়রূপে ঐ উভয় পদ ধারণ করিয়া জাহ্নুর উপরে নিজের মস্তক স্থাপন করিবে । ইহা বায়ুর উদ্দীপক,—এই জন্ত ইহার নাম উগ্রাসন । শরীরের সমস্ত প্রকার অবসাদ নিবারণ করে । উপর হইয়া সাধনা করিতে হয় বলিয়া, ইহার নাম পশ্চিমোত্তান । যে সাপক এই শ্রেষ্ঠাসনের নিত্য অভ্যাস করে, তাহার পশ্চিম পথে বায়ু সঞ্চারিত হইয়া থাকে ।

এতদভ্যাগশীলানাং সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।

তন্মাদ্ঘোগী প্রযত্নেন সাধয়েৎ সিদ্ধিসাধকঃ ॥

পূৰ্ব্বকথিত প্রকারে উগ্রাসন করিয়া, তাহাতে অভ্যাসশীল হইলে, সাপকের সমস্ত যোগে সিদ্ধি লাভের সম্ভাবনা হইয়া থাকে । অতএব যত্নের সহিত এই আসনের অভ্যাস করা বিধেয় ।

স্বস্তিকাসন,—

জানুর্কোঁরন্তরে সম্যক্ ধুত্বা পাদতলে উভে ।

সমকায়ঃ সুখাসীনঃ স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ॥

শিবসংহিতা, ৩য় পটল ।

জাহ্নু ও উরু উভয়ের মধ্যস্থলে পাদতলদ্বয়কে সম্যক্ প্রকারে সংস্থাপন পূৰ্ব্বক সমকায়বিশিষ্ট হইয়া স্থখে উপবেশন করিবে । ইহাকেই স্বস্তিকাসন বলে ।

অনেন বিধিনা যোগী মারুতং সাধয়েৎ সূদীঃ ।

দেহে ন ক্রমতে ব্যাধিস্তস্ত বায়ুশ্চ সিধ্যতি ॥

প্রাপ্ত-বিধানে আসন করিয়া বায়ু স্নাধন করিলে, এই স্বস্তিকাসনের প্রভাবে সাধক অল্প সময়ের মধ্যেই বায়ু সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন এবং বায়ুস্নাধন জনিত ব্যভিচারেও কোন প্রকার ব্যাধি আক্রমণ করিতে পারে না ।

শিষ্য । আপনি যে চারিপ্রকার আসনের কথা বলিলেন, এতদ্ভিন্ন হিন্দুর নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়াকর্মে আরও অনেক প্রকার আসনের নাম উল্লেখ আছে । নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া করিতে হইলে, তাহাও জানা উচিত । অল্পগ্রহ করিয়া যেগুলি সর্বদা প্রয়োজন, এমন কতকগুলি আসনের কথা আমাকে উপদেশ দিন ।

গুরু । পূর্বে বলিয়াছি, আসন চৌরাশী প্রকার আছে, বাহা হউক, তুমি নিত্য-নৈমিত্তিক কার্য্যালুষ্ঠানে প্রয়োজনীয় কয়েকটি আসনের বিষয় জানিতে চাহিতেছ, তাহা বলিতেছি,—শ্রবণ কর

বীরাসন,—

একপাদনৈকশ্মিন্ বিস্ত্রসেছুরুসংস্থিতম্ ।

ইতরশ্মিস্তথা পশ্চাদ্বীরাসীনমিতীরিতম্ ॥

। শেরশুসংহিতা, দ্বিতীয়োপদেশ ।

একটি উরুর উপর একটি পা রাখিয়া অপর পা পশ্চাৎ দিকে রাখিলেই তাহাকে বীরাসন বলে ।

মণ্ডুকাসন,—

পাদতলৌ পৃষ্ঠদেশে অভ্যুষ্ঠে ঘে চ সংস্পৃশেৎ ।

জাল্লযুগ্মং পুরস্কৃত্য সাধয়েন্মণ্ডুকাসনম্ ॥

দুই পদতল পৃষ্ঠ দেশে গ্রহণ পূর্বক ঐ দুই চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলী পরস্পর সংস্পৃষ্ট করিবে ও উভয় জাহ্নু সম্মুখভাগে রাখিবে,—ইহাকে মণ্ডুকাসন বলে ।

কুর্মাশন,—

গুল্ফো চ বুধণশ্রাধো ব্যংক্রমেন সমাহিতৌ ।

ঋজুকায়শিরোগ্রীবাং কুর্মাশনমিতীরিতম্ ॥

অঙকোষের নিয়ে দুই গুল্ফ পরস্পর বিপরীত ক্রমে রাখিয়া গ্রীবা, মস্তক ও শরীর সরল করিয়া উপবিষ্ট হইবে,—তাহাকে কুর্মাশন বলে ।

কুকুটাসন,—

পদ্মাসনং সমাসাশ্র জানুর্ধ্বোরন্তরে করৌ ।

কুর্পর্যভ্যাং সমাসীনো মঞ্চস্থঃ কুকুটাসনম্ ॥

কোন মঞ্চের উপরে মুক্ত পদ্মাসন করিয়া উভয় জাহ্নু ও উরুর মধ্যে উভয় হস্ত স্থাপনপূর্বক দুই কুর্পর অর্থাৎ কলুইয়ের দ্বারা উপবিষ্ট হইবে,—ইহার নাম কুকুটাসন ।

যোগাসন,—

উত্তানো চরণৌ কৃত্বা সংস্থাপ্য জাহ্নুনোপরি ॥

আসনোপরি সংস্থাপ্য উত্তানং করয়গ্নাকম্ ॥

পূরৈকর্ষায়মাক্ষত্বা নাসাগ্রমবলোকয়েৎ ।

যোগাসনং ভবেদেতদ্ যোগিনাং যোগসাধনে ॥

উভয় চরণ চিৎ করিয়া হাঁটুর উপরে সংস্থাপন পূর্বক দুই হস্ত চিৎ করিয়া ঐ আসনের উপরে রাখিবে এবং পুরক দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া কুস্তক করণ পূর্বক নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে,—ইহার নাম যোগাসন ।

গুপ্তাসন,—

জাহ্ননোরন্তরে পাদৌ কৃষ্ণা পাদৌ চ গোপয়েৎ ।

পাদোপরি চ সংস্থাপ্য গুহং গুপ্তাসনং বিদুঃ ॥

উভয় জাহ্নর (হাঁটুর) মধ্যে উভয় চরণ অতি গোপন করিয়া রাখিকে এবং উভয় পদের উপরে গুহদেশ স্থাপিত করিবে,—ইহাকে গুপ্তাসন বলে ।

শবাসন,—

উত্তানশববদভূমৌ শয়নন্ত শবাসনম্ ।

শবাসনং শ্রনহরং চিত্তবিশ্রান্তিকারকম্ ॥

শবের মত চিৎ হইয়া মাটিতে শয়ন করিলেই শবাসন হয় । এই আসন দ্বারা শ্রম দূর হয় ও চিত্তের বিশ্রাম উপস্থিত হইয়া থাকে । ইহার অন্ত নাম মৃতাসন ।

সিংহাসন,—

গুল্ফৌ চ বুধণস্থোধো ব্যাংক্রমেণোদ্ধীতাং গতঃ ।

চিতিমূলো ভূমিসংস্থঃ কৃষ্ণা চ জাহ্ননোপরি ॥

ব্যক্তবক্তে জলক্লৃণ্ড নাসাগ্রমবলোকয়েৎ ।

সিংহাসনং ভবেদেতৎ সৰ্বব্যাদিবিনাশনম্ ॥

উভয় গুল্ফ অণ্ডকোষের নিম্নে পরস্পর উল্টা করিয়া পশ্চাদ্ধিকে উর্দ্ধভাগে বহিষ্কৃত করিবে এবং উভয় জাহ্ন ভূমিতে সংস্থাপিত করিয়া, এই জাহ্নর উপরে মুখ প্রকাশিতরূপে উন্নত করিয়া স্থাপন পূর্বক জলক্লরবন্ধ অবলম্বন করিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে । ইহার নাম সিংহাসন; ইহার দ্বারা সকল রোগের নাশ হয় । ব্রহ্মচারীর পক্ষে, এই আসনের অমুষ্ঠান মঙ্গলজনক ।

শিষ্য । আপনি যতগুলি আসন পূর্বে বলিয়াছেন অর্থাৎ, সিদ্ধাসন,

পদ্মাসন, উগ্রাসন ও স্বস্তিকাসন,—এই চারি প্রকার আসনই কি প্রত্যেক ব্রহ্মচারী ব্যক্তিকে শিক্ষা ও অভ্যাস করিতে হইবে ?

গুরু । না । উহার মধ্যে যে কোন একটি আসন অভ্যাস করিয়া, সেইরূপে বসিয়া উচ্চতর চিন্তা ও মহত্তর কার্য্য করিলেই হইবে । সকল গুলি শিক্ষার বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই । তবে যাহারা গৃহভাগী যোগী,—তাহারা বহুপ্রকার আসনই অভ্যাস করিয়া থাকেন । কিন্তু সাধারণের পক্ষে সকলগুলি অভ্যাসের প্রয়োজন নাই ।

শিষ্য । উচ্চতর চিন্তা ও মহত্তর কার্য্য কি ?

গুরু । ভগবানের চিন্তা ও শারীরিক এবং মানসিক শক্তি-বর্দ্ধনের জন্য প্রাণায়ামাদি মহত্তর কার্য্যসাধন ।

শিষ্য । আসন অভ্যাস না করিয়া প্রাণায়ামাদি করিলে কি কার্য্যসিদ্ধি হয় না ?

গুরু । সুবিধা হয় না । আসনসিদ্ধি এমন কঠিনও ত কিছু নহে । কয়েকদিন অভ্যাস করিলেই উহাতে কৃতকার্য্য হওয়া যাইতে পারে । এই চারি প্রকার আসনের মধ্যে যাহার যে প্রকার সুবিধা, তিনি সেই প্রকার আসন অভ্যাস করিতে পারেন,—তাহাতে কোন বিঘ্ন বা হানি নাই ।

শিষ্য । আসন অভ্যাস করিলে কি উপকার হইয়া থাকে ?

গুরু । ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা করিতে হইলে, কি শারীরিক কি মানসিক উভয়ের গতি যে প্রকারে হইতেছে, তাহার বিপরীতকরণ করা আবশ্যক । স্নায়ুসমূহের মধ্যে যে শক্তি প্রবাহ রাত্রিদিন প্রবাহিত হইতেছে, তাহাদিগের প্রবাহ বা গতি কিরাইরা, অপর এক নূতন পথে তাহাদের গতিকে পরিচালিত করিতে হইবে ; কাজেই এই বিপরীত গতিতে শরীরের মধ্যে নূতন প্রকার কম্পন বা ক্রিয়ারন্ত হইবে ; এই কারণেই ব্রহ্মচারীর শরীর নূতন প্রকারে গঠিত হইয়া থাকে ।

দৈহিক নূতন ক্রিয়া বা স্নায়ুপ্রবাহ নূতন প্রবাহে ও নূতন পথে চালিত হয়, তাহা মেরুদণ্ডের মধ্যেই হইয়া থাকে । সুতরাং মেরুদণ্ড যে ভাবে ও যে অবস্থায় রাখিলে, ঐ ক্রিয়া উত্তমরূপে নিষ্পন্ন হইতে পারে, তাহাই আসন প্রণালীতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । মেরুদণ্ড বল, বক্ষোদেশ বল, গ্রীবা, মস্তক বা পঞ্জরাস্থিই বল, আসনের দ্বারা সকলগুলি যে ভাবে রাখা আবশ্যক, তাহা বর্ণিত হইয়া থাকে । অতএব যত্নপূর্বক পূর্বকথিত আসন চতুষ্টয়ের মধ্যে যে কোন একটি আসন নির্বাচন করিয়া তাহা যত্নপূর্বক অভ্যাস করিবে ।

শিষ্য। অন্ত্য বিধয়ে সিদ্ধিলাভ হইলে যেমন কোন ফল দর্শন করিয়া তাহাতে সিদ্ধিলাভ হইয়াছে কিনা জানা যায় ;—আসন অভ্যাসে সিদ্ধিলাভ করিলে, সে প্রকার কোন লক্ষণ প্রকাশ পায় কি না ?

গুরু। হাঁ পায় বৈ কি ।

শিষ্য। কি হইয়া থাকে, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু। আসন সিদ্ধি হইলে, আসন করিয়া বসিলেই মনে একরূপ অননুভূত আনন্দের উদয় হয় । আরও,—

ততো দ্বন্দ্বানভিঘাতঃ ।

“আসন জয় হইলে, দ্বন্দ্বের দ্বারা অর্থাৎ শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি যুগল পদার্থের দ্বারা অভিভূত হইতে হয় না । আসন সিদ্ধি হইলে তখন এমন এক সহ-শক্তি জন্মিয়া থাকে যে, তাহা অস্ত্র কোন প্রকারে জলিতে পারে না । আসনসিদ্ধি হইলে ঐ মহাশক্তি উৎপন্ন হয় ; তখন শীত এবং গ্রীষ্ম, ক্ষুধা, তৃষ্ণা প্রভৃতি সমস্তই সহ করিবার শক্তি আসিবে । সে শক্তি একরূপ যে, জোর করিয়া রোদ্রে বসিয়া থাকিলে যে শক্তি বলা যায়, তাহা সে প্রকার, নহে । ব্রহ্মচারীর নিকটে তখন ছায়া ও রোদ্র সমান জ্ঞান হয় । ভোজন ও উপবাস একই রূপ বোধ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । ব্রহ্মচারীর প্রাণায়ামাদি শিক্ষা করিতে হয় কেন ?

গুরু । কামরিপুর প্রবল গ্রাস হইতে আপনাকে উদ্ধার করিতে হইলে, প্রাণায়ামাদির সাধন করা একান্ত আবশ্যক । ইন্দ্রিয়দিগকে স্ববশে রাখিতে হইলে, শক্তিকে বশীভূত করিতে হয় ; প্রাণায়ামাদি দ্বারা তাহা অসিদ্ধ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । আমি শুনিয়াছি, যোগশিক্ষাতেই প্রাণায়ামাদির প্রয়োজন ।

গুরু । ভুলিয়া যাইতেছ—ব্রহ্মচর্য্যও যোগ । যোগ চিত্তবৃত্তির নিরোধ, ব্রহ্মচর্য্যও চিত্তবৃত্তির নিরোধ ;—সে কথা তোমাকে আগেই বলিয়াছি । অতএব যোগ আর ব্রহ্মচর্য্য পৃথক ভাবিও না, ব্রহ্মচর্য্যও যোগান্তর্গত । পাতঞ্জল দর্শন প্রভৃতি যোগশাস্ত্রও সে কথার উল্লেখ আছে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

মুদ্রাবন্ধন ।

গুরু । ব্রহ্মচারীর পক্ষে মুদ্রাবন্ধন অতিশয় হিতকর । মুদ্রা শারীরিক ব্যায়ামের অনুরূপ । দেহস্থিত বায়ু প্রভৃতিকে শরীরের সংযোজন-বিকোচনের দ্বারা ইচ্ছামত পরিচালনা করাকে মুদ্রা বলা যাইতে পারে । বিশেষতঃ মুদ্রাবন্ধনের দ্বারা শুক্র দ্রব্যকে সম্যকপ্রকারে রক্ষা করা যায়, — ইহা দ্বারা বীৰ্য্যসুস্থ হইয়া থাকে ;—মুদ্রাবন্ধনের কোশলে উপস্থ-পর্ক হইতে শুক্রদ্রব্য সেরুদণ্ডের পথ দিয়া উর্দ্ধগামী হয় । সেই জন্যই ব্রহ্মচারীর পক্ষে মুদ্রা অভ্যাস অত্যন্ত প্রয়োজনীয় বিষয় ।

শিষ্য । মুদ্রা কতপ্রকার ?

গুরু । মুদ্রা বহু প্রকার,—ব্রহ্মচারীর যে যে মুদ্রা শিক্ষা করা প্রয়োজন, আমি তোমাকে এস্থলে তাহাই বলিয়া দিব ।

শিষ্য । আপনি যেগুলি বলিবেন, প্রত্যেক ব্রহ্মচারীকে কি সে সমস্ত গুলিই শিক্ষা করিতে হইবে ?

গুরু । যে যতগুলি শিক্ষা বা অভ্যাস করিতে পারিবে, সে সেইমতই কল পাইবে ।

শিষ্য । তবে এক্ষণে মুদ্রার কথা বলুন ।

গুরু । আমি তোমার নিকট এস্থলে যে কয়টি মুদ্রার কথা বলিব, তন্মধ্যে কয়েকটি প্রাণায়ামাদি সাধন জন্য প্রয়োজন এবং অপর কয়টি শুক্রধারণ-ক্ষমতা লাভের জন্য প্রয়োজন ।

মহামুদ্রা,—

পাদমূলেণ বায়েন যোনিং সংপীড়্য দক্ষিণম্ ।

পাদং প্রসারিতং কৃৎ৷ করাভ্যাং ধারয়েদ্দৃঢ়ম্ ॥

কর্ণে বক্তুঃ সমারোপ্য ধারয়েদ্বায়ুর্দ্বিতঃ ।

যথা দণ্ডাহতঃ সর্পো দণ্ডাকারঃ প্রজায়তে ॥

ঋজীভূতা তথা শক্তিঃ কুণ্ডলী সহসা ভবেৎ ॥

তদা সা মরণাবস্থা জায়তে দ্বিপুটাস্থিতা ।

অতঃ শঠৈঃ শঠৈরেব রেচয়েত্ত্বং ন বেগতঃ ॥

বাম পারের গোড়ালি দ্বারা যোনিদেশ দৃঢ়ভাবে চাপিয়া দক্ষিণ পাঠিক সরল ও সোজাভাবে ছড়াইয়া দিবে । তারপরে ঐ দক্ষিণ পা দুই হাত দিয়া সজোরে ধরিয়া রাখিবে এবং কর্ণে মুখ স্থাপিত করিয়া কুন্তক দ্বারা বায়ু রোধ করিবে । পরে প্রাণায়ামের প্রণালীক্রমে ধীরে ধীরে ঐ বায়ু রেচন করিবে । এইরূপ করিলে মহামুদ্রা করা হইল । দণ্ড দ্বারা আহত

হইলে সৰ্প যেমন দণ্ডের স্তায় সরল আকার ধারণ করে, তেমনি এই মহামুদ্রা দ্বারা কুণ্ডলিনী শক্তি ঋজুভাব ধারণ করে ।

শিষ্য । মুদ্রা অভ্যাস করণ তবে সহজ নহে ?

গুরু । কোন কাজই সহজ নহে । একদিনে কি হারমোনিয়ম বাজাইতে শিখিয়াছিলে, না একদিনে বি, এ, পাশ করিয়াছিলে ? কিছু-দিন অভ্যাস করিলেই মুদ্রাভ্যাস করিতে পারিবে ।

শিষ্য । তারপর অস্ত্র মুদ্রার কথা বলুন ।

গুরু । বলিতেছি,—

শক্তিচালনী মুদ্রা,—

মূলধারে আত্মশক্তিঃ কুণ্ডলী পরদেবতা ।

শয়িতা ভূজগাকার্য্য সার্কট্রিবলয়ান্বিতা ॥

যাবৎ সা নিদ্রিতা দেহে তাবজ্জীবঃ পশুর্যথা ।

জ্ঞানং ন জায়তে তাবৎ কোটিযোগঃ সমভ্যাসেৎ ॥

উদ্বাটয়েৎ কপাটঞ্চ যথা কুঞ্চিকয়া হঠাৎ ।

কুণ্ডলিনীয়াঃ প্রবোধেন ব্রহ্মদ্বারং বিভ্জেদয়েৎ ॥

নাভিবৃহদ্বেষ্টনঞ্চ ন চ লগ্নং বহিঃস্থিতম্ ।

গোপনীয়গৃহে স্থিত্বা শক্তিচালনমভ্যাসেৎ ॥

বিতস্তিপ্রমিতং দীর্ঘং বিস্তারে চতুরঙ্গুলম্ ।

মূহলং ধবলং সূক্ষ্মং বেষ্টনাস্বরলক্ষণম্ ॥

এবমবয়যুক্তঞ্চ কটিস্থত্রেণ যোজয়েৎ ।

ভস্মনা গাত্রসংলিপ্তং সিদ্ধাসনো যথা চরেৎ ॥

নাসাভ্যাং প্রাণমাকুষ্ম অপানে যোজয়েদ্ বলাৎ ।

তাবদাকুঞ্চয়েদ্ গুহ্যং শনৈরশ্বিনীমুদ্রয়া ॥

যাবদগচ্ছেৎ সুষ্মায়াং বায়ুঃ প্রকাশয়েচ্চাৎ ।

তদা বায়ুপ্রবন্ধেন কুণ্ডিকা চ ভুজঙ্গিনী ।

বদ্ধখাসস্ততো ভূত্বা উর্দ্ধমার্গং প্রপদ্যতে ।

শব্দদ্বয়ং ফলৈকন্ত যোনিমুদ্রা চ চালনম্ ॥

বিনা শক্তিচালনেন যোনিমুদ্রা ন সিধ্যতি ।

আদৌ চালনমভ্যাস্ত যোনিমুদ্রাং সমভ্যাসেৎ ॥

মূলধারপথে পরদেবতা কুণ্ডলিনীশক্তি সাক্ষিপ্রবলয়াস্থিতা (সাড়ে তিন পাক যুক্ত) হইয়া সম্পীর আকারে নিদ্রিত আছেন । যাবৎ তিনি দেহে নিদ্রিত থাকেন, তাবৎ জীব পশুবৎ অজ্ঞানচ্ছন্ন থাকেন,—তাবৎ কোটি কোটি যোগ-অভ্যাস দ্বারাও তাহার জ্ঞান জন্মে না । যেমন চাবি দ্বারা কুলুপ খুলিয়া দ্বার উদঘাটিত করা যায়, তেমন কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগরিত করিয়া, উজ্জ্বলদেশে সহস্রারপথে আনয়ন করিলেই ব্রহ্মদ্বার ভেদ হইয়া ব্রহ্মরহস্য-পথ উন্মুক্ত হয় ! ইহাতেই জীবের জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে ।

নগাবস্থায় বহির্দেশে অবস্থিত হইয়া এই যোগ সাধনা করিবে না । গোপনীয় গৃহে থাকিয়া, নাভিদেশে বেষ্টন পূর্বক শক্তিচালনী মুদ্রা অভ্যাস করিবে । নিতম্ব- (বিঘত) প্রমাণ দীর্ঘ, চতুরঙ্গুণ বিস্তৃত কোমল, শ্বেতবর্ণ ও সূক্ষ্ম বস্ত্রদ্বারা নাভিদেশ বেষ্টন করিবে । এই নাভি-বেষ্টন-বস্ত্রখণ্ডকে কটিস্থে দ্বারা আবদ্ধ করিয়া রাখিবে । ভাস্করদ্বারা গাত্রলেপন করিয়া সিদ্ধাসনে উপবেশন পূর্বক উভয় নাসিকা-দ্বারা প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ করিয়া বলপূর্বক অপান বায়ুতে যুক্ত করিবে এবং সে পর্য্যন্ত সুষ্মা নাড়ীর মধ্য বায়ু গমন করিয়া প্রকাশিত না হয়, সে পর্য্যন্ত গুহ্যদেশকে ক্রমশঃ অগ্নিনীমুদ্রা দ্বারা আবদ্ধ করিবে । এইরূপ বদ্ধখাস হইয়া কুন্তক যোগ দ্বারা বায়ু আবদ্ধ করিলে কুলকুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিত ও উর্দ্ধমার্গে চালিত হইয়া সহস্রার পরমাত্মার সহিত আবদ্ধ হইবে,

শক্তিচালনী মুদ্রা সিদ্ধি ব্যতিরেকে যোনিমুদ্রা সাধিত হয় না! এই নিমিত্ত প্রথমে শক্তিচালনী মুদ্রা অভ্যাস করিয়া পরে যোনিমুদ্রার অভ্যাস করিবে। ইহা ক্রমে ক্রমে দিন দিন অভ্যাস করিবে।

শিষ্য । অশ্বিনীমুদ্রা কিরূপে করিতে হয় ?

গুরু । বলিতেছি—

আকুঞ্চয়েদগুহদ্বারং প্রকাশয়েৎ পুনঃ পুনঃ ।

সা ভবেদশ্বিনীমুদ্রা শক্তিপ্রবোধকারিনী ॥

বারংবার গুহদ্বারকে আকুঞ্চিত ও প্রসারিত করিবে। ইহাকে অশ্বিনীমুদ্রা বলে। ইহা দ্বারা শক্তি প্রবোধিত হয়।

অতঃপর যোনিমুদ্রার কথন শোন ।

যোনিমুদ্রা,—

আদৌ পূরকযোগেন স্বাধারে পূরয়েন্নয়নঃ ।

গুদমেঢ়াস্তরে যোনিস্তামাকুঞ্চ্য প্রবর্ততে ॥

ব্রহ্মযোনিগতং ধ্যান্তা কামং বন্ধুকসন্নিভম্ ।

সূর্য্যকোটীপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটীসুশীতলম্ ॥

তপ্তোদ্ধে তু শিখা সূক্ষ্মা চিহ্নপা পরমা কলা ।

ওথাপি হিতমাত্মানমেকীভূতং বিচিস্তয়েৎ ॥

গচ্ছন্তি ব্রহ্মমার্গেন লিঙ্গব্রহ্মক্রমেণ বৈ ।

অমৃতং ভাবিসর্গস্থং পরমানন্দলক্ষণম্ ॥

স্বৈতরক্তং তেজসাঢ্যং স্রবদ্বারা প্রবর্ষণম্ ।

পীত্বা কুলামৃতং দিব্যং পুনরেব বিশেৎ কুলম্ ॥

পুনরেব কুলং গচ্ছেন্নাত্রাযোগেন নান্তথা ॥

সা চ প্রাপসমাখ্যাতা হস্মিন্শস্ত্রে যস্মেদিতি ॥

পুনঃ প্রলীয়তে তস্মাৎ কালাগ্ন্যা দিশি বাস্করম্ ।

যোনিমুদ্রা পরা হেথা বন্ধস্ত্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

তস্ত্রাস্ত্র বন্ধমাত্রেণ তন্নাস্তি যন্ন সাধয়েৎ ॥

প্রথমে পূরকযোগ দ্বারা স্বীয় মূলাধার পদমধ্যে বায়ুর সহিত মনকে পূরণ করিবে । গুহ্যদ্বার অবধি উপস্থ পৰ্য্যন্ত স্থানকে যোনিদেশ বলে । এই যোনিদেশকে আকৃষ্ট করিয়া যোনিমুদ্রা বন্ধনে প্রবৃত্ত হইবে । তারপরে ব্রহ্মযোনিমধ্যে, বন্ধুক পুষ্পের স্তায় রক্তবর্ণ; কোটিস্বর্ষের স্তায় উজ্জ্বল এবং কোটি চন্দ্রের স্তায় শূণীতল কামদেব অবস্থিত আছেন,— এইরূপ কামদেবকে ধ্যান করিয়া, তাহার উর্দ্ধভাগে বহির্শিখার স্তায় সূক্ষ্ম চৈতন্তস্বরূপা পরমা শক্তি পরমাত্মার সহিত একীভূত হইয়া আছেন,—ইহা চিন্তা করিবে । প্রাণায়াম-যোগ প্রভাবে বায়ুর সহযোগে তিনি লিঙ্গ অর্থাৎ, স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ এই তিন প্রকার অবয়ববিশিষ্ট জীবাত্মা কুলকুণ্ডলিনী শক্তির সহিত সুস্মা নাড়ীর রক্তমধ্য দিয়া ক্রমে ব্রহ্মমার্গে গমন করেন । শিরঃস্থিত অধোমুখ কমল কর্ণিকামধ্যে সেই কুণ্ডলিনী শক্তি পরমাত্মার সহিত আছেন । তাহা হইতে পরমানন্দময় তেজোবিশিষ্ট পাটলবর্ণ অমৃতধারা গলিত হইতেছে । জীবাত্মা যোগপ্রভাবে মূলাধার হইতে উর্দ্ধদেশে অবতীর্ণ হইয়া সেই মূলাধারস্থ ব্রহ্মযোনি মণ্ডলে আসিয়া প্রবেশ করেন । সাধক জীবাত্মার পুনর্ব্বার উর্দ্ধভাগে এবং অধোভাগে ব্রহ্মযোনিতে গমন এবং আগমনরূপ প্রাণায়াম মাত্রাযোগেই করিবে,— এইরূপ গমনাগমন ও সুধাপানরূপ প্রাণায়াম তিনবার করিবে ;—সেই মূলাধারপদে ব্রহ্ম-যোনি স্থিত কুলকুণ্ডলিনী শক্তি পরমাত্মার প্রাণ স্বরূপ হইয়া আছেন,—এইরূপ গমনাগমনের পর পুনর্ব্বার ঐ জীবাত্মার কালাগ্ন্যাদি শিবাশ্রক ব্রহ্মযোনিতে প্রলীন হইতেছেন,—ইহাই চিন্তা করিবে ; ইহারই নাম যোনিমুদ্রা । ইহা সকল মুদ্রার শ্রেষ্ঠ মুদ্রা,—ইহার বন্ধন

মাত্রের সাধক এমন কোন বিষয় নাই, যাহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে না পারেন ।

শিষ্য । এই সকল মুদ্রার মধ্যে প্রাণায়ামের আবশ্যক,—তাহা হইলৈ ব্রহ্মচারিকে প্রাণায়ামও শিখিত হয় ?

গুরু । প্রাণায়াম শিক্ষা করা ব্রহ্মচারীর অবশ্য উচিত কর্তব্য,—প্রাণায়ামের দ্বারা ব্রহ্মচারী সর্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারে,—সে কথা পরে বলিতেছি । এক্ষণে প্রয়োজনীয় অন্যান্য মুদ্রাগুলির কথা আলোচনা করা যাউক ।

মহাবেধ মুদ্রা,—

অপানপ্রাণয়োঁরৈক্যং কৃত্বা ত্রিভুবনেশ্বরী ।
মহাবেধস্থিতো যোগী কুক্ষিপূর্য্য বায়ুনা ॥
ক্ষিচৌ সন্তাড়য়েৎ ধীমান্ বোধোহয়ং কীর্তিতো ময়া ॥
বেধেনানেন সংবিদ্ধা বায়ুয়া যোগিপুঙ্খবঃ ।
গ্রস্থিং সুষুম্নামার্গেন ব্রহ্মগ্রস্থিং ভিনন্ত্যসৌ ॥
যঃ করোতি সদাভ্যাসং মহাবেধং সুগোপিতম্ ।
বায়ুসিদ্ধির্ভবেত্তস্ত জরামরণনাশিনী ॥
চক্রমধ্যে স্থিতা দেবাঃ কম্পন্তে বায়ুতাড়নাৎ ।
কুণ্ডল্যপি মহামায়া কৈলাসে সা বিলীয়তে ॥
মহামুদ্রামহাবেধৌ নিষ্ফলৌ বেধবর্জিতৌ ।
তস্মাদযোগী প্রযত্নেন করোতি ত্রিতরং ক্রমাৎ ॥
এতদ্ব্রয়ং প্রযত্নেন চতুর্বারং করোতি যঃ ।
যদ্যাসাভ্যস্তরে মৃত্যুং জয়ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥
এতদ্ব্রয়স্ত মহাত্মাং সিদ্ধৌ জানাতি নেতরঃ ।
যজ্ জ্ঞাত্বা সাধকাঃ সর্বৈ সিদ্ধিং সম্যক্ লভন্তি চ ॥

গোপনীয়া প্রযত্নেন সাধকৈঃ সিদ্ধিমীপ্সুভিঃ ।

অন্তথা চ ন সিদ্ধিঃ শ্রামুদ্রাণামেব নিশ্চয়ঃ ॥

প্রাণ ও অপানের যোগ পূর্বক ঐ বায়ুদ্বারা জঠর পূরণ করিয়া মহাবেধ অবলম্বন পূর্বক (উদরের পার্শ্বদ্বয়ে যে হস্তদ্বয় স্থাপিত আছে, তাঁহার) সেই পার্শ্বদ্বয় অল্পে অল্পে ক্রমে ক্রমে সস্তাড়িত করিবে, (কিংবা উদর পার্শ্বে ঐ হস্তমধ্যদ্বারা অল্পে অল্পে চাপ দিতে থাকিবে) ইহাকে মহাবেধ বলে । যোগিগণ এই মহাবেধ সহকারে বায়ু দ্বারা শ্বস্বস্মাগ্রস্থি বিদ্ধ করিয়া তুর্ভেজ ব্রহ্মগ্রস্থি ভেদ করিতে পারেন (পরে ইহা দ্বারাই বিষ্ণুগ্রস্থি ও ভেদ হইলে, অনায়াসে, রুদ্রগ্রস্থি সহস্রধারে কুণ্ডলিনীর গমনাগমন হইতে থাকে) । যিনি প্রত্যহ (তিন সন্ধ্যা, দুই সন্ধ্যা, বা এক সন্ধ্যা) অতি গোপন ভাবে এই মহাবেধ অনুষ্ঠান করিবেন, তাঁহার বায়ুসিদ্ধি হইবে এবং জরা মৃত্যু তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে না । "মাবেধস্থিত যোগীর মূলাধার স্বাধিষ্ঠানাদি চক্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র প্রভৃতি যে সকল দেবতা আছেন, তাঁহারা বায়ুদ্বারা সস্তাড়িত হইয়া কাম্পিত হইতে থাকেন । মহামায়া কুণ্ডলিনীও পরমশিবে লয় প্রাপ্ত হইবেন ।

মহাবেধ ব্যতীত কেবল মহামুদ্রা ও মহাবন্ধ বিকল, এই হেতু যোগী যত্ন সহকারে যথাক্রমে এই ত্রিতয়ই সাধন করেন । (এই হেতু ইহার নাম বাজত্রেয় যোগ । ইহা যথাবিধি সাধন করিলে বৃদ্ধ বাক্তিও যুবা হইতে পারে এবং এই বাজত্রেয় যোগ দ্বারা মৃত্যুঞ্জয় হইতে পারা যায় ও দেখে কোন রোগ থাকে না) । যিনি প্রত্যহ প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে, সন্ধ্যাকালে এবং নিশাকালে এই চারি সময় এই বন্ধত্রেয় যোগ সাধন করিবেন, তিনি ছয় মাসের মধ্যেই মৃত্যুঞ্জয় হইতে পারিবেন,—সংশয় নাই । এই বন্ধত্রেয়ের মাহাত্ম্য সিদ্ধ ব্যক্তিই জানেন, অন্য কেহ জানে না ।

সাধকগণ ইহা বিদিত হইলে উত্তম সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। যে সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে বাসনা করেন, তিনি যত্ন সহকারে এই বন্ধত্রয়-যোগ গোপন করিবেন ; না করিলে, তাঁহার এই বন্ধত্রয় সিদ্ধির হানি হইবে,—সংশয় নাই।

শিষ্য। আপনি প্রাণ অপান প্রভৃতি বায়ুর কথা বলিলেন, ঐ সকল বায়ু কি অবস্থায় এবং কোথায় থাকে ?

গুরু। জীবসমূহের হৃদয়াভ্যন্তরে দিব্য-লিঙ্গ-সমলঙ্কৃত একটি মনোরম দিব্য দ্বাদশদল পদ্ম আছে, ইহার প্রত্যেক দলে ক অবধি ঠ পর্য্যন্ত দ্বাদশবর্ণের এক একটি বর্ণ বিরাজ করিতেছে। এই দ্বাদশদল পদ্মमध्ये অনাদি কৰ্মপৰম্পরায় সংশ্লিষ্ট পূৰ্ব পূৰ্ব বাসনা-ভূষিত আত্মাভিমান প্রাণবায়ু অবস্থান করে।

বৃত্তিভেদে এই প্রাণবায়ু নানাবিধ নামে কথিত হয়। তন্মধ্যে প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, এই পাঁচটি এবং নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়, এই পাঁচটি—সমুদয় এই দশসংখ্যক প্রাণবায়ুই প্রধান। এই দশ প্রাণবায়ু নিজ নিজ কৰ্ম বশতঃ পরিচালিত হইয়া দেহকে কার্যাসম্পাদক করিতেছে।

এই দশ বায়ুর মধ্যে আবার প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান, এই পাঁচটি বায়ু শ্রেষ্ঠ। এই পঞ্চবায়ুর মধ্যেও আবার প্রাণ ও অপান এই বায়ুদ্বয়ই শ্রেষ্ঠতম ;—কেন না, এই দুইটিই দেহের প্রধান কৰ্ম সম্পাদন করিতেছে। হৃদয়ে প্রাণ, গুহ্যদেশে অপান, নাভিমণ্ডলে সমান, কণ্ঠে উদান এবং সর্কশরীরে ব্যান সঞ্চারিত হইয়া, নিজ নিজ কার্য সম্পাদন করিতেছে। নাগ প্রভৃতি শরীরস্থ পঞ্চবায়ুর মধ্যে নাগের কার্য উদগার, কূর্মের উন্নীলন (প্রসারণ ও সংকোচ), কুকরের ক্ষুধা ও তৃষ্ণা, দেবদত্তের জ্ঞান এবং ধনঞ্জয়ের কার্য ত্রিকা।

এইবার তোমাকে একটি মুদ্রার কথা বলিব, তাহার অভ্যাসে হতশুক্র ব্যক্তি অতি অল্পদিনের মধ্যে পুনঃ স্বাস্থ্য ও বল প্রাপ্ত হইবেন । সেই মুদ্রার নাম উড্ডানবন্ধ ।

উড্ডানবন্ধ মুদ্রা,—

নাভেৰুর্দ্ধমধশ্চাপি তানং পশ্চিমমাচরেৎ ।

উড্ডানবন্ধ এষ স্যাৎ সৰ্ব্বদুঃখৌঘনাশনং ॥

উদরে পশ্চিমং তানং নাভেৰুর্দ্ধন্তু কারয়েৎ ।

উড্ডানাথ্যো হয়ং বন্ধো মৃত্যুমাতঙ্গকেশরী ॥

নিত্যং যঃ কুরুতে যোগী চতুর্ধারং দিনে দিনে ।

তস্য নাভেস্তু শুদ্ধিঃ স্রাদ্ধে যেন শুদ্ধো ভবেন্নরকং ॥

যথাশানভ্যসন্ যোগী মৃত্যুং জয়তি নিশ্চিতম্ ।

তস্মাদবাগ্নির্জলতি রসবৃদ্ধিশ্চ জায়তে ॥

অনেন সূত্রাং সিদ্ধির্বিগ্রহস্য প্রজায়তে ।

রোগাণাং সংক্ষয়শ্চাপি যোগিনো ভবতি ধ্রুবম্ ॥

গুরোল্লুকা তু যত্নেন সাধয়েন্তু বিচক্ষণঃ ।

নির্জনে সুস্থিতে দেশ বন্ধং পরমদুর্লভম্ ॥

নাভির উর্দ্ধভাগ ও অধোভাগ পশ্চিমতান করিবে ;—ইহাকেই উড্ডানবন্ধ বলে, ইহা দ্বারা অনন্ত দুঃখ বিনষ্ট হয় । অথবা নাভির উর্দ্ধভাগ এরূপ পশ্চিমতান করিবে, যেন মেরুদণ্ডে উদরে চর্ম স্পষ্টপ্রায় হয় ;—ইহাকে উড্ডানবন্ধ বলা যায় । ইহা মৃত্যুরূপ হস্তীর পক্ষে সিংহ স্বরূপ । যিনি প্রত্যহ চারিবার করিয়া এই উড্ডানবন্ধ করিবেন, তাহার আভিভুজ ও বায়ু শোধন হইবে । ছয়মাস পর্য্যন্ত ইহা অভ্যাস করিলে নিশ্চয়ই তিনি মৃত্যুঞ্জয় হইয়া উঠেন । বিশেষতঃ তাহার জঠরাগ্নি সমুজ্জল

হয় ও রস বুদ্ধি হইয়া উঠে । বিচক্ষণ সাধক গুরুসমীপে এই পরম দুর্লভ বন্ধের উপদেশ লাভ করিয়া, যে স্থলে অন্তঃকরণ প্রসন্ন হয়, তাদৃশ নির্জন স্থানে অবস্থান পূর্বক যত্নসহকারে অভ্যাস করিবে ।

শিষ্য । আপনি বলিয়াছিলেন, মুদ্রা বিশেষের অভ্যাস দ্বারা ব্রহ্মচারী উদ্ধারিত হইতে পারে,—কিন্তু সে রূপ মুদ্রার কথা আমাকে এ পর্যন্ত বলেন নাই ।

গুরু । না, তাহা বলি নাই । অহি, অগ্নি, আর স্ত্রীলোক লইয়া যে কার্য্য, তাহা বড় ভয়ঙ্কর । সেই জন্য তাহা বলি নাই !

শিষ্য । সেই মুদ্রায় কি স্ত্রীলোকের প্রয়োজন ?

গুরু । হা, ব্রহ্মচারীর রুদ্ধ গুরু স্ত্রীলোকের সহযোগে চালনা করিয়া মুদ্রাযোগে উদ্ধারিতকৈ পরিচালিত করিতে হয় ।

শিষ্য । কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য যখন স্মহান্ এবং তদ্বারা যখন গুরুধারণই হয়, তখন তাহাতে ভয় কি ?

গুরু । ভয় এই যে, ভাল করিতে গিয়া মন্দ করিয়া না বসা হয় ।

শিষ্য । আপনি সে মুদ্রার কথা বলুন,—অতি সাবধানে তাহার অন্তর্গত যত্ন করা যাইবে ।

গুরু । বলিতেছি শোন । ঐ মুদ্রার নাম বজ্রোলী মুদ্রা । তন্নিম্ন আরও দুইটি আছে । প্রথমে বজ্রোলীর কথাই বলি ।

বজ্রোলী মুদ্রা,—

বজ্রোলীং কথয়িষ্যামি সংসারধ্বান্তনাশিনীম্ ।

স্বভক্তেভ্যঃ সমাসেন গুহ্যদগুহ্যতমামপি ॥ ১

স্বচ্ছর্য্য বর্তমানোহপি যোগোক্তনিয়মৈর্ধিনা ।

মুক্তো ভবেদগুহ্যহোহপি বজ্রোলীভ্যাসযোগতঃ ॥

বজ্রোন্মাদ্যাসযোগোহয়ং ভোগে যুক্তোহপি মুক্তিদঃ ॥

তস্মাদতিপ্রযত্নে কৰ্ত্তব্যো যোগিভিঃ সদা ॥

আদৌ বজ্রঃ স্ত্রিয়া যোক্তা যত্নেন বিধিবৎ সূৰ্যীঃ ।

আকুক্ষ্য লিঙ্গনালেন স্বশরীরে প্রবেশয়েৎ ॥

স্বকং বিন্দুঞ্চ সম্যগ্ লিঙ্গচালনমাচরেৎ ।

দৈবাচ্চলতি চেদুর্দ্ধে নিরুদ্ধো যোনিমুদ্রয়া ॥

বামভাগেহপি তদ্বিন্দুং নীত্বা লিঙ্গং নিবারয়েৎ ।

ক্ষণমাত্রং যোনিতোহয়ং পুমাংশ্চালনমাচরেৎ ॥

গুরুপদেশতো যোগী হৃৎজ্বলারোণ যোনিভঃ ।

অপানবায়ুমাকুক্ষ্য বলাদাকুর্ধ্য তদ্রজঃ ।

অনেন বিধিন যোগী ক্ষিপ্রং যোগস্ত সিদ্ধয়ে

গব্যভুক্ত কুরুতে যোগং গুরুপাদ্যজপূজকঃ ।

বিন্দুর্কিধুময়ো জ্যেয়ো রজঃ সূর্য্যময়স্তথা ।

উভয়োর্মেলনং কার্য্যং স্বশরীরে প্রযত্নতঃ ॥

অহং বিন্দুরজঃ শক্তিরুভয়োর্মেলনং যদা ।

যোগিনাং সাধনবতাং ভবেদ্বিব্যাং বপুস্তদা ॥

মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাং ।

তস্মাদতিপ্রযত্নে কুরুতে বিন্দুধারণম্ ॥

জায়তে ম্রিয়তে লোকো বিন্দুনা নাত্র সংশয়ঃ ।

এতজ্জ্ঞানী সদা যোগী বিন্দুধারণমাচরেৎ ॥

সিদ্ধে বিন্দৌ মহারত্নে কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ।

সস্ত প্রসাদান্নহিমা সমাপ্যোতাদৃশো ভবেৎ ॥

বিন্দুং করোতি সর্ব্বেষাং সুখ-দুঃখঞ্চ সংস্থিতম্ ।

সংসারিণাং বিমুচানাম্ জয়ামরণশালিনাম্ ॥

অয়ং শুভকরো যোগো যোগিনামুত্তমোত্তমঃ ।
 অভ্যাসাৎ সিদ্ধিমাশ্নোতি ভোগে যুক্তোহপি মানবঃ ॥
 স কালে সাধিতার্থোহপি সিদ্ধো ভবতি ভূতলে ।
 ভুক্ত্বা ভোগানশেষান্ বৈ যোগেনানেন নিশ্চিতম্ ॥
 অনেন সকলা সিদ্ধির্যোগিনাং ভবতি ধ্রুবম্ ।
 সুখভোগেন মহতা তস্মাদেনং সমভ্যসেৎ ॥

ভক্তগণের জন্য বজ্রোলী মুদ্রা কথিত হইতেছে;—এই বজ্রোলী মুদ্রা দ্বারা সংসারান্ধকার বিদূরিত হয় এবং ইহা গুহ্য হইতেও গুহ্যতম । যে সাধক কেবল একমাত্র বজ্রোলী মুদ্রা অভ্যাস করেন, তিনি গৃহস্থই হউন, অথবা যোগশাস্ত্রানুসারে কোন নিয়ম প্রতিপালন না করিয়া যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হউন,—তথাপি মুক্তিলাভ করিতে পারেন । এই বজ্রোলী মুদ্রা অভ্যাস করিলে সাধক ভোগযুক্ত থাকিলেও তাঁহার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে, অতএব যোগীদের সর্বদা যত্ন সহকারে এই মুদ্রা অভ্যাস করা বিধেয় । বুদ্ধিমান সাধক প্রথমতঃ যত্ন সহকারে লিঙ্গবিবর দ্বারা যোনিকুহর হইতে যথাবিধি রজঃ আকর্ষণ পূর্বক নিজ শরীরে প্রবেশিত করিবেন । পরে তাহাতে নিজ শুক্র সংবদ্ধ করিয়া লিঙ্গ পরিচালন করিতে থাকিবেন;—এই সময়ে যদি যোনিমুদ্রা দ্বারা উল্কে বিন্দু [শুক্র] স্থলনোন্মুখ হয়, তাহা হইলে বামভাগে ইড়া নাড়ীতে সঞ্চারিত করিয়া ক্ষণমাত্র যোনিকুহরে লিঙ্গ চালন বন্ধ করিবেন । তদনন্তর সেই যোগী পুরুষ গুরুপদেশ অনুসারে হং হং কার শব্দ সহকারে অপান বায়ু আকৃষ্টন করিয়া বলপূর্বক যোনিমধ্য হইতে রজঃ আকর্ষণান্তর পুনর্বীর লিঙ্গ চালনা করিতে প্রবৃত্ত হইবেন । যে যোগী ঋটিতি যোগসিদ্ধি ইচ্ছা করেন, তিনি গুরুপাদপদ্ম পূজা পূর্বক প্রত্যহ যোনিয়মে, গব্যঘৃত ও দুগ্ধ সেবন সহকারে এইবিধি অনুসারে যোগ সাধনা করিতে

থাকিবেন। বিন্দু চন্দ্রস্বরূপ এবং রজঃ সূর্য্যাস্বরূপ ;—অতএব যন্ত্র-সহকারে নিজদেহে চন্দ্র সূর্য্যের সেবন করা যোগীর উচিত। বিন্দু আমি (শিব) স্বরূপ ; রজঃ শক্তি-স্বরূপ ; সুতরাং যখন সাধন দ্বারা যোগীর দেহে এই প্রকারে শিব-শক্তির মেলন হয়, তখন তাঁহার দিব্য দেহ হইয়া থাকে।

বিন্দুপাত মৃত্যুর হেতু এবং বিন্দু ধারণই চিরজীবনের কারণ ; এই নিমিত্ত যোগীরা অতি যত্নে বিন্দু ধারণ করিয়া থাকেন। লোকে বিন্দু হইতে জন্মগ্রহণ করে, বিন্দু হইতেই মৃত্যুগ্রাসে পতিত হয় ; এ বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। যোগীরা ইহা বিদিত হইয়া নিরন্তর বিন্দু ধারণ করিবেন। এই জগতে মহারত্ন স্বরূপ বিন্দু সিদ্ধ হইলে কি না সিদ্ধ হইল ? এই বিন্দুধারণ প্রভাবেই আমার (শিবের) এতদূর মহিমা হইয়াছে। এই বিন্দুই জরামরণশীল বিমূঢ় সংসারিগণের সুখ ও দুঃখের হেতু ; অর্থাৎ বিন্দুই তাহাদিগকে সুখ-সম্পন্ন ও দুঃখ-মগ্ন করিতেছে। এই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ যোগ যোগিগণের পক্ষে সম্পূর্ণ শুভপ্রদ। মনুষ্য ভোগযুক্ত হইয়াও অভ্যাস দ্বারা ইহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। সাধক এই যোগবলে ভূমণ্ডল মধ্যে অশেষ-ভোগ্য দ্রব্য সন্তোগপূর্ব্বক যথাকাণ্ডে ভোগবিষয়ে সিদ্ধমনোরথ হইয়াও পরম সিদ্ধিলাভ করেন। এই যোগ সাধন প্রভাবে যোগিগণ অশেষ সুখ-সহকারে নিশ্চয়ই সমস্ত সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন ;—অতএব এই যোগ অভ্যাস করা সর্ব্বথা বিধেয়।

অমরোলী ও সহজোলী মুদ্রা,—

সহজোল্যমরোলী চ বজ্রোল্যা ভেদতো ভবেৎ ।

যেন কেন প্রকারেণ বিন্দু যোগী প্রদারয়েৎ ॥

সহজোলী ও অমরোলী মুদ্রা বজ্রোলী মুদ্রারই প্রকারভেদ মাত্র ; অতএব যে কোনরূপে বিন্দু ধারণ করাই যোগীর বিধেয়।

অমরোলী মুদ্রার উপদেশ,—

দৈবাচ্চলতি চেষ্টেগে মেলনং চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

অমরোলিরিয়ং প্রোক্ষ্য লিঙ্গনালেন শোষণেৎ ॥

যদি রমণী-সহযোগে বেগবঁশতঃ দৈবাৎ বিন্দু পতিত হয়, তাহা হইলে সেই মিলিত চন্দ্রসূর্য্য লিঙ্গনাল দ্বারা শোষণ করিয়া নিজ দেহে পুনঃ প্রবেশিত করিবে। ইহারই নাম অমরোলী মুদ্রা ।

সহজোলী মুদ্রার উপদেশ,—

গতং বিন্দুং স্বকং যোগী বন্ধয়েদ্ যোনিমুদ্রয়া ।

সহজোলিরিয়ং প্রোক্ষ্য সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা ॥

যোগী স্থলিতপ্রায় স্বীয় বিন্দুকে যদি যোনিমুদ্রা দ্বারা নিজ দেহে বন্ধ করেন, তাহা হইলে তাহাকে সহজোলী মুদ্রা বলা যায়, এই সহজোলী মুদ্রা সৰ্ব্বতন্ত্ৰেই সুগোপিত আছে ।

বজ্রোলী, অমরোলী ও সহজোলী মুদ্রার একতা ও

তদভ্যাসের উপায় ।

সংজ্ঞাভেদাদ্ভবেত্তেদং কার্য্যং তুল্যগতির্বাতি ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন সাধাতে যোগিভিঃ সদা ॥

অয়ং যোগো ময়া প্রোক্তো ভক্তানাং স্নেহতঃ পরম্ ।

গোপনীয়ং প্রযত্নেন ন দেয়ো যস্য কস্তচিৎ ॥

এতদুহতমং গুহ্যং ন ভুতং ন ভবিষ্যতি ।

উস্মাদতিপ্রযত্নেন গোপনীয়ং সদা বৃধৈঃ ॥

স্বমৃত্তোৎসর্গকালে যো বলাদাকুষ্য বায়ুনা ।

স্তোকং স্তোকং ত্যজেন্মৃত্তমৃদ্ধমাকুষ্য তৎপুনঃ ॥

গুরুপদ্বিষ্টমার্গেণ প্রত্যহং যঃ সমাচরেৎ ।

বিন্দুসিদ্ধিৰ্ভবেত্তস্মৈ মহাসিদ্ধিপ্রদায়িকা ॥

যথাসমভ্যাসেদ্যো বৈ প্রত্যহং গুরু-শিক্ষয়া ।

শতাব্ধিনোপভোগেহপি তস্মৈ বিন্দুর্ন নশ্বতি ॥

সিদ্ধে বিন্দো মহারত্নে কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ।

ঈশ্বরত্বং যৎপ্রসাদান্ মমাপি তুর্লভং ভবেৎ ॥

বজ্রোলী মূদ্রা, অমরোলী মূদ্রা ও সহজোলী মূদ্রা, এই তিন মূদ্রার ভেদ, সংজ্ঞাভেদ মাত্রেই ঘটয়াছে । ফলতঃ এই ত্রিতয়ের কার্য্য ও গতি সমান ; এই জন্ত যোগীরা সর্বপ্রথমে সর্বদা এই মূদ্রাত্রিতয়ের অথবা তন্মধ্যে অন্ততমের সাধন করিয়া থাকেন । আমি (শিব) কেবল ভক্ত-বর্গের প্রতি পরমস্নেহ বশতঃই তোমার নিকট এই যোগ কহিলাম ; পরন্তু ইহা যত্ন সহকারে গোপন করাই উচিত ; যে কোন ব্যক্তিকে ইহার উপদেশ দেওয়া উচিত নহে । এই যোগ অত্যন্ত গুহ্য ; উহার সদৃশ গুহ্যতম যোগ আর হয় নাই এবং হইবেও না ;—অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তি-দিগের উচিত এই যে, সর্বদা অতীব যত্ন সহকারে ইহা গোপন করিয়া নিজ মূত্র পরিত্যাগকালে বলপূর্ব্বক অপান বায়ুদ্বারা, দীর্ঘে দীর্ঘে ঐ মূত্র আকর্ষণ করিয়া লইবে । যে সাধক গুরুপদেশ অনুসারে প্রত্যহ এইরূপ সাধন করিবেন, তাঁহার ক্রমশঃ বিন্দুসিদ্ধি হইবে এবং তদ্বারা তাঁহার মহাসিদ্ধি ও হইয়া উঠিবে । যিনি গুরুপদেশ অনুসারে ছয়মাস পর্য্যন্ত প্রত্যহ এইরূপ অভ্যাস করিবেন, শত শত রমণী সন্তোগেও তাঁহার বিন্দুপাত হইবে না । মহারত্ন স্বরূপ এই বিন্দুসিদ্ধি হইলে ভূমণ্ডল মধ্যে কি না সিদ্ধি হইল ? এই বিন্দুসিদ্ধি-প্রসাদেই আমার (শিবের) এই

• অনন্তশূলভ ঈশ্বরত্ব লাভ হইয়াছে ।

তোমার নিকটে শাস্ত্রীয় মুদ্রা-বন্ধনের কথা বলিলাম । ইহার মধ্যে পূর্বগুলি অভ্যাস করিলে ব্রহ্মচারী সাধারণতঃ বলবীৰ্য্য লাভ করিতে পারিবেন এবং তাহার শুক্রধারণের ক্ষমতা জন্মিবে । অবশিষ্ট কয়টি দ্বারা বিন্দু জয় ও উদ্ধরেতা হওয়া যায় ; কিন্তু ব্যাপার বড় কঠিন—সাপ লইয়া খেলা করা ; অতএব প্রথম সাধকের এ পথে না আসাই মঙ্গল ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

প্রাণায়াম ।

শিষ্য । আপনি পূর্বে বলিয়াছেন, ব্রহ্মচারীরও প্রাণায়াম শিক্ষা করা আবশ্যক । ব্রহ্মচার্য শুক্রধারণ,—তাহার সহিত প্রাণায়ামের কি সম্বন্ধ, বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । ব্রহ্মচার্য শব্দের অর্থ শুক্রধারণ হইলেও শুক্রধারণ করিবার উদ্দেশ্য কি, তাহাও বুঝা আবশ্যক । শুক্রধারণ করিলে দেহ বলিষ্ঠ এবং চিত্ত পরিশুদ্ধ ও উন্নত হয় । তখন ব্রহ্মচারী মহত্তর চিন্তা ও উচ্চতর কার্য্য সকল সম্পাদন করিতে সক্ষম হন । অতএব উচ্চতর কার্য্য ও মহত্তর চিন্তা সম্পাদন করিবার জন্ত যে সকল কার্য্য করা বিধেয় ; ব্রহ্মচারীকে তাহাও শিক্ষা করিতে হয় । বিশেষতঃ প্রাণায়াম শিক্ষা না করিলে, রমণীর আকর্ষণ হইতে, লোভমোহের আকর্ষণ হইতে জনকে সরান যায় না । অসৎকার্য্য করিও না, এ উপদেশ সকলেই দেয় ; কিন্তু অসৎকার্য্যে, মন ঘাইবে না, এমন উপদেশ বা ক্রিয়া শিক্ষা চাই,—নতুবা কেবল-

উপদেশে কি হইতে পারে ?' প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণসংযম হয় ।
প্রাণায়ামের অপর নাম প্রাণসংযম ।

দাম্ভরায় তাঁহার পাঁচালীর মধ্যে একস্থানে বলিয়াছেন—

“ঘাটে গিয়ে এক শিব গড়িয়ে

মিছে মরেন ধ্যান পড়িয়ে,

প্রাণ পড়িয়ে থাকে রমণী-পানে ।”

কথাটার রচনা তিনি যে ভাবেই করুন, কিন্তু অতি সত্য । প্রাণ যদি অন্ত্র পড়িয়া থাকে, তবে পূজা, জপ, ধ্যান, ধারণা, কিছুই হয় না । ইচ্ছা করিলেই প্রাণকে সংযম করা যায় না,—ক্রিয়া চাই,—সেই ক্রিয়া প্রাণায়াম ।

প্রাণসংযমনং নাম দেহে প্রাণবিধারণম্ ।

এষ জ্রাণজয়োপায়ঃ সর্বমৃত্যুপ্রঘাতকঃ ॥

প্রাণবায়ুকে শরীরমধ্যে নিরুদ্ধ রাখার নামই প্রাণসংযম বা প্রাণায়াম । ইহা মরণ-বারণ ।

প্রাণায়াম দ্বারা রোগ বারণও হয় ।

শিষ্য । প্রাণায়াম দ্বারা বাহিরের প্রাণ ভিতরে আসে, অর্থাৎ প্রাণসংযম হয় কি প্রকারে, তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । আমি পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি যে, আমরা যাহাকে প্রাণ বলিয়া জানি, তাহা বায়ুমাত্র । প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত, ধনঞ্জয়,—এই দশটি বায়ুর নাম । হৃদয়ে প্রাণ, গুহ্যে অপান, নাভিতে সমান, কণ্ঠমধ্যে উদান, সর্ব শরীরে ব্যান এই সকল বায়ু নিভ্য বহিতেছে । প্রাণ, অপান প্রভৃতি এই পাঁচটি বায়ুই প্রধান ও বিখ্যাত । নাগাদি আর পাঁচটি বায়ুর স্থান এই—উদগারে নাগ বায়ু, চক্ষু উন্মীলনে কূর্ম, ক্ষুৎকারে (হাঁচিতে) কুকর, বিজ্ঞানে (হাই-

তোলায়) দেবদত্ত এবং সমস্ত শরীরে ধনঞ্জয়,—এই পাঁচটা বায়ু এই পঞ্চ স্থান অধিকার করিয়া আছে । মনুষ্যের মৃত্যু হইলেও সর্বব্যাপী ধনঞ্জয় বায়ু দেহ পরিত্যাগ করে না । জীবদিগের জীবনরূপী এই সকল বায়ু সমস্ত নাড়ীতে ভ্রমণ করিতেছে ।

শিষ্য । আমি ঐ কথাগুলি ভালরূপে বুঝিতে পারি নাই ।

গুরু । পুনরপি বলিতেছি, যে বায়ু নাসারন্ধ্রের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নাভিগ্রন্থি পর্য্যন্ত গমনাগমন করে, তাহাকে প্রাণবায়ু বলে । যোনিস্থান হইতে নাভিগ্রন্থি পর্য্যন্ত যে বায়ু অধোভাগে গমনাগমন করে, তাহাকে অপানবায়ু বলে । যখন নাসারন্ধ্রের দ্বারা প্রাণবায়ু আকৃষ্ট হইয়া নাভি-মণ্ডল ক্ষীত করিতে থাকে, সেইকালেই অপানবায়ুও যোনিদেশ হইতে আকৃষ্ট হইয়া নাভিমণ্ডলের অধোভাগ ক্ষীত করিতে থাকে । এইরূপে নাসারন্ধ্র ও যোনিস্থানে উভয় দিক হইতে প্রাণ ও অপান এই উভয় বায়ু পূরক-কালে নাভিগ্রন্থিতে আকৃষ্ট হয় এবং রেচককালে দুই বাহু দুই দিকে গমন করে । যোগী বলেন—

অপানঃ কৰ্ষতি প্রাণং প্রাণোহপানঞ্চ কৰ্ষতি ।

রজ্জুবদ্ধো যথা শ্রেনো গতোহপ্যাকৃষ্যতে পুনঃ ।

তথা চৈতৌ বিসংবাদে সংবাদে সন্ত্যজৈদিদম্ ॥

যট্টক্ৰভেদটীকায়াম্ ।

অপান প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ করে এবং প্রাণ অপানকে আকর্ষণ করে । যেমন শ্রেন পক্ষী রজ্জুবদ্ধ থাকিলে উড্ডীন হইলেও পুনর্বার প্রত্যাগমন করে, সেইরূপ প্রাণ বায়ুও নাসারন্ধ্রের দ্বারা নির্গত হইলেও অপান কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া পুনর্বার দেহমধ্যে প্রবেশ করে । এই দুই বায়ুর বিসংবাদে অর্থাৎ নাসা ও যোনিস্থানের অভিমুখে বিপরীত ভাবে গমনে জীবন রক্ষা হয় যখন ঐ বায়ু নাভি গ্রন্থি ভেদপূর্বক একত্র মিলিত হইয়া গমন

করে, তখন তাহারা এই দেহ ত্যাগ করে । মৃত্যুকালে ইহাকেই নাভিস্বাস বলে । এই উভয় বায়ুর মধ্যবর্তী নাভিমণ্ডলস্থিত বায়ুকে সমান বায়ু বলে ।

আয়ুর্বেদ ও অন্যান্য গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে,—প্রধান বায়ু পাঁচটি এবং উপবায়ু পাঁচটি । শ্বাসপ্রশ্বাস ক্রিয়াখিণিষ্ট প্রাণবায়ুই তাহার মধ্যে প্রধান । স্থানভেদে এই প্রাণবায়ুরই দশবিধ নাম হইয়াছে । তন্ত্রশাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, দেহস্থ কুণ্ডলিনীনারী শক্তি হইতে সেই প্রাণবায়ু সঞ্চিত হইয়াছে । তন্ত্রকারেরা সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে বায়ু এবং অগ্নির সুষমাংশ তড়িৎ পদার্থ বলিয়া বর্ণনা করেন । সেই শক্তি মেরুদণ্ডের মধ্যে থাকিয়া জ্ঞান, ইচ্ছা, ক্রিয়া, এই তিনরূপে বিভক্ত হইয়া, কি বাহ্যিক্রিয়ের কার্য্য, কি আন্তরিক যন্ত্রকার্য্য, দেহস্থ সমস্ত কার্য্যেরই প্রবর্তিকা হইয়াছেন । অসংখ্য শূন্য অথবা বায়ু বাহিনী ধমনী মেরুদণ্ডে সংলগ্ন বলিয়া তন্ত্রে বর্ণিত আছে । তন্মধ্যে জ্ঞান-শক্তিবাহিনী, ইচ্ছাশক্তিবাহিনী এবং ক্রিয়াশক্তিবাহিনী এই তিন ‘নাড়ী’ প্রধানা বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে । সেই সকল ধমনী-পথে তড়িৎ সুষ্মবায়ু, সহকারে জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়া-শক্তি দেহে দেহস্থ সমস্ত যন্ত্রে সংযোজিত হয় । *

প্রাণায়ামদ্বারা এই প্রাণবায়ুর সংযম হয় ; কাজেই জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি স্ববশে আইসে ।

প্রাণায়ামকারীর প্রাণ সংযম অর্থাৎ শরীরস্থ বায়ু ইচ্ছামত ত্যাগ ও গ্রহণ ক্ষমতা জন্মে,—কাজেই জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়া তদধীন হইয়া পড়ে । তখন বাহিরের রূপে প্রাণকে টানিয়া লইতে পারে না ।

শিষ্য । এক্ষণে প্রাণায়াম কি প্রকারে করিতে হয়, তাহা বলুন ।

* ডাক্তার ডড্‌সাহেব তাঁহার তাদিত-তত্ত্ব গ্রন্থে শরীরে শোণিত সঞ্চালিত হইবার হেতু স্বল্পে এইরূপ বলিয়াছেন যে, মেরুদণ্ড হইতে হৃদয়ের উপরিভাগ পর্য্যন্ত যে একটি শিরা সংযুক্ত হইয়াছে, তাহা ছেদন হইলেই রক্তের সঞ্চালন এককালে রহিত হয় । ইহাতেই তিনি অনুমান

গুরু । যোগশাস্ত্রের আচার্য্য ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন—

তস্মিন্ সতি শ্বাস-প্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ । *

শ্বাস প্রশ্বাসের গতি যাহা জীবের স্বাভাবিক অবস্থায় থাকে, সেই গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া, উক্ত শ্বাস-প্রশ্বাসকে শাস্ত্রোক্ত নিয়মের অধীন করা ও স্থানবিশেষে ধারণ করার নাম প্রাণায়াম । আগে আসন সিদ্ধ করিয়া, তৎপরে প্রাণায়াম-সাধন করিলে, অতি সহজে ইহা সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

পূর্বার্জ্জিতানি পাপানি পুণ্যানি বিবিধানি চ ।

নাশয়েৎ ষোড়শ-প্রাণায়ামেন যোগপুঙ্খবঃ ॥

শিবসংহিতা, —৩য় পটল ।

ষোড়শ প্রাণায়াম করিয়া সাধক পূর্বজন্ম ও ইহজন্মকৃত জ্ঞানাজ্ঞান, বিবিধ প্রকার পাপ ও পুণ্য বিনষ্ট করিবেন ।

শিষ্য । পুণ্য ও বিনষ্ট করিবেন ।

গুরু । নিশ্চয়ই । পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি, পাপ বা পুণ্য উভয়ই বন্ধনের হেতু ;—তবে সোণার শিকল, আর লোহার শিকল ।

করেন যে, ঐ ধমনীর দ্বারাই হৃদয়ের রক্তসঞ্চালনী শক্তি সংযোজিত হয় । শারীরতত্ত্ববিৎ ডাক্তার কুশ্ব বলেন যে,—মেরুদণ্ডে ঐ উভয়পার্শ্বে জ্ঞানশক্তি-বাহিনী ও ক্রিয়াশক্তিবাহিনী শিরা আছে, তিনি সেই শিরা ছেদন পূর্বক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন ।

এই সমস্ত বিবেচনা করিলে বোধ হয় যে সেট মেরুদণ্ডাশ্রিত সকল ধমনীর মধ্যগতা যে সকল বায়বীয় শক্তি আছে, ও তাহার শ্বাস-প্রশ্বাস আদি যে সকল বাহ্যক্রিয়া দৃষ্ট হয়, তাহাই আর্ষ্যগণের দ্বারা মূল বায়ু বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

* তস্মিন্ আসনসিদ্ধৌ সতি শ্বাস-প্রশ্বাসযোগ্যকোষ্ঠবায়োৰ্য্য অন্তর্বাহিগতিঃ তস্মা যো বিচ্ছেদঃ স প্রাণায়ামঃ । স চ আসনজগ্ৰাৎ সুখেন সেন্সতীতি বিভাবনীয়ম্ ।—রাজমার্ত্তণ্ড ।

শিষ্য । হাঁ, তারপর প্রাণায়ামের বিষয় যাহা বলিতেছিলেন, তাহা বলুন ।

গুরু । প্রাণায়াম-সাধনে সাধকের কৰ্ম্মবীজ বিদগ্ধ হইয়া যায় ।

পূৰ্ব্বাজ্জিতানি কৰ্ম্মাণি প্রাণায়ামেন নিশ্চিতম্ ।

নাশয়েৎ সাধকো ধীমানিহ লোকোদ্ভবানি চ ॥

শিবসংহিতা, — ৩য় পটল ।

প্রাণায়াম দ্বারা সাধকের পূৰ্ব্বজন্মাজ্জিত, ও ইহজন্মাজ্জিত, কৰ্ম্ম সমুদয় বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

পাপ-তুলচয়ানাহো প্রদহেৎ প্রলয়াগ্নিনা ।

ততঃ পাপবিনিশ্চূক্তঃ পশ্চাৎ পুণ্যানি নীশয়েৎ ॥

শিবসংহিতা, — ৩য় পটল ।

প্রলয়ের আগুন যেমন তুলারশিকে দগ্ধ করে, সাধক সেই প্রকার প্রাণায়ামরূপ অগ্নি দ্বারা পাতকরাশিকে বিদগ্ধ করিয়া, সৰ্ব্বপাপ বিনিশ্চূক্ত হইয়া পুণ্যরাশিকে বিনাশ করিবেন ।

প্রাণায়ামেন যোগীজ্ঞো লক্ষ্টৈশ্চর্য্যাষ্টকানি বৈ ।

পাপপুণ্যোদধিং তীৰ্ত্ত্বা ত্রৈলোক্যচরতামিয়াং ॥

শিবসংহিতা — ৩য় পটল ।

যোগীজ্ঞ ব্যক্তি প্রাণায়াম দ্বারা অশিমাди অষ্টৈশ্চর্য্যা লাভ করিয়া, পাপ-পুণ্যরূপ মহাসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইয়া ত্রিলোকমধ্যে পর্যটন করিতে থাকেন ।

ততোহভ্যাসক্রমেণৈব ঘটিকা-ত্রিতয়া ভবেৎ ।

যেন্তশ্চাং সকলা সিদ্ধির্যোগিনস্তীপ্সিতা ধ্রুবম্ ॥

পূৰ্ব্বকথিত অবস্থার পরে তিন ঘটিকা মাত্র বায়ুধারণের অভ্যাস করিলে, যোগী ব্যক্তির সমস্ত অভিলষিত পদার্থ লাভ হইয়া থাকে ।

বাক্যসিদ্ধঃ কামচারী দূরদৃষ্টিস্তথৈব চ ।

দূরশ্রুতিঃ সুস্মদৃষ্টিঃ পরকায়-প্রবেশনম্ ॥

কিমূত্রলেপনে স্বর্ণমদৃশ্যকরণস্তথা ।

ভবন্ত্যেতানি সর্বাণি খেচরজ্ঞা যোগিনাম্ ॥

শিবসংহিতা—৩য় পটল ।

সাধক তখন স্বেচ্ছাবিহার করিতে পারেন । তাঁহার বাক্য সিদ্ধ হয়, এবং দূরদৃষ্টি হয় । দূর শ্রবণ, অতি সুস্মদর্শন ও পরশরীরে প্রবেশের ক্ষমতা জন্মে । বিমূত্র লেপনে স্বর্ণাদি ধাতুস্তর হয় এবং অন্তর্দান করিবার ক্ষমতা জন্মে । যোগপ্রভাবে এই সকল শক্তি লাভ হয় এবং অবিরোধে শূন্যপথে গমনাগমন করিবার ক্ষমতা জন্মে ।

যদা ভবেদ্বটাবস্থা পবনাভ্যাসিনঃ পরা ।

তদা সংসারচক্রেহস্মিন্স্থিতান্ধি যম সাধয়েৎ ॥

শিবসংহিতা,—৩য় পটল ।

প্রাণায়ামাভ্যাসী যোগীর যখন ঘটাবস্থা হয়, তখন ইহসংসারে এমনতর বস্তু কিছুই নাই, যাহা, তাঁহার অলভ্য হইতে পারে ।

প্রাণাপাননাদবিন্দু-জীবাশ্রয়পরমাত্মনঃ ।

মিলিত্বা ঘটতে যশ্চাত্তম্যাদৈ ঘট উচ্যতে ॥

প্রাণ, অপান, নাদ, বিন্দু, জীবাশ্রয় ও পরমাত্মার একত্র সংঘটন হয়, এই জন্ত এই অবস্থাকে ঘট 'অবস্থা' বলা হয় ।

যামমাত্রং যদা দর্ভুং সমর্থঃ শ্রান্তদাভূতম্ ।

প্রত্যাহারন্তদেব শ্রান্তান্তরো ভবতি এবম্ ॥

যোগীর এক প্রহর মাত্র বায়ু ধারণের সামর্থ্য হইলে এবং প্রত্যাহারেও ঐ প্রকার সামর্থ্য জন্মিলে, সেই সাধক একপ্রকার অদ্ভুত পদার্থরূপে প্রতীয়মান হন—এবং তাঁহার সাধনান্তর বা মুক্ত হইবার বিলম্ব থাকে না ।

যং যং জানাতি যোগীন্দ্রস্তং তমাত্মেতি ভাবয়েৎ ।

যৈরিন্দ্রিয়ৈর্ষদ্বিধানস্তদ্বিন্দ্রিয়জয়ো ভবেৎ ॥

যোগিশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বিশ্বের সমস্ত পদার্থ জানিতে পারেন,—তিনি বিশ্বস্থ পরিদৃশ্যমান সকল পদার্থকেই আত্মা বলিয়া ভাবনা করেন—আত্মা ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই, ইহাই চিন্তা করেন । যে ইন্দ্রিয়ের যে বিধান, তাহা জ্ঞাত হইলে সেই ইন্দ্রিয় ও তদ্বিধান দ্বারা সেই ইন্দ্রিয়ের জয় সমাধা করিতে পারেন ।

যামমাত্রং যদা পূর্ণং ভবেদভ্যাসযোগতঃ ।

একবারং প্রকুর্ষ্বীত তদা যোগী চ কুস্তকম্ ॥

দণ্ডাষ্টকং যদা বায়ুনিশ্চলো যোগিনো ভবেৎ ।

অসামর্থ্যাস্তদাজুষ্ঠে তিষ্ঠেদ্বাতুলবৎ স্রবীঃ ॥

শিবসংহিতা, ৩য় পটল ।

যখন অভ্যাস বশতঃ পূর্ণ এক প্রহর মাত্র বায়ু বন্ধ করিবার সামর্থ্য জন্মে, তখন একবার মাত্র কুস্তক করিলে হইতে পারে । এক প্রহরকাল যোগীর শরীরে প্রাণবায়ু যদি নিশ্চল হয়, তবে ঐ যোগী স্বকীয় সামর্থ্যে বাতুলের ন্যায় অজুষ্ঠে নির্ভর করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে পারেন ।

ততঃ পরিচর্যাবস্থা যোগিনোহভ্যাসতো ভবেৎ ।

যদা বায়ুশ্চন্দ্রসূর্য্যং ত্যক্ত্বা তিষ্ঠতি নিশ্চলম্ ।

বায়ুঃ পরিচিতো বায়ুঃ সূর্য্যো-ব্যোমি সঞ্চরেৎ ॥

এতদবস্থার অন্তে অভ্যাসযোগে যোগীর পরিচর্যাবস্থা হয় । যখন ইড়া পিঞ্জলাকে পরিত্যাগ করিয়া বায়ু নিশ্চল হইয়া থাকে এবং ঐ পরিত্যক্ত প্রাণবায়ু সূর্য্য নাড়ীর মধ্যস্থ ছিদ্রপথে কেবল সঞ্চারিত হয়, তখনই পরিচর্য্য অধস্থা বলে ।

ক্রিয়াশক্তিঃ গৃহীত্বৈব চক্রান্ ভিস্তা শ্রুনিশ্চিতম্ ।

যদা পরিচর্যাবস্থা ভবেদভ্যাসযোগতঃ ।

ত্রিকূটং কর্মণাং যোগী সদা পশ্যতি নিশ্চিতম্ ॥

উক্ত বায়ু, ক্রিয়াশক্তি গ্রহণ করিয়া সমস্ত চক্রভেদ করিয়া, যখন অভ্যাসযোগে শ্রুনিশ্চিত পরিণতাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন সাধকের নিশ্চিত কর্মের ত্রিকূট দর্শন হয়, অর্থাৎ কর্ম জন্ম আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, এই ত্রিবিধ তাপের অন্তর্ভব হয়, উহাদিগের স্বরূপ দর্শন হইয়া প্রকৃত বুদ্ধিতে পারা যায় ।

ততশ্চ কর্মকূটানি প্রণবেন বিনাশয়েৎ ।

স যোগী কর্মভোগ্য কার্যবুহং সমাচরেৎ ॥

যোগী প্রণব (ওঁ) দ্বারা ঐ কর্মকূটের বিনাশ সাধন করিয়া থাকেন । যদি কর্মজন্ম বহু জন্ম গ্রহণের আবশ্যক হয়, তবে যোগী নিজ যোগৈশ্বর্য দ্বারা কার্যবুহ ধারণ করিয়া এক জন্মেই বহুজন্ম গ্রহণ করিয়া ; কর্মফলের শেষ করিয়া থাকেন ।

শিষ্য । প্রাণায়াম শব্দেব প্রকৃত অর্থ কি ?

গুরু । প্রাণায়ামের অর্থ প্রাণের আয়াম অর্থাৎ প্রাণের সংযম ।

শিষ্য । প্রাণায়ামের ক্রিয়া শ্বাস-প্রশ্বাসের “স্বাভাবিক গতি ভঙ্গ” করিয়া দিয়া উহাদিগের শাস্ত্রোক্ত-নিয়মের অধীন করা বা স্থানবিশেষে বিধৃত করা” একথা পাতঞ্জলদর্শনোক্তি এবং আগনিও তাহাই পূর্বে বলিয়াছেন,—শ্বাস প্রশ্বাসের ঐরূপ ক্রিয়াতে দৈহিক উপকার আদি হইতে পারে, কিন্তু তাহার সহিত প্রাণসংযমের কি সম্বন্ধ, আমি তাহা উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না ।

গুরু । শ্বাস প্রশ্বাসটা কি, আগে তাহাই বুঝিয়া লও ।

নিরঞ্জনো নিরাকার একদেবো মহেশ্বরঃ ।

তস্মাদাকাশমুৎপন্নমাকাশায়ুসম্ভবঃ ।

বায়োন্তেজস্ততশ্চাপস্ততঃ পৃথ্বীসমুদ্ভবঃ ॥

ঈশ্বর বলিলেন,—এক মহেশ্বর হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে । তিনি নিরঞ্জন এবং আকার শূন্য । আকাশ হইতে বায়ুর সৃষ্টি হইয়াছে, বায়ু হইতে তেজ, তেজ হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী সমুদ্ভূত হইয়াছে ।

এই আকাশকে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ঈশ্বর নামে অভিহিত করিয়াছেন । আমাদের নয়নে যে কোন বস্তু দৃষ্ট হইবে, যাহার আকার আছে, তাহাই এই আকাশ বা ঈশ্বর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । সুতরাং আকাশ বা ঈশ্বরকেই জড় বস্তুর জনয়িতা বলা হইতে পারে । আকাশ একটি সর্বব্যাপী সর্বানুস্মৃত সত্তা । চন্দ্র বল, সূর্য্য বল, গ্রহ নক্ষত্র বল, পর্ব্বত বল, নদ নদী বল, বৃক্ষ বল, লতা মানুষ বল, তৃণ বল, বালুকা বল,—যাহা কিছু বল, তৎসমস্তই ঐ আকাশের এক এক বিন্দু স্বরূপ । কাহারই পৃথক্ সত্তা নাই,—সকলই এক । কেবল ঘুরা ফেরা মাত্র । ফলকথা, সমস্ত জগতই নিয়ত পরিবর্তনশীল জড়রাশি মাত্র,—আমরা উহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আবর্তনস্বরূপ । এই আবর্ত কোথায়, কি প্রকারে গিয়া ঘুরিয়া পড়িতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । কতকগুলি ভূতসমষ্টি এই জগৎরূপ মহা-আবর্তের মধ্যে প্রবেশ করিল, কিছুদিন ঐ আবর্তে ঘুরিয়া হয়ত মানবদেহ প্রকাশ করিল পরে হয়ত উহা জন্তুরূপ ধারণ করিল, আবার হয়ত কয়েক বৎসর পরে খনিজ নামে আর একপ্রকার আবর্তের আকার ধারণ করিল,—ক্রমাগত পরিবর্তন । এই মহাপরিবর্তনের পরিণাম কোথায়, তাহা বুঝিবার ক্ষমতা নাই ।

০ আকাশই সাকাররূপে দৃষ্ট পদার্থ হইয়াছে, যাহা বহিঃপ্রকৃতিতে,

অন্তঃপ্রকৃতি বা অন্তর্জগতেও তাহাই। প্রাণের সূক্ষ্ম স্পন্দনশীল অবস্থায় এই ঈশ্বরই মনের স্বরূপ। যোগবলে যদি কেহ আপন মনের মধ্যে সূক্ষ্ম কম্পন উপস্থিত করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি দেখিতে পাইবেন, সমগ্র জগৎ কেবল সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম কম্পনের সমষ্টি মাত্র। কোন কোন ঔষধের শক্তিতে আমরাগকে (ইন্দ্রিয়গণকে) অতীতরাজ্যে লইয়া যায়, এইরূপ অবস্থায় আমরা এই সূক্ষ্মকম্পন (Subtle vibration) স্পষ্ট অনুভব করিতে পারি।

তুমি বোধ হয়, বিশেষরূপে অবগত আছ; যে বর্তমান সময়ের পশ্চাত্য বিজ্ঞান এবং এমন কি, আধুনিক পদার্থ-বিজ্ঞানও প্রমাণ করিয়াছেন যে,—জগতের সমস্ত পদার্থে এক অণুও শক্তি বিরাজিত আছে; এই শক্তি-সমষ্টি দুই প্রকারে অনুভব করা যাইতে পারে; এক—শ্রুতি বা অব্যক্ত অবস্থা; দ্বিতীয় স্পৃষ্ট বা ব্যক্ত অবস্থা। ঐ যে শক্তির কণা উল্লিখিত হইল, উহা প্রাণ,—সেই প্রাণের সংঘমই প্রাণায়াম।

শিষ্য। অপেক্ষা করুন। অনেকগুলি বিষয় জানিবার আবশ্যক। আপনি বলিলেন প্রাণের সংঘম—প্রাণায়াম। প্রাণ অর্থে শক্তিসমষ্টি বলিলেন। তাহা হইলে কি, শক্তি-সংঘম করাকেই প্রাণায়াম বলা যাইতে পারে?

গুরু। মূলতঃ তাহাই পরিয়া লও।

শিষ্য। শক্তি-সংঘম করিবার আবশ্যকতা কি?

গুরু। সংঘম করিলে, তাকে নিজ আয়ত্তীভূত করা যাইবে। সংঘম অর্থেই আয়ত্ত। আমাদের শক্তি যদি আমাদের আয়ত্তীভূত হইল, তখন আমরা নিজে ইচ্ছা করিলে দীর্ঘ-জীবন লাভ করিতে পারি; দেবতা-দিগকে হুকুমে নিকটে আনিতে পারি; পিতৃগণকে ডাকিয়া জিজ্ঞাস্তা বিষয়ের উত্তর লইতে পারি; চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র সকলের দ্বারাই যাহা

ইচ্ছা কার্য্য করাইয়া লইতে পারি । শক্তি এক অখণ্ড সমুদ্রবৎ । তোমার শক্তি, আমার শক্তি, সূর্য্যের শক্তি, চন্দ্রের শক্তি এমন কিছু প্রভেদ নাই,—তবে ঘটস্থ হইয়া প্রভেদ হইয়াছে । প্রাণায়াম বা প্রাণসংঘের দ্বারা সেই ভেদ বিনষ্ট করিতে পারিলেই সর্ব্বশক্তিমান হওয়া যায় ।

পঞ্চতত্ত্বময়ে দেহে পঞ্চতত্ত্বানি স্নন্দরি ।

সূক্ষ্মরূপেণ বর্ত্তন্তে জায়তে তত্ত্বযোগিভিঃ ॥

অতএব প্রবক্ষ্যামি শরীরস্থ স্বরোদয়ম্ ।

হংসাচারস্বরূপেণ ভবেজ্জ্ঞানং ত্রিকালগম্ ॥

পবনবিজয় স্বরোদয় ।

পঞ্চতত্ত্বময় শরীরে পাঁচটি তত্ত্ব সূক্ষ্মরূপে বিত্তমান রহিয়াছে, ইহা তত্ত্বজ্ঞানিগণ অবগত আছেন । অধুনা শরীরস্থ স্বরোদয় বলিব,—“হংস” এই প্রকার জীবের শরীরে সর্ব্বদা শ্বাস বহন হইতেছে । তাহা দ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান, এই ত্রিকালের জ্ঞানলাভ করা যায় ।

শ্বাস প্রশ্বাসে “হংস” উচ্চারণ হয় । শ্বাস গ্রহণ সময়ে “হং” এবং ত্যাগকালে “স” এই শব্দ উচ্চারণ হয় । “হং” কারে শিব এবং “স” কারে শক্তি । শ্বাস গ্রহণ করিয়া যদি পরিত্যাগ করা না গেল’ তবে তাহাতেই মৃত্যু হইতে পারে,—অতএব “হং” শিবস্বরূপ বা মৃত্যু ! সকারে প্রশ্বাস বা ত্যাগ, ইহাই শক্তিস্বরূপ । যাবৎ শ্বাস পরিত্যাগ হয়, তাবৎ জীবের মৃত্যু হয় না,—শ্বাসরোধেই মৃত্যু । এই শ্বাস-প্রশ্বাসেই জীবের জীবন্ত । মনুষ্য হইতে ক্ষুদ্রাদপি কীট পর্য্যন্ত—এই “হংস”; দিবা রাত্রির মধ্যে মানুষ্যের শ্বাস ২১৬০০ বার প্রবাহিত হয় ।

“হংস” জীবাত্মা । শাস্ত্রেও তাহাই বলা হইয়াছে । তোমার বোধ হয় স্মরণ আছে,—ভূতশুদ্ধির মধ্যে আছে—“হংস ইতি জীবাত্মানং” —“হংস” এই জীবাত্মা ।

কিন্তু বাস্তবিকই কি, আমরা যে স্থূল বায়ু শ্বাস-প্রশ্বাসে অহুভব করি, তাহাই জীবাত্মা ? যদি তাহাই হয়, তবে বাতাসই আমাদের জীবাত্মা—কিন্তু বাস্তবপক্ষে তাহা নহে । তুমি বোধ হয়, আমাদের যোগশাস্ত্রের ইংরাজী অহুবাদ দেখিয়াছ,—তাহারা প্রাণশব্দের অর্থ শ্বাস-প্রশ্বাসই করিয়াছেন,—আত্মোদ্দেশে অনেক আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় শ্বাস-প্রশ্বাসকেই প্রাণ বলিয়াছেন । কিন্তু ইহা তাহাদিগের না বুঝিতে পারিবারই ফল ।

আসল কথা, প্রাণ জীবনশক্তি । জগৎ সংরক্ষণশক্তি,—শ্বাস তাহার স্থূলস্বরূপ,—অর্থাৎ শ্বাস-প্রশ্বাস দ্বারা জীবদেহের সর্বত্র শক্তি সঞ্চারিত হয়,—শ্বাস প্রশ্বাস শক্তির গমনাগমনের পথ । এই স্থূলপথে সূক্ষ্মশক্তির ক্রিয়া বশে আনার নামই প্রাণায়াম । শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়ার নাম প্রাণায়াম নহে । তবে রন্ধন করিতে বা চাউলকে স্বেচ্ছামত কোমল করিয়া লইতে হইলে যেমন স্থূল অগ্নিশক্তির সাহায্য আবশ্যক,—তদ্রূপ প্রাণশক্তিকে সংযমে আনিতে শ্বাসক্রিয়ার স্থূল সাহায্য আবশ্যক । শ্বাস-প্রশ্বাসকে দেহস্থলের গতিনিয়ামক মূলমন্ত্র (Fly wheel) বলিতে পার, এই মূলযন্ত্র চালনা করিয়া, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর এবং তাহা হইতেও সূক্ষ্মতম জীবনীশক্তি বা প্রাণে ঐ ক্রিয়া করানর নামই প্রাণায়াম ।

শিষ্য । ঐ প্রাণায়াম কিরূপে করিতে হয়, এক্ষণে তাহা বলুন ।

গুরু । প্রাণায়াম সাধনার সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলে, যেমন জীব নর-দেবত্ব লাভ করিতে পারে, তেমনি আবার ইহার সাধনাও অভাস্ত কঠিন । কিন্তু কঠিন হইলেও অভ্যাসে, ইহা সকলেই আয়ত্ত করিতে পারেন । আবার যেমন অল্প অল্প অভ্যাস বা আয়ত্ত হইবে, অমনি যোগের ফল দর্শন করিতে পারিবেন ।

যতপ্রকার যোগবিদ্য আছে, তন্মধ্যে সন্দেহই সর্বাপেক্ষা গুরুতর । আমি এত খাটিতেছি, ইহাতে ফল হইবে কি না, এই সন্দেহই ঘোরতর

যোগ-বিষয়ক,— কিন্তু প্রাণায়ামে তাহা হইবে না। যতটুকু অভ্যাস করিবে, ততটুকুরই ফল পাইবে। তবে ইহা যে কঠিন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, যে সাধনায় সংযম আছে, তাহাই কঠিন। অন্য বিষয়ে প্রাণায়াম কিছুই কঠিন নহে,—কেবল সংযমই কঠিন। অতএব প্রাণায়াম সাধন করিতে হইলে, প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে কি কি কর্তব্য ;—তোমাকে তাহাই আগে বলি।

প্রাণায়ামশিক্ষার্থীর জ্ঞাতব্য,—

ক্রমেণ দেব্যানোহসৌ নয়তে যত্র চেষ্টতি ।

প্রাণায়ামেন সিদ্ধেন সর্বব্যাদিক্ষয়ো ভবেৎ ॥

অযুক্তাভ্যাসযোগেন সর্বব্যাদিসমুদ্ভবঃ ।

হিকা শ্বাসশ্চ কাসশ্চ শিরঃকর্ণাঙ্গিবেদনাঃ ॥

ভবন্তি বিবিধা রোগাঃ পবনশ্চ ব্যতিক্রমাৎ ॥

প্রাণায়াম সাধনে সিদ্ধিলাভ করিলে, সর্বব্যাদি বিনষ্ট হইয়া থাকে ; কিন্তু প্রথম-শিক্ষার্থী ইহা গুরুপদেশ লইয়া ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিবে ; কেন না—প্রাণ লইয়া ইহার কার্য্য ; বায়ুর ব্যতিক্রমে এবং অযুক্ত অনভ্যাসের কারণে, ইহাতে হিকা, শ্বাস, কাস, শিরোবেদনা, অঙ্গিবেদনা, কর্ণবেদনা প্রভৃতি রোগের উৎপত্তি হইতে পারে।

স্বযুক্তঞ্চ ভাজেৎ বায়ুং স্বযুক্তং পূরয়েৎ সুধীঃ ।

যুক্তং যুক্তঞ্চ বহ্নীরাদিষ্মৎ সিধ্যতি যোগবিৎ ॥

হঠান্নিকরুঃ প্রাণোহয়ং রোমকুপেষু নিঃসরেৎ ।

দেহং বিদারয়তোষ কুষ্ঠাদীন্ জনয়ত্যপি ॥

বতঃ প্রত্যপিতব্যোহসৌ ক্রমেণাৰণ্যহস্তিবৎ ।

বজ্রো গজো লজ্জারিৰ্বা ক্রমেণ বশ্ততামিমাং ॥

শ্বাস পরিত্যাগের সময় অর্থাৎ রেচককালে উপযুক্তরূপে পরিত্যাগ

করিবে এবং পূরকের সময় উপযুক্তরূপে পূরণ করিবে । কুশুক-সময়েও উপযুক্তরূপে কুশুক করিবে, অর্থাৎ প্রবিষ্ট বায়ুর বেগ ধারণ করিবে । ক্রমে ক্রমে এবং উপযুক্তরূপে প্রাণায়াম শিক্ষা করিতে পারিলেই, তাহা শীঘ্র আয়ত্ত ও অপীড়ক হয়,—ইহার অন্তথা করিলে, অর্থাৎ তাড়াতাড়ি কার্য্য সমাধা করিবার চেষ্টা করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাসের বিশৃঙ্খলতা ঘটাইয়া ফেলিলে অনিষ্ট উপস্থিত হয় । প্রাণবায়ু যদি হঠাৎ আবদ্ধ হয়, তাহা হইলে, সেই বদ্ধবায়ু রোমকূপ দিয়া নিঃসৃত ও তদ্বারা দেহ বিদীর্ণ হইতে পারে । অতএব আরণ্য-হস্তীর জ্বর উহাকে ক্রমে ক্রমে বশীভূত করা বিধেয় । বস্ত্রহস্তী ও সিংহ যেমন ক্রমে ক্রমে মৃদু ও বশু হয়, প্রাণবায়ুও তেমনি ক্রমে ক্রমে বশু ও মৃদু হয়,—একেবারে হয় না ।

শিষ্য । উপযুক্তরূপে রেচক, উপযুক্তরূপে পূরক, উপযুক্তরূপে কুশুক করিবার কথা বলিলেন,—কিন্তু সেই উপযুক্ত কিরূপ, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । হাঁ, সে উপযুক্ততার কথা বলিতেছি,—

ন প্রাণং নাপ্যপানং বা বেগৈর্বাযুঃ সমুৎসৃজেৎ ।

যেন শক্ত্যনু করস্থান্শচ শ্বাসবেগৈর্ন চালয়েৎ ॥

শনৈর্নাসাপুটে বায়ুমুৎসৃজেন্নতু বেগতঃ ।

ন কম্পয়েচ্ছরীরস্ত স যোগী পরমো মতঃ ॥

প্রাণ অথবা অপার বায়ু কখনই সবেগে পরিত্যাগ করিবে না । এরূপ অল্পবেগে শ্বাস পরিত্যাগ করিতে হইবে যে, হস্তস্থিত শক্ত (ছাতু) যেন নিশ্বাসবেগে উড়িয়া না যায়, অর্থাৎ হাতের তেলোয় ছাতু (ধূলি হইলেও হয়) কিঞ্চিৎ লইয়া নিশ্বাস পরিত্যাগ করিবে ; এমন ধীরে ধীরে শ্বাস পরিত্যাগ করিতে হইবে যে, ঐ সূক্ষ্মচূর্ণ যেন না উড়ে । শ্বাস-প্রশ্বাসের আকর্ষণ ও বিকর্ষণ, উভয়ই ধীরে ধীরে সম্পন্ন করিবে—কদাচ

বেগের সহিত করিবে না। রেচক, পূরক বা কুস্তক করিতে কোন সময়েই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কষ্পিত বা বক্র করিবে না ॥

শিষ্য । নিশ্বাস বায়ুর স্বাভাবিক গতি কি, অর্থাৎ নিশ্বাসবায়ু যখন বাহির হয়, তখন তাহার স্বাভাবিক গতি কি এবং কোন কৰ্ম্মাদি করিতে হইবে, তাহার গতির পরিমাণই বা কি,—তাহা জানা না থাকিলে, প্রাণায়াম দ্বারা কি প্রকারে ধীরে ধীরে সংক্ষিপ্ত করিতে হইবে, তাহা জানিতে পারা যাইবে না। অতএব তাহা জানিবার যদি কোন সুবিধা থাকে, তবে আমাকে তাহা বলুন।

গুরু । হাঁ, তাহা জানিবার উপায় আছে বৈ কি ।

দেহাঘিনির্গতো বায়ুঃ স্বভাবান্দ্वादশাঙ্গুলিঃ ।

গায়নে ষোড়শাঙ্গুল্যো ভোজনে বিংশতিস্থথা ॥

চতুর্বিংশাঙ্গুলিঃ পাস্বে নিদ্রায়াং ত্রিংশদঙ্গুলিঃ ।

মৈথুনে ষট্‌ত্রিংশদুত্তং ব্যায়ামে চ ততোহধিকম্ ॥

স্বভাবেহশ্রু গতো মূলে পরমায়ুঃ প্রবর্দ্ধতে ।

আয়ুঃক্ষয়োহধিকে প্রোক্তা মারুতে চান্তরোদগতে ॥

প্রাণবায়ু দেহ হইতে বাহির হইয়া দ্বাদশ অঙ্গুল পর্য্যন্ত গমন করাই স্বাভাবিক, অর্থাৎ নিশ্বাস পড়িয়া তাহার স্বাভাবিক গতি এই যে সে বার অঙ্গুল পর্য্যন্ত যায়। নাসিকারন্ধ্র হইতে একটা কাঠিদ্বারা বার আঙ্গুল মাগিয়া সেই স্থলে একটু তুলা ধরিয়া দেখিবে, যদি তাহা ছাড়াইয়াও বায়ু যায়, তবে তুলা সরাইয়া মাগিয়া দেখিবে, কতদূর তাহার গতি হইল,—স্বাভাবিক অবস্থায় বার অঙ্গুলির অধিক গতি হইলেই বুঝিতে হইবে, তাহার জীবন ক্ষয়ের পথে গিয়াছে। প্রাণায়াম জানা থাকিলে, সহজেই সেই ক্ষয় নিবারণ করা যাইতে পারিবে।

গান করিবার সময়ে বোল অঙ্গুলি, আহা করিবার সময়ে কুড়ি

অঙ্গুলি, গমনকালে চব্বিশ অঙ্গুলি, নিদ্রাকালে ত্রিশ অঙ্গুলি এবং স্ত্রীসংসর্গ-কালে ছত্রিশ অঙ্গুলি নিশ্বাস পড়িয়া থাকে। শ্রমজনক ব্যায়ামকার্যে তাহারও অধিক নিশ্বাস-পাত হইতে থাকে।

অরণ রাখিও,—স্বাভাবিক বার অঙ্গুলির অধিক নিশ্বাসের গতি হইলেই প্রাণের ক্ষয় হইতেছে, বুঝিতে হইবে। যে কোন কার্যকালেই হউক, বার অঙ্গুলির অধিক নিশ্বাসের গতি হইলেই জীবনীশক্তি বা প্রাণের ক্ষয় হইতেছে বুঝিবে। প্রাণায়ামের দ্বারা এই অস্বাভাবিকী গতিকে স্বভাবে রাখাই বিধেয়। মৈথুনে যে জীবনের হানি হয়, তাহার প্রধান কারণ এই নিশ্বাসের গতির দীর্ঘতা। আবার যাহাদের জীবনীশক্তির হ্রাস হইয়াছে, অর্থাৎ চতুতি কথায় দাতুদোৰ্কল্য রোগ জন্মিয়াছে,—বোধ হয় তাহাদের নিশ্বাস অতি ঘন ঘন ও অশীতি অঙ্গুলি দীর্ঘ হইয়া পাত হয়,—কাজেই তাহাদিগকে আরও শীঘ্র নৃত্যুগ পথে টানিয়া লইয়া থাকে।

প্রাণায়ামের ক্রিয়াবিশেষ দ্বারা ঐ নিশ্বাসকে স্বাভাবিক অবস্থায় অর্থাৎ সর্বকার্যে, সকল সময় বার অঙ্গুলির মধ্যে রাখাই জীবনীশক্তি রক্ষার একমাত্র উপায়; কিন্তু প্রাণায়ামের উচ্চাবস্থায় উপনীত হইলে, তখন যোগী একেবারে বায়ু-নিরোধ করিয়া বহুদিন কাটাইয়া দিতে পারেন।

যাহা হউক, প্রাণায়ামের প্রথম শিক্ষার্থী শ্বাস-প্রশ্বাসের স্বাভাবিক গতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, প্রাণ-সাধনা অর্থাৎ প্রাণায়াম করিবেন। প্রথম শিক্ষার্থী যখন কুন্তকের পর রেটক করিবেন, অর্থাৎ আকৃষ্টমাণ বাহ্য বায়ুকে যখন পরিত্যাগ করিবেন, তখন আরও অধিকতর সতর্ক ও সাবধান হওয়ার প্রয়োজন।

শিষ্ট। কিরূপ করিয়া প্রথমে প্রাণায়াম আরম্ভ করিতে হইবে, তাহা আপনি আমাকে শিখাইয়া দিন।

শুক । প্রাণায়াম আরম্ভ করিবার পূর্বে নাড়ীশোধন করিতে হয় :

শিষ্ঠ । নাড়ীশোধন কেমন করিয়া করিতে হয় ?

শুক । হঠাৎ নৈতি, ধৌতি প্রভৃতি বহিঃক্রিয়ার দ্বারা নাড়ী-শোধনের ব্যবস্থা আছে ; কিন্তু সে সকল গৃহত্যাগী সাধু মহান্তেরই সাজে, —গৃহীর পক্ষে তাহা বড় কষ্টকর । আন্তর প্রয়োগ দ্বারা যেক্ষেপে নাড়ী-শোধন করিতে হয়, তাহাই তুমি শিখিয়া লও, ইহা সকলের পক্ষে সুলভ । পরমবোগী শঙ্করাচার্য্য নাড়ীশুদ্ধির যে প্রকরণ বলিয়া গিয়াছেন, এহলে তাহাই তোমাকে বলিতেছি ।

আগে আসন সিদ্ধি করিতে হইবে ; আসন-সিদ্ধি হইলে, তারপরে নাড়ীশুদ্ধি করিতে হয় ।

নাড়ী-শোধন—

প্রাণায়াম-ক্ষয়িতমনোমলস্ত চিত্তং ব্রহ্মণি স্থিতং ভবতীতি প্রাণায়ামো নিদিষ্টতে । প্রথমং নাড়ীশোধনং কৰ্ত্তব্যং, ততঃ প্রাণায়ামেহপিকারঃ । দক্ষিণ-নাসা-পুটমঙ্গুলাবষ্টভ্য বামেন বায়ুং পূরয়েদ্ যথাশক্তি, ততোহনন্তর-মুৎসৃজ্যৈব দক্ষিণেন পুটেন সমুৎসৃজেৎ । সবামপি ধারয়েৎ, পুনর্দক্ষিণেন পূরয়িত্বা সবোন সমুৎসৃজেদ্ যথাশক্তি, ত্রিঃপঞ্চকৃত্বো বৈবমভ্যসতঃ সৰ্বন-চতুষ্ঠমপররাত্রে মধ্যাহ্নে পূর্ব্বরাত্রেহর্দ্ধরাত্রে চ পক্ষান্যাসাদ্বিশুদ্ধিৰ্ভবতি ; *

অর্থাৎ—প্রাণায়াম দ্বারা যে মনের-মল বিদ্যোত হইয়াছে, সেই মনই ব্রহ্মে স্থির হয়, এই জন্তই শাস্ত্র প্রাণায়ামের বিষয় কথিত হইয়াছে । প্রথমে নাড়ীশোধন কৰ্ত্তব্য । নাড়ীশুদ্ধি হইলে, প্রাণায়াম করিবার ক্ষমতা লাভ হইয়া থাকে । বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠের দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট অল্প চাপিয়া ধরিয়া বামনাসিকা দ্বারা যথাশক্তি বায়ু টানিয়া লইবে এবং বিন্দুমাত্র সময় বিশ্রাম

* শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের ২য় অধ্যায়ে ৮ম শ্লোকের শঙ্করভাষ্য ।

না করিয়া বাম নাসিকা বন্ধ করিয়া দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু রেচন করিবে, অর্থাৎ ছাড়িয়া দিবে ; আবার দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু গ্রহণ করিয়া যথাশক্তি বাম নাসিকা দ্বারা ঐ বায়ু রেচন করিবে ; কিন্তু গ্রহণ করা সমাপ্ত হইলে রেচন করিতে কিছুমাত্রকালও বিলম্ব করিবে না ।

সমস্ত দিনা রাত্রির মধ্যে এই প্রকার চারিবার করিতে হয় ।

শিষ্য । কোন্ কোন্ সময় করিতে হয়, তাহার কোন নিয়ম আছে কি ?

গুরু । হাঁ,—সমস্ত দিন রাত্রির মধ্যে একবার উষাকালে, একবার মধ্যাহ্নকালে, একবার সায়াহ্ন সময়ে ও একবার নিশীথ কালে ঐরূপ ক্রিয়া করিবে ।

শিষ্য । একবার নিশ্বাস টানা, একবার ছাড়া ;—প্রতিবার এইরূপ কয়বার করিতে হইবে ?

গুরু । একবার বায়ু গ্রহণ, একবার রেচন,—আবার গ্রহণ ও আবার রেচন,—এইরূপে এই ক্রিয়া একবার হইল । প্রথমে প্রতিবারে এইরূপ যে একবার তাহার তিনবার করিও ; তারপরে তিনবার অভ্যাস বেশ হইলে, পাঁচ বার, তারপরে প্রতিবারে সাতবার করিও ।

শিষ্য । কত দিন ঐরূপ করিলে, নাড়ীশোধনে সিদ্ধিলাভ করা যাইবে ?

গুরু । যত্নের সহিত অভ্যাস করিলে, এক মাসের মধ্যে সিদ্ধিলাভ হইবে । কখন কখন দেড় কি দুই মাস সময় লাগিতে পারে ।

শিষ্য । কি প্রকারে জানিতে পারা যাইবে যে আমার নাড়ীশোধন হইয়াছে ?

গুরু । নাড়ীশোধনে সিদ্ধিলাভ করিলে বৃষ্টিতে পারিবে, দেহ ঘন খুব হাল্কা হইয়াছে । নিদ্রা, আলস্য, জড়তা দূরীভূত হইয়াছে ।

শিষ্য । ইহাই কি চরম অভিজ্ঞতা ?

গুরু । না আরও আছে ।

শিষ্য । সে কি ?

গুরু । তোমার ইন্দ্রিয়াদির একটি সূক্ষ্ম জ্ঞানশক্তি বুদ্ধি পাইবে ।

শিষ্য । তাহাতে কি হইবে ?

গুরু । কিছু কিছু লোকাভীত ব্যাপার দেখিতে পাইবে ।

শিষ্য । এ সামান্ত সাধনা দ্বারাতেই লোকাভীত ব্যাপার দর্শন করিতে সক্ষম হইব ?

গুরু । কার্য কি সামান্ত কিছু আছে ? পাড়াগাঁয়ে রাত্রিকালে প্রদীপের কাছে একপ্রকার কালো পোকা (গোবরে পোকা) উড়িয়া আইসে ; তাহারা অনাচ্ছাদিত প্রদীপকে নিবাইয়া দেয় ; কিন্তু সেখানে যে কয়জন লোক থাকে, সকলেই যদি দৃঢ়রূপে মুষ্টিবদ্ধ করে, তবে পোকা মূহূর্ত্ত মধ্যে আড়ষ্টপক্ষ হইয়া দপ করিয়া মাটিতে পড়িয়া যায় । পাড়াগ্রামের জলাভূমিতে তৃণের উপর আশ্রয় করিয়া একরূপ কীট থাকে ; তাহারা মানুষের গায়েও লাগে,—উহাদিগকে ‘ছিনে জেঁক’ বলে । ছিনে জেঁক এক তৃণ হইতে অল্প তৃণে যাইতেছে, সেই সময় তুমি তোমার বুদ্ধাপুষ্ঠের অগ্রভাগ দিয়া তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দৃঢ়রূপে টিপিয়া রাখ,—দেখিবে সেই জেঁকের গতিশক্তি একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছে । তুমি তোমার বুদ্ধাপুষ্ঠের অগ্রভাগ ছাড়িয়া না দিলে, জেঁকের আর যাইবার শক্তি হইবে না । তোমাদের পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানে ইহার কোন হেতু-বাদ বা বিজ্ঞান আছে, বলিতে পার ?

শিষ্য । না, ইহার আবার কি বিজ্ঞান থাকিবে ? বিজ্ঞান ইহা স্বীকার করিতেই পশ্চাৎপদ ।

গুরু । কিন্তু চাক্ষুষ দেখিলে কি বলিবে ?

শিষ্য । ইহা—চাক্ষুস দেখিলে নিরুত্তর ।

গুরু । ইহাও যোগশক্তি ।

শিষ্য । যোগের অলৌকিক শক্তি,—যোগশক্তি দর্শন করিয়া পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানও অজ্ঞান হইয়া যাইতেছে । যাহা হউক, নাড়ীশোধন হইলে লোকাত্তীত কি বিজ্ঞান হইবে, তাহা বলুন ।

গুরু । সামান্য জ্ঞান,—কিন্তু সেই সামান্য জ্ঞানেই বুঝা যাইবে যে, যোগসাধনায় আমাদের সাধারণ জ্ঞানের কোন অতীত জ্ঞানে পৌছান যাইবে । আমরা যাহা দেখিতে পাই না, তাহাতে বিশ্বাস করা অতিশয় চূর্ণট,—কোন বস্তু দেখিতে বা শুনিতে না পাইলে, তাহাতে ভাল লোকেরও বিশ্বাস হয় না । যাহার হয়, সেও হয় ত অন্ধবিশ্বাসী । এই নাড়ীশোধনে সিদ্ধিলাভ করিলে,—অনেক প্রমাণ দেখিতেও শুনিতে পাইবে । মধ্যে মধ্যে নিশ্চল জানন্দে মন পুরিয়া উঠিবে, মধ্যে মধ্যে সুগন্ধে নাসিকা পূর্ণ হইবে । আরও কিছু সাধন করিলে, তুমি অপরের মনের ভাব বুঝিবে,—অপরের মনের ভাবগুলি ছবির আকারে বসিবে ; হয় ত অতি দূরে কোন শব্দ বা কথাবার্তা হইতেছে, মন একাগ্র করিয়া শুনিতে চেষ্টা করিলেই উহা তুমি শুনিতে পাইবে ; কিন্তু কেবল নাড়ী শোধন হইলেই ইহা যে সকল সময়েই ঘটিবে, তাহা নহে ; সময়ে সময়ে এরূপ হইবে । তারপর প্রাণায়ামে সিদ্ধিলাভ করিলে, যে বিভূতি লাভ করিবে,—তাহা পূর্বেও কতক বলিয়াছি,—আবার পরেও বলিব । কিন্তু বিশেষরূপে স্মরণ রাখিও,—যোগের বিভূতিলাভ যোগেব উদ্দেশ্য নহে । যোগের উদ্দেশ্য আত্মার মুক্তি । দীর্ঘজীবী হওয়া নীরোগ হওয়া, বীৰ্য্য-সুস্থতা করা, কায়বৃহৎ গ্রহণ করা—এ সকল ত ভোজ্যের বাজি । যোগ-সাধন করিলে, উহা আপনিই জন্মিয়া থাকে ; কিন্তু উহাতেই যেন আসক্ত হইয়া ভুলিয়া যাইও না । তাহা হইলে উদ্দেশ্য বিফল হইবে,—চিনি

কেলিয়া চিটের আদর করা হইবে, অথবা জালবিমুক্ত হইতে গিয়া কণ্টক-
পিঞ্জরে আবদ্ধ হইবে।

শিষ্য । জীবের জীবনী-শক্তি বা শক্তিকেন্দ্র কাহাকে বলে ?

গুরু । জীবনীশক্তি প্রাণকে বলে । প্রাণের শক্তিকেন্দ্র কুণ্ডলিনী শক্তি

শিষ্য । কুণ্ডলিনীশক্তি কোথায় থাকেন ?

গুরু । যোগিগণের যোগশক্তি-দৃষ্ট অভিজ্ঞতার ফলে, তাঁহারা যে
আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাতে জানা যায়,—মেরুদণ্ডের মধ্যে ইড়া ও
পিঙ্গলা নামক দুইটি স্নায়বীয় শক্তি-প্রবাহ ও মেরুদণ্ডস্থ মজ্জায় মধ্যে
সুষুম্না নামে একটি শূন্য নালী আছে; এই শূন্য নালীর নিম্নদেশে কুণ্ডলিনীর
আধারভূত পদম অবস্থিত । ঐ পদম ত্রিকোণাকার, চতুর্দশবিশিষ্ট এবং
সর্পের আকৃতি-বিশিষ্ট—যোগিগণ তাঁহার স্বরূপ ক্রিয়া প্রভৃতি এইরূপ
বর্ণনা করিয়াছেন,—

কুণ্ডলিনী,—

পশ্চিমাভিমুখী যোনিগুদমেঢ়াস্তরাঙ্গনা ।

তত্র কক্ষং সমাখ্যাং তত্রাপ্তি কুণ্ডলী সদা ॥

সংবেষ্ট্য সকলা নাড়ীঃ সার্কত্রিকুটিলাকৃতিঃ ।

মুখে নিবেশ্ত সা পুচ্ছঃ সুষুম্না-বিবরে স্থিতা ॥

গুরু ও শিষ্য এই দুয়ের মধ্যস্থানে পশ্চাদ্ভিমুখী যোনিমণ্ডল আছে;
সেই যোনিমণ্ডলকে কক্ষও বলা হয় । যোনিমণ্ডলের মধ্যে কুণ্ডলিনীশক্তি
নাড়ী সকলকে বেষ্টন করিয়া সার্কত্রিকুটিলাকার, সর্পরূপ, আপ্পুচ্ছ মুখে
দিয়া সুষুম্না ছিদ্রকে অবরোধ করিয়া অবস্থান করিতেছেন ।

সুপ্তা নাগোপমা হেথা স্মরন্তী প্রভয়া স্বয়া ।

অহিবং সন্ধিসংস্থানা বাগ্ধেবী বীজসংজ্ঞিকা ॥

ভুজঙ্গীর আকারে প্রাপ্ত স্থানে কুণ্ডলিনীশক্তি নিদ্রিত থাকেন ; কিন্তু নিজ-দীপ্তিতে তিনি সর্বদাই দীপ্তিমতী । সর্ববৎ সন্ধিস্থানস্থ এবং তিনি বাক্যের বীজস্বরূপ বাগিন্দ্রিয় ।

জ্যেষ্ঠা শক্তিরিয়ং বিষোনিতর্য্য স্বর্ণভাস্বর্য্য ।

সত্ত্বং রজস্বমশ্চেতি গুণত্রয়প্রসূতিক্য ।

কুণ্ডলীশক্তি প্রচণ্ড স্বর্ণবর্ণ তেজঃস্বরূপ দীপ্তিমতি এবং সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনগুণের প্রসূতি ব্রহ্মশক্তি ।

তত্র বন্ধুকপুষ্পাভং কামবীজং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

কলহেমুসমং যোগে প্রযুক্তাক্ষররূপিনীম্ ॥

কুণ্ডলী যেখানে আছেন, সেই ত্রিকোণাকার যোনিমণ্ডলে বন্ধুকপুষ্প সদৃশ রক্তবর্ণ কামবীজ আছে । সেই বীজ ধৌত স্বর্ণবর্ণ অক্ষররূপী যোগাকারে চিস্তনীয় ।

সুষুমাপি চ সংশ্লিষ্টা বীজং তত্র বরং স্থিতম্ ।

শরচ্চন্দ্রনিভশ্চৈকশ্চরমেতৎ ক্ষুরং স্থিতম্ ॥

সূর্য্যকোট্যপ্রতীকাশং চন্দ্রকোট্যসুশীতলম্ ।

এতভ্রমং মিলিতৈব দেবী ত্রিপুরভৈরবী ।

বীজসংজ্ঞং পরং তেজস্বদেব পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

সুষুমা নাড়ী তাহাতে আলিঙ্গিতা—সেই বীজ যোনিদেশে সংস্থিত হইয়াছে ; শরৎকালের সম্পূর্ণ উদ্ভিত চন্দ্রের ন্যায় ননোজ্ঞ শোভাযুক্ত অথচ মহাতেজোবিশিষ্ট দীপ্তিমান্ রূপে সংস্থিত, কোটি সূর্য্যের ন্যায় প্রকাশক ; অথচ চন্দ্রকোট্য সম সুশীতল, অতএব অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, অথবা লং খং ঠং এতদ্রয় একত্র মিলিত হইয়া ত্রিপুরভৈরবী দেবী, ঐ কামবীজ সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ পশ্চিম তেজঃস্বরূপ বীজসংজ্ঞাপ্রাপ্তা • দেবী মূলাধারে ত্রিপুরা স্থিতি করেন ।

ক্রিয়াবিজ্ঞানশক্তিভ্যাং যুতং যং পরিতো ভ্রমঃ ।

উদ্ভিষ্টদ্বিশতস্তুভ্যঃ স্মৃৎ শোণশিখায়ুতম্ ।

ঘোনিহং তৎপরং তেজঃ স্বয়ম্ভুলিঙ্গসংজিতম্ ॥

ঐ বীজ ক্রিয়াশক্তি এবং জ্ঞানশক্তির সহিত যুক্ত হইয়া সর্বশরীরস্থ চক্রে চক্রে ভ্রমণ করে ; কখন উর্দ্ধে থাকেন, কখন লিঙ্গস্থ অধঃস্থিত জলে প্রবিষ্ট হন । অতি সূক্ষ্মস্বরূপ অগ্নিশিখার ন্যায় জ্বালাবিশিষ্ট ঘোনিমণ্ডলস্থ পরম তেজঃস্বরূপ স্বয়ম্ভু-সংজ্ঞক লিঙ্গের অধিষ্ঠান ।

তুমি বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছ যে, এই শক্তিই আমাদের জীবনী-শক্তি । এই শক্তিকে আরম্ভীভূত করিতে পারিলেই এবং শক্তির সহিত শিবের অর্থাৎ আত্মার সংযোজনা করিতে পারিলেই আমাদের মুক্তি হইবে ।

শক্তিই জীবাত্মা,—কেননা বাসনাই শক্তি ; কিন্তু এই শক্তি অতীব সূক্ষ্মশক্তি,—বা ইহা শক্তিকেন্দ্র ; পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও মুক্তকণ্ঠে বলিতেছেন যে,—molecules দিয়া এই স্থূল বিশ্বশরীর সৃষ্ট, তাহাদের পশ্চাতে আরও সূক্ষ্মশক্তি এবং তৎপশ্চাতে সূক্ষ্মতম শক্তি বর্তমান,—এক অদৃশ্য শক্তি তৎপরবর্তী শক্তিপুঞ্জকে সজীবিত করিয়া রাখিয়াছে ।”

এই শক্তিই প্রাণ,—সেই প্রাণের সংঘমই প্রাণায়াম ।

প্রাণায়াম শিখিবার সহজ উপায়—

বাহ্যভ্যন্তরস্তত্ত্ববৃত্তিদেশকালসংখ্যাভিঃ পরদৃষ্টেন দীর্ঘঃ স্মৃৎ ।

বাহ্যবৃত্তি, আভ্যন্তরবৃত্তি, স্তম্ভবৃত্তি,—প্রাণায়াম এই তিন প্রকার । দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা দীর্ঘ সূক্ষ্মরূপে সিদ্ধ হইতে দেখা যায় । পূর্বেই বলিয়াছি, প্রাণায়াম একপ্রকার প্রাণবায়ুর শিল্প ; অর্থাৎ প্রাণবায়ু যে

স্বাভাবিকরূপে সদা সর্বদা অন্তরে ও বাহিরে গমনাগমন করিতেছে, ক্রিয়া যত্নবিশেষের দ্বারা সেই স্বাভাবিকীগতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া অন্য এক প্রকার নূতনভাবেবের অবদান করা ।

শিষ্য । আপনি পূর্বে যে মুদ্রার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, সেই মুদ্রাগুলি অভ্যাস না করিলে কি প্রাণায়াম অভ্যাস করা যায় না ?

গুরু । প্রাণায়াম অভ্যাস না করিলে, মুদ্রাভ্যাস করা যায় না । আগে মুদ্রা অভ্যাস করা যায় না, মুদ্রা প্রাণায়ামেরই সাধন-বিশেষ ; কিন্তু মুদ্রা অভ্যাস না করিয়াই কেবল প্রাণায়ামের দ্বারাই কুণ্ডলিনীর জাগরণ ও ঘটচক্রের ভেদ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । প্রথম হইতে ধেরূপ ভাবে প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হয়, তাহা আমাকে বলিয়া দিন ।

গুরু । আগে যে আসনের কথা বলিয়াছি, সেইরূপ আসন করিয়া কোন নির্জন এবং পুষ্প ধূপাদি দ্বারা সুগন্ধীকৃত গৃহে উপবেশন করিবে ; তৎপরে প্রাণায়াম করিতে আরম্ভ করিবে ।

প্রাণায়াম দুই প্রকার—সগর্ভ ও নির্গর্ভ । “ওঁ” অথবা ইষ্টদেবতার বীজমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম করাকে সগর্ভ প্রাণায়াম এবং মন্ত্রাদিহীন কেবল এক ছুই এইরূপ সংখ্যা রাখিয়া প্রাণায়াম করাকে নির্গর্ভ প্রাণায়াম বলে । “ওঁ” বা কোন বীজমন্ত্র সহযোগে যে প্রাণায়াম করা যায়, তাহা অতি শীঘ্র ফলদায়ক হয়, আর নির্গর্ভ প্রাণায়ামে একটু বিলম্ব ঘটিয়া থাকে । ঐহাদের মন্ত্র সহযোগে প্রাণায়াম করিবার সুবিধা আছে, তাঁহারা তাহাই করিবেন, তবে ঐহাদিগের সুবিধা নাই, তাঁহারা এক ছুই তিন এইরূপ সংখ্যার দ্বারাই প্রাণায়াম করিবেন ; কিন্তু মন্ত্র বা সংখ্যা না রাখিয়া প্রাণায়াম করিলে, ফলপ্রাপ্ত হইতে বিলম্ব হয়,—অথবা ফল হয় না । কেন না—তালে তালে নিশ্বাস প্রশ্বাসের কার্য সম্পন্ন করিতে হয় ।

পূরয়েৎ ষোড়শৈর্কর্কঃ ধারয়েচ্চতুস্তু ঠৈঃ । রেচয়েচ্চ তদর্ধেন অশক্ত-
স্তত্তুরীয়তঃ । তদশক্তৌ তচ্চতুর্থ্যা এবং প্রাণস্ত সংযমঃ । প্রাণায়ামং
বিনা মন্ত্রী পূজনে নৈতি যোগ্যতাম্ । কনিষ্ঠানামিকান্দুষ্ঠৈর্ঘ্রাসাপুটধারণম্
প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জ্জনীমধ্যমা বিনা ।

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ পূর্বক বায়ুরোধ করিয়া
“ওঁ” অথবা ইষ্টদেবতার মূলমন্ত্র ষোড়শবার জপ করিতে করিতে বামনাসা-
পুট দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা বামনাসা-
পুট ধারণ করিয়া বায়ু রোধ পূর্বক “ওঁ” বা মূলমন্ত্র প্রথমবারে চতুর্গুণ
অর্থাৎ চৌষটি বার জপ করিতে করিতে কুস্তক করিবে ; তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ
দক্ষিণ নাসাপুট হইতে তুলিয়া “ওঁ” বা মূলমন্ত্র বত্রিশ বার জপ করিতে
করিতে দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা ক্রমে বায়ু রেচন করিবে । বাম হস্তে
কররেখায় জপের সংখ্যা রাখিবে ।

এই ভাবে পুনরায় বিপরীত ক্রমে অর্থাৎ শ্বাস-ত্যাগের পর ঐ দক্ষিণ
নাসা দ্বারাই পূর্ববৎ “ওঁ” অথবা মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে পূরক এবং
উভয় নাসাপুট ধরিয়া কুস্তক ও শেষে রেচক করিতে হইবে । অতঃপর
পুনরায় অবিকল প্রথমবারের ত্রায় নাসা ধারণ ক্রমানুসারে পূরক, কুস্তক
এবং রেচক করিবে ।

প্রথমে যদি প্রাপ্তজ সংখ্যা জপ করিতে কষ্ট বোধ হয়, তবে যথাক্রমে
৮৩২১১৬ অথবা ৪১১৬৮ বার জপ করিতে করিতে প্রাণায়াম করিবে ।

তোমাকে যে প্রাণায়ামের ব্রহ্ম দীর্ঘ ও হৃস্মের কথা বলিয়াছিলাম,—
তাহা এই যে, শ্বাস প্রশ্বাসের অতি দীর্ঘ, ব্রহ্ম ও হৃস্ম তৈলধারার ত্রায়
অবিচ্ছিন্ন যে শ্বাস, তাহাই শ্রেষ্ঠ ।

প্রাণায়ামের দীর্ঘতা ও হৃস্মতা কেবল স্থান, কাল ও সংখ্যাবিশেষের
দ্বারা জানা যায় । প্রথমে ভূমি পরীক্ষা করিয়া দেখিবে, তোমার পরিত্যাগ

করা স্বাসবায়ু কতদূর পর্য্যন্ত যায়,—তুলা পিজিয়া খুব পাতলা করিয়া ক্রমে ক্রমে দূরে সরাইয়া দেখিবে, নিশ্বাসবায়ুতে উহা কতদূর পর্য্যন্ত নড়িতেছে। তাহাতেই হ্রস্ব-দীর্ঘতা জানা যাইবে। আর কুস্তকের দীর্ঘ ও হ্রস্বতা জানিবার উপায় এই যে, কুস্তককালে যদি জানা যায় যে, সর্ব শরীরে বায়ুপূর্ণ রহিয়াছে,—তবে তাহা দীর্ঘ; প্রাণায়ামের সর্বত্রই দীর্ঘ ভাল, হ্রস্ব হইলে দীর্ঘ করিবে।

এইরূপ হ্রস্ব ও দীর্ঘ করিবার উপায় “ওঁ” কার বা বীজমন্ত্রের সংখ্যার উপরে নির্ভর করে, তাহা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি। এক্ষণে দেহের মধ্যে নির্দিষ্ট পরিমাণে শ্বাস গ্রহণ ও বাহিরে নির্দিষ্ট পরিমাণে পরিত্যাগ করিতে করিতে সেই সমভাবাপন্ন হইয়া উঠিবে। প্রাণায়াম করিবার সময় মনে মনে ভাবিবে যে, “ওঁ”কার বা বীজমন্ত্র তালে তালে প্রকের সময় ভিতরে যাইতেছে, কুস্তকের সময় তালে তালে শিরায় শিরায় স্নায়বীয় সমস্ত গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে, সমস্ত শরীরের মধ্যে পূরিত হইয়া ঘুরিতেছে, আর রেচকের সময় তালে তালে বাহিরে যাইতেছে।

এইরূপ করিয়া প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে, ইহার কলে প্রথমেই তুমি অত্যন্ত শান্তি বোধ করিবে।—প্রকৃত বিশ্রাম কাহাকে বলে, তাহা বুঝিতে পারিবে। সারাদিন খাটিয়া আসিয়া একবার প্রাণায়াম করিলে, অত্যন্ত বিশ্রামসুখ অনুভব করিবে—সে বিশ্রামসুখ জীবনে কখনও অনুভব করিতে পার নাই। তারপর, আরও অভ্যাসে তোমার মুখে জ্যোতিঃ ফুটিবে। শুষ্ক দাগ, চিন্তার রেখা তোমার মুখ হইতে দূর হইবে। গলার স্বর মোহন হইবে। ঘোবনের নবীন কিরণ দেখা দিবে।

এইরূপে কিছুদিন প্রাণায়াম অভ্যাস করিয়া, তারপরে আরও একটু উচ্চস্তরের কার্য্য করিতে ইষ্টবে।

প্রথমতঃ ইড়ানাড়ী অর্থাৎ বামনাসিকার দ্বারা অল্পে অল্পে বায়ু

আকর্ষণ করিয়া ফুসফুসে বায়ু পূর্ণ করিতে হইবে । ঐ সময়েই স্নায়ুপ্রবাহ মনঃসংযোগ করিয়া চিন্তা করিতে হইবে যে, যেন তুমি ঐ স্নায়ুপ্রবাহটিকে ইড়া নাড়ীর ভিতর দিয়া নিম্নদিকে নামাইয়া দিয়া, কুণ্ডলিনী শক্তির আধারভূত মূলাধারে সেই ত্রিকোণ পদ্মের উপর অতিশয় দৃঢ়রূপে আঘাত করিতেছ ; এইরূপ করিয়া পরে স্নায়ুপ্রবাহকে কিয়ৎক্ষণের জন্য ঐ স্থানেই ধারণ কর । তদনন্তর কল্পনা কর যে, সেই সমস্ত স্নায়বীয় শক্তি-প্রবাহকে শ্বাসের সহিত অপর দিকে টানিয়া লইতেছ । তৎপরে দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু দীর্ঘে দীর্ঘে বাহির করিয়া দিবে, এইরূপ প্রক্রিয়ার অস্তে আর একটি ব্যাপার আছে সেটা কুম্ভক ।

অর্দ্ধরাত্রিকালে ঐ প্রকার ফুসফুসে বায়ু পূর্ণ করিয়া লইয়া উভয় কর্ণ হস্তদ্বারা বদ্ধ করিয়া কুম্ভক করিবে । ক্রমাত্যাসে দক্ষিণ কর্ণে শরীরভাস্তরস্থ শব্দ শ্রুত হইতে থাকিবে । প্রথমে ঝিল্লিরব (ঝি ঝি পোকা যেমন ডাকে) শুনিতে পাইবে । আরও কিয়দ্দিনের সাধনায় পরে ক্রমে ক্রমে বংশীরব, মেঘগর্জ্জন, ঝর্ঝরি (ঝাঝরী) বাদ্যের ধ্বনি, ভ্রমর-গুঞ্জন, ঘণ্টাকাংস্ত তুরী-ভেরী মৃদঙ্গ-আনক-চুন্ডুভি প্রভৃতি বিবিধ বাত্মের নিনাদ ক্রমশঃ শুনিতে পাওয়া যায় । নিত্য অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমশঃ ঐ সকল বাত্মশব্দ শ্রুত হওয়া যায় । তৎপরে, আরও অভ্যাসে, হৃদয়স্থিত অনাহত নামক চক্রের অভ্যাস্তর হইতে অভূতপূর্ব শব্দ ও তাহা হইতে ঐ দ্রুত প্রতিশব্দ শ্রুতিগোচর হইবে । অবশেষে ষোগী নয়ন নিমীলন অবস্থায় অন্তরমধ্যে সেই অনাহত পদ্মস্থ প্রতিধ্বনির অন্তর্গত জ্যোতিঃ সন্দর্শন করিবে । সেই দীপকলিকার জ্যোতির্ময় ব্রহ্মে যোগিজনের মনঃসংযুক্ত হইয়া ব্রহ্মরূপী বিশ্বর পরমপদে লীন হইতে ক্ষমতা করিবে ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

প্রত্যাহার ।

শিষ্য । প্রত্যাহার কাহাকে বলে ?

গুরু । মহর্ষিপাতঞ্জল বলেন,—

স্ব-স্ব-বিষয়সম্প্রয়োগাভাবে চিন্তাস্বরূপাত্মকার ইবেন্দ্রিয়াণাং প্রত্যাহারঃ ।

ভূতঃ পরমবশতেন্দ্রিয়াণাম্ ॥

ইন্দ্রিয়গণকে তাহাদের নিজ নিজ বিষয় পরিত্যাগ করাইয়া চিন্তের স্বরূপ গ্রহণে নিযুক্ত করার নাম প্রত্যাহার ; অর্থাৎ “চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় যেরূপ রূপাদির প্রতি আকর্ষিত হয় (সমাসক্ত হয়), তাহাদিগকে তদ্রূপ বাহ্যগতি (আসক্তিরূপ মুখ) ফিরাইয়া আমার বা তাহাদিগকে সেই আসক্তি নষ্ট করিয়া দেওয়ার নাম প্রত্যাহার ।”

“সাধু হও” “আসক্তি পরিত্যাগ কর”—একথা বিশ্বময় ছড়াইয়া রহিয়াছে। সকল দেশের সকলেই ভাবে,—“আমি সাধু হইব।” স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, ভ্রাতা সাধু হইবে, এ ইচ্ছাও সকলেরই ; কিন্তু তা হয় কৈ ? নিজেই বা সাধু হওয়া যায় না কেন ? তাহা জান কি ? ইচ্ছা আছে, তথাপি তাহা হয় না কেন ? দুদিন দশদিন—না হয় দুই মাস সাধু হইয়া থাকিতে পার, তারপর কোন এক অমঙ্গল-মুহুর্তে একটি কামিনীর কটাক্ষশরে সাধুত্ব পরিহার করিয়া ফেলিতে হয় ; নয় ত টাকার প্রলোভনে, কি স্নেহের আতিশয্যে সাধুত্ব দ্রবীভূত হইয়া যায়। যাহা দ্বারা ঐরূপ না হইতে পারে, যাহা দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে তাহাদিগের আসক্তি হইতে ফিরাইয়া আনা যায়, তাহাই প্রত্যাহার ।

“অসৎকর্ম করিও না, তাহা হইলে দুঃখ পাইবে”—এই কথাই আমরা শুনিতে পাই ; কিন্তু অসৎকর্ম হইতে কি প্রকারে নিবৃত্ত

হওয়া যায়, তাহা কেহই কাহাকেও শিক্ষা প্রদান করেন না। “করিও না” বলিয়া সকলে নিশ্চিন্ত থাকেন। “করিও না”র সঙ্গে বাহা করিবার উপদেশ প্রদান করিলে বিশেষ কাজ হইত, প্রত্যাহার সেই উপদেশ।

যখন মন, ইন্দ্রিয়-নামধেয় ভিন্ন ভিন্ন শক্তিকে কেন্দ্রে সংযুক্ত হয়, তখনই সমুদয় বাহ্য ও আভ্যন্তরীণ কর্ম্য হইয়া থাকে। ইচ্ছাপূর্বকই হউক, আর অনিচ্ছাপূর্বকই হউক, মানুষ নিজ নিজ মনকে ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়-নামধেয় কেন্দ্রগুলিতে সংলগ্ন করিতে বাধ্য হয়। এই জন্যই মানুষ নানাপ্রকার দুষ্কর্ম্য করে এবং তাহার ফলে শেষে কষ্ট পাইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়বৃত্তি স্ববশে না থাকিলে, কেবল “অসংকর্ম্য করিব না” এরূপ সামান্ত ইচ্ছাতে ইন্দ্রিয়গণ প্রতিনিবৃত্ত হইবে না। রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ প্রভৃতি বিষয় সমূহের দাসস্বরূপ,—তাহাদিগকে পাইলে উহাদিগের কোন জ্ঞান থাকে না। রূপ দেখিলে নয়ন বাঁপাইয়া পড়িবেই পড়িবে,—আকৃষ্ট হইবেই হইবে, সে আকৃষ্ট হইলেই মনও তাহার ভাব গ্রহণ করিয়া মাতিয়া উঠিবে। ইন্দ্রিয় ত মনেরই বিভিন্ন অবস্থামাত্র। মনে কর, তুমি ঐ ফুলটি দেখিতেছ; বাস্তবিক ঐ ফুলের আকৃতি বাহিরে নাই; উহা কেবল মনে অবস্থিত। বাহিরের কোন কিছু ঐ আকৃতিটিকে জাগাইয়া দেয় মাত্র—প্রকৃত প্রস্তাবে উহা মনেই আছে। এই ইন্দ্রিয়গুলি যাহা তাহাদের সম্মুখে আসিতেছে, তাহাদিগের সঙ্গে মিশিয়া তাহাদের আকার গ্রহণ করিতেছে। ইন্দ্রিয়ের এই সকল ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি ধারণ নিবারণ করাই প্রত্যাহার।

ইন্দ্রিয়গুলিকে এইরূপ আকার ধারণ করিতে না দিলেই প্রকৃত প্রস্তাবে নিষ্কাম করা হইবে, অর্থাৎ চিন্তে কোন প্রকার সংস্কারের দাগ পড়িবে না। মনে কর চক্ষু যখন রূপের উপর পতিত হইবে,—

বাসন্ত হইবে, তখনই তাহাকে রূপ হইতে উঠাইয়া লইবে এবং রূপ-রহিত করিয়া মনের নিকট অর্পণ করিবে। অর্থাৎ চক্ষু যাহাতে মনের নিকট রূপ অর্পণ না করে, কর্ণ যাহাতে শব্দ অর্পণ না করে, নাসিকা যাহাতে গন্ধ সমর্পণ না করে, সেইরূপ যত্ন করিবে। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ই যাহাতে আপন আপন গ্রহীতব্য বিষয় ত্যাগ করিয়া অবিকৃত অবস্থায় চিত্তের অন্তর্গত থাকে,—তাহাই করার নাম প্রত্যাহার এবং ইহা অভ্যাসের নামই প্রত্যাহার-সাধনা। ইহাদের ভগবানে প্রেম হইয়াছে, ইন্দ্রিয়গণ সমস্তই একমুখ হইয়া ভগবানের অন্তর্গত হইয়াছে,—তাহাদের তাহাই প্রত্যাহার।

শিষ্য। প্রত্যাহার সাধনায় যে প্রকারে সিদ্ধিলাভ করিতে হয়, তাহা বলুন ?

গুরু। দৃঢ় বিশ্বাসে ইহার সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে হয়।

শিষ্য। বৃত্তিতে পারিলাম না।

গুরু। মেস্মেরিজিয়মে রোগ আরোগ্য করিতে দেখিয়াছ ?

শিষ্য। হাঁ, দেখিয়াছি।

গুরু। কোন শক্তিবলে তাঁহারা রোগ আরোগ্য করেন, তাহাও তোমাকে বলিয়াছি,—স্থূল কথা—ভুঃখ, কষ্ট, অশুভ একেবারেই ঐ বিজ্ঞার অস্বীকার করিতে শিক্ষা দিয়াই ঐরূপ করিতেছেন। বশীকরণ বিজ্ঞাবিদগণও (Hypnotists) পূর্বোক্ত প্রকারের সদৃশ উপায় অবলম্বনে ইচ্ছিতবলে (আজ্ঞা, Hypnotic suggestion) ক্রিয়ৎক্ষণের জন্য তাঁহাদের বস্তু ব্যক্তিগণের ভিতরে একরূপ অস্বাভাবিক প্রত্যাহার আনিয়ন করেন, তাঁহাদের কথায় ইহাকে সচরাচর বশীকরণ-ইচ্ছিত বলা যাইতে পারে, এই বশীকরণ-ইচ্ছিত কেবল বিশ্বাসের অভ্যাসেই সাধনা হয়।

গুরুর নিকটে প্রত্যাহারের এই বশীকরণ-ইচ্ছিত লাভ করিয়া

চিন্তকে দৃঢ় করিতে হয়, আর অভ্যাসে স্থির করিতে হয় ; রূপ গ্রহণ করিয়া আমি কি করিব ? রূপ আমার নিদ্রেরই আছে,—রূপের অনন্ত আধার ভগবান্ আমার হৃদয়ে । ভগবানে চিত্ত অর্পণ করিলে রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয় সমুদয় সেই স্থানেই মিলে ; ইহা কঠোর বিশ্বাস ও দৃঢ় অধ্যবসায় সহকারে অভ্যাসের ফল, এই অভ্যাসের ফলেই মেস্‌মেরিজম্, হিপ্নটিজম্ প্রভৃতি বিত্তার আবিষ্কার হইয়াছে ।

প্রত্যাহার সাধনা বিশ্বাসের সহিত চিন্তের দৃঢ় একাগ্রতার কাঙ্গ । চক্ষুরিন্দ্রিয় রূপ দেখিলে, কিন্তু তাহাকে রূপাকারে পরিণত হইয়া মনের নিকট আসিতে দেওয়া হইবে না,—এইরূপ, দৃঢ় বিশ্বাস অভ্যাস করার নামই প্রত্যাহার-সাধনা । এইরূপ সমস্ত ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে । কিছুদিন পরে যখন ইন্দ্রিয়-সংযম অভ্যাস হইয়া যাইবে, তখন তুমি চিন্তকে যথা ইচ্ছা তথার স্থির রাখিতে পারিবে,—চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণও সেই সঙ্গে সঙ্গে মনের অনুবর্তী হইবে । যখন ঐরূপ হইবে, তখন তুমি চিন্তকে যেমন ইচ্ছা, তেমনই ধৃত ও স্থির করিতে পারিবে । চিত্ত যখন তোমার ইচ্ছানুবর্তী হইবে, কোন প্রকার রূপ তখন আর তোমার চক্ষুকে আকর্ষণ করিবে না,—কোন প্রকার শব্দ তখন তোমার কর্ণকে আকর্ষণ করিবে না,—এইরূপ সর্বত্র ।

প্রত্যাহারপরায়ণ যোগী প্রকৃতিকে চিন্তের বশে আনয়ন করিয়া পরম স্বেচ্ছালাভ করিবেন ; ইহাতেই বহিঃপ্রকৃতি বশীভূতা হইবে । তখন প্রকৃতি সেই প্রত্যাহার-পরায়ণ যোগীর নিকট আপনার হৃদয়-দ্বার খুলিয়া দিবে ; তিনি প্রকৃতি এবং প্রকৃতির জড়, অজড়, চেতন, অচেতন সমস্ত ক্রীড়াপুস্তলী করিয়া লইয়া, যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিবেন ।

ব্রহ্মচারী এই প্রত্যাহার-সাধনা দ্বারা ইন্দ্রিয় বশীভূত করিতে পারিবেন এবং সর্বপ্রকারে রমণীর আকর্ষণ হইতে ইন্দ্রিয় ও মনকে দূরে রাখিতে সক্ষম হইবেন, চিত্তশুদ্ধি জয় হইবে ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ধারণা ।

গুরু । ধারণা দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য দৃঢ় হয় ।

শিষ্য । কিসের ধারণা ? ধারণাই বা কি ?

গুরু । ভক্তিপূর্ব্বক ভগবান্কে হৃদয়ে ধারণা ।

দেশবন্ধুশ্চিত্তস্তা ধারণা ।

চিত্তকে দেশবিশেষে বন্ধ করার নাম ধারণা ।

শিষ্য । চিত্তকে দেশবিশেষে বন্ধ বিরূপ—তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । রাগ ছেবাদি শূন্য ও চিত্তশুদ্ধিপূর্ব্বক ভগবানে আত্মসমর্পণ করার নাম ধারণা । এইরূপে ধারণা দৃঢ় হইলে, চিত্ত আর কাম-ক্ষুধার আকৃষ্ট হয় না । পার্থিব লালসা-বাসনাতেও মন আর ঘুরিয়া বেড়ায় না ।

শিষ্য । কি প্রকারে উহার সাধনা করিতে হয় ?

গুরু । চিত্তকে বিষয়াস্তরচিন্তা হইতে ফিরাইয়া আনিয়া ভগবানে অর্পণ পূর্ব্বক তাহাতে বাধিবার চেষ্টা করিবে । এইরূপে এক বস্তুতে চিত্তকে বাধিতে পারিলেই চিত্ত একমুখী হইবে,—ধারণা স্থায়ী হইলে ক্রমে তাহাকেই ধ্যানে পরিণত করিতে হইবে ।

প্রথম প্রথম একটি সময় নির্দিষ্ট করিয়া একরূপ ধারণা করিতে আরম্ভ করিবে । প্রথম দুই মিনিট, তারপরে চারি মিনিট, তারপরে পাঁচ মিনিট

—এইরূপে ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি করিবে,—দিবারাত্রির মধ্যে চারি পাঁচবার এইরূপ করিবে ।

আমাদের জীবন-সমুদ্রের স্বর্গ-তরণী শ্রীমদ্ভগবদ্দীপ্য ব্রহ্মচর্য্য যোগ সম্বন্ধে যে অমৃতবাণী ডাকিয়া—বলিতেছেন,—মনঃসংযোগ সহকারে তাহা শ্রবণ ও পালন করিও । ঐ শুন জলদগন্তীর স্বরে ধ্বনিত হইতেছে,—

সঙ্কল্পপ্রভবান কামাংস্ত্যক্ত্বা সর্বানশেষতঃ ।

মনৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমন্ততঃ ॥

শঠৈঃশঠৈরুপরমেদ্বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥

যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চঞ্চলমস্থিঃ ॥

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাত্মশ্চেব বশং নয়েৎ ॥

সঙ্কল্প-সমুৎপন্ন কামনা সকল নিঃশেষিত ও অন্তঃকরণ দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে সমুদয় বিষয় হইতে নিগৃহীত করিয়া যোগ অভ্যাস করিবে । মনকে আত্মাতে নিহিত করিয়া স্থিরবুদ্ধি দ্বারা অগ্নে অগ্নে বিরতি অভ্যাস করিবে—অন্ত কিছুই চিন্তা করিবে না । চঞ্চলস্বভাব মন যে যে বিষয়ে বিচরণ করিবে, সেই সেই বিষয় হইতে তাহাকে প্রত্যাহরণ করিয়া আত্মাতে বশীভূত করিবে । ৭

কার্য্য-কারণাত্মক হেতু প্রয়োজন ও ইচ্ছার সমবায়কে সঙ্কল্প বলা যাইতে পারে । এই সঙ্কল্পের ফল যে কোন কার্য্যসিদ্ধি,—যেমন নিমন্ত্রণ থাইতে যাইবার সঙ্কল্প—ইহার হেতু রসনা তৃপ্তি, প্রয়োজন শরীর পোষণ, ইচ্ছা—আনন্দলাভ, এই সমুদয়ের সমবেত শক্তিতে যে কামনা উদ্ভূত হয়, সেই কামনাকে নিঃশেষিত করিতে হইবে । কেননা, যথার্থ কামনা পরিত্যাগ করিতে হইলে, সঙ্কল্পজ কামনা পরিত্যাগই পরিত্যাগ । প্রয়োজন জ্ঞান কিছুতেই ধ্বংস থাকিলে, তবেই যথার্থ কামনা ধূর হইবে, তবে অভ্যাসের

দ্বারা তুমি তাহা করিবার চেষ্টা করিবে বটে, কিন্তু ইন্দ্রিয় বড় বিষম পদার্থ। অন্তঃকরণকে সে বিষয় বোধ করাইয়া তাহাকে স্ববশে আনিয়া বড় উচ্ছ্রাব্দ আকুল করিয়া তুলে। বলবতী চেষ্টায় তুমি যাহা পরিত্যাগ করিয়াছিলে, তাহায়া তার শতগুণ বৃদ্ধি করিয়া দিল। যাহা পরিত্যাগ করিয়া তুমি সুখী হইবে ভাবিয়াছিলে, তাহাই আবার আসিয়া জুটিল। অতএব অন্তঃকরণ দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে সমুদয় বিষয় হইতে নিগৃহীত করিয়া যোগ অভ্যাস করিবে।

মনের অপর নামই অন্তঃকরণ। যেহেতু ইন্দ্রিয় ব্যতিরেকে আন্তরিক কার্যে মন স্বাধীন এবং বাহ্য বিষয়ে ইন্দ্রিয় পরাধীন। আর রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি যে সকল পদার্থ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা গৃহীত হয়, অথবা যাহাদিগকে লইয়া কার্য্য করা যায়, তৎসমুদয়ের নাম বিষয়। ঐ বিষয় সকল ইন্দ্রিয়গণে অর্পিত হইলে সেই পূর্বোক্ত সকল ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা মন তাহাদিগের দোষ ও গুণ বিচার করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়। মনের সত্ত্ব, রজঃ তমঃ এই তিনপ্রকার যে গুণ আছে, সেই সকল গুণদ্বারা মন বিকৃত হয়, বৈরাগ্য, ক্ষান্তি, ঔদার্য্য ইত্যাদি মনের সত্ত্বগুণের বিকার। কাম, ক্রোধ, লোভ এবং বৈষয়িক প্রযত্ন ইত্যাদি মনের রজোগুণের বিকার। কাম, ক্রোধাদি দোষবিশিষ্ট মনই পাপকার্য্য করে; মনই পাপে লিপ্ত হয় এবং মনই তন্ময় হইলে পুণ্য ও পাপ দ্বারা লিপ্ত হয় না।

মনঃ করোতি পাপানি নুনো লিপ্যেত পাতকৈঃ ।

মনশ্চ তন্মনো ভূত্বা ন পুণ্যৈর্নচ পাতকৈঃ ॥

জ্ঞানসঙ্কলিনী তত্ত্ব ।

কেন না, ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ের জ্ঞানমাত্র মনের কাছে ঈহীয়া পছন্দাইয়া দেয়; মনই তাহা ভোগ করিয়া থাকে। এক্ষণে গীতায় বল হইয়াছে, অন্তঃকরণের দ্বারায় ইন্দ্রিয়গণকে নিগৃহীত করিতে হইবে। তাহার

ভাবার্থ এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, ইন্দ্রিয়গণ কেবল বিষয়ের বোধ আনিয়া মনের কাছে উপস্থিত করে,—এইমাত্র ; ইন্দ্রিয়গণ কিছু নিজ নিজ বিষয় উপভোগ করে না। তবে তাহারা বিষয় অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি দেখিলে মাতিয়া উঠে, তাহার উপরে আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়া তাহাদিগের জ্ঞান টানিয়া মনের কাছে পহুছাইয়া দেয় ; কিন্তু মন যদি তাহা গ্রহণ না করে, তবে তাহারা কি করিবে ? দশদিন যদি তাহাদিগকে এইরূপে প্রত্যাহার করা যায়, তবে তাহারা বিষয়ে উদাসীন হইয়া বাইবে। বাহার জন্ত আনয়ন করা, সেই যদি তাহা গ্রহণ না করিল সেই যদি তাহাতে প্রীতিলাভ না করিল, তবে তাহার জন্ত কি করা ? তুমি তোমার পুত্রের জন্ত রসগোল্লা আনিলে, সে যদি তাহা না খায়, তবে তোমার আনিবার কখনই প্রয়োজন হয় না। অতএব অন্তঃকরণের দ্বারায়, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ অর্থে বুঝিতে হইবে, তত্ত্বঃকরণ তাহাদিগের সমানীত বিষয়জ্ঞান গ্রহণ করিবে না। অণ্ডঃকরণ জানিবে,—উহারা বাহা আনিয়া দিতেছে, তাহাতে আমার অনিষ্ট বই ইষ্ট নাই,—কাচ দিয়া আমাকে কাকন হইতে বঞ্চিত করিতেছে। কিন্তু ইন্দ্রিয়গণ সহজ পাত্র নহে, তাহারা সহজে ছাড়িবার নহে। বড় সাবধানে—বড় সতর্কতায় তাহা দিগকে নিগৃহীত করিবে। শাস্ত্র বলিয়াছেন।

ইন্দ্রিয়াণ্যেব তৎ সর্বং যৎ স্বর্গনিরকাবুভৌ।

নিগৃহীতবিসৃষ্টানি স্বর্গীয় নরকায় চ ॥

ইন্দ্রিয় স্বর্গ ও নরকের কারণ ; ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ করিলে স্বর্গ এবং ইন্দ্রিয় পরতন্ত্র হইলে নরক লাভ হইয়া পাকে।

“ইন্দ্রিয়াণাং প্রসঙ্গেন দোষমুচ্ছন্ত্যনুশয়ম্।

সংনিয়ম্য তু তাত্ত্বৈব ততঃ সিদ্ধিং সমাপ্নুয়াৎ ॥

ইন্দ্রিয়গণের সংসর্গে রাগ ঘেযাদিরূপ দোষ সকল প্রযুক্ত হয় এবং তাহাদিগের সম্বন্ধে সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ।

ইন্দ্রিয়াণাং বিচরতাং বিষয়েষণহারিষু ।

সংযমে যত্নমাতিষ্ঠেদ্বিদ্বান্ যন্তেব বাজিনাম্ ॥

যেমন সারথি অশ্বগণের নিয়ামক হয়, সেইরূপ বিদ্বান ব্যক্তিগণ আকর্ষণকারী বিষয়সমূহে ভ্রাম্যমাণ ইন্দ্রিয়গণের সংযমে (দমনে) যত্নবান হইবেন ।

রথঃ শরীরং পুরুষস্ত দৃষ্টমাত্মা নিয়ন্তেন্দ্রিয়াণ্যাহরস্থান্ ।

তৈরপ্রমত্তঃ কুশলৈঃ সদশ্বৈর্দান্তৈঃ সুখং যাতি রথীব দীরঃ ॥

পুরুষের শরীর রথ, আত্মা নিয়ন্তা এবং ইন্দ্রিয় সকল অশ্বস্বরূপ হইয়াছে । দীর ব্যক্তি অপ্রমত্ত হইয়া দান্ত (বশীকৃত) সদশ্ব-সংযোজিত রথাদিক্রুত রথীর আশ্রয় ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা পরম সুখে সঞ্চরণ করেন ।

যগ্নামাত্মনি মুক্তানামিন্দ্রিয়াণাং প্রমাথিনাম্ ।

যো দীরো ধারয়েদ্রশ্মীন স শ্রাং পরমসারথিঃ ॥

যে বীর পুরুষ আত্মনিষ্ঠ এবং যিনি একান্ত প্রমত্ত ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বগণেব রশ্মি ধারণ করিতে সমর্থ হন, তিনিই উৎকৃষ্ট সারথি ।

ইন্দ্রিয়াণাং প্রমথনানাং হন্যানামিব বর্জ্যশ্চ ।

ধৃতিং কুর্কীত সারথো ধৃত্য তানি জয়েদ্ ধ্রুবম্ ॥

যেমন বিমুক্ত অশ্বগণ পথিমধ্যে চপলতা প্রকাশ করিলে তাহাদিগের দৈর্ঘ্য সম্পাদন করা সারথির কার্য, সেইরূপ ইন্দ্রিয় সকল উচ্ছৃঙ্খল হইলে তাহাদিগকে বশীভূত করা সাধু ব্যক্তির অবশ্য-বিষয় ।

ইন্দ্রিয় জয় করিতে না পারিলে, মানব কিছুতেই শাস্তচিত্ত হইতে পারে না । অতএব অন্তঃকরণের দ্বারা তেই অন্তঃকরণাধীন ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিবে ।

শিষ্য । মনকে আত্মাতে নিহিত করিয়া স্থিরবুদ্ধি দ্বারা অল্পে অল্পে বিরতি অভ্যাস করিবে, অল্প কিছুই চিন্তা করিবে না,—ইহার ভাবার্থ ভাল করিয়া বুঝিতে পারি নাই ।

গুরু । পূর্ব্বে শুনিয়াছি, অন্তঃকরণ বা মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে সমুদয় বিষয় হইতে নিগৃহীত করিয়া যোগাভ্যাস করিবে,—কি প্রকারে তাহা হইতে পারে, তাহাও আলোচনা করা হইয়াছে,—কিন্তু মন সে কথা শুনিবে কেন ? মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়নিগ্রহ হয়, কিন্তু মনই যে আর একটি ইন্দ্রিয়,—সে যে ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা বিষয় উপভোগ করিতে ভালবাসে । পূর্ব্বে বলিয়াছি, তোমার পুত্রের জন্য তোমার রসগোল্লা আনা ; কিন্তু সে যদি তাহা খাইতে না চায়, তবে তুমি অবশ্য তাহার রসান না ; কিন্তু বালক রসগোল্লার লোভ ছাড়ে কি ? এদিকে নিত্য বাগবাজারের রসগোল্লা খাওয়া তাহার যদি অস্বপ্নের কারণ হয়, তবে তাহার মাতা তাহাকে বিষয়াস্তরে আকৃষ্ট করিলে, সে রসগোল্লার আসক্তি পরিত্যাগ করিতে পারে । তাই ভগবান্ বলিতেছেন,—মনকে আত্মাতে নিহিত করিয়া, স্থিরবুদ্ধি দ্বারা অল্পে অল্পে বিরতি অভ্যাস করিবে, অল্প কিছুই চিন্তা করিবে না,—আত্মা সর্বৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন, সর্ব রসের আধার—ক্রমে ক্রমে মানবকে তাহাতে লিপ্ত করাইতে পারিলে, মন বিষয়-স্বপ্ন ভুলিয়া যাইবে । সে তখনই সেই চিন্ময়ানন্দে নিরত হইবে,—ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা সমানীত বিষয় সুখে কখনই আকৃষ্ট হইবে না । মনে কর, তুমি সুন্দর সজ্জীত শ্রবণ করিতেছ, এতদবহার একটা গদগদ ডাকিয়া উঠিলে, তাহাতে তোমার বিরক্তিই ঘটিয়া থাকে,—কখনই সে দিকে তুমি আকৃষ্ট হয় না । নিরবচ্ছিন্ন স্বপ্ন,—দুঃখশূন্য স্বপ্ন আত্মানন্দ উপভোগ করিতে আরম্ভ করিলে, মন আর কখনই জড় প্রকৃতির বিষয়-স্বপ্নে আকৃষ্ট হইবে না ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

জপ ।

গুরু । আর একটি অতি সহজ ও সংক্ষেপ উপদেশ তোমাকে প্রদান করি। নিত্য ইহার অল্পটানে চিত্তশুদ্ধি, ইন্দ্রিয়-সংযম, প্রাণ স্থির, দেহ সুদৃঢ় ও চৈতন্তের বিকাশ হইবে—এবং ইষ্টদর্শন প্রভৃতি ঘটিবে । ইন্দ্রিয়ের নিকৃষ্ট ক্ষুধা, শারীরিক জড়ালস্য ও সর্বাপদ বিদূরিত হইবে ।

যিনি যে মন্ত্রের উপাসক, ত্রি-সঙ্খ্যা সেই দেবতার রূপ ধ্যান সহকারে সেই দেবতার মন্ত্রজপ করিলে, প্রাপ্ত ফল লাভ হইবে ।

শিষ্য । আমার ধোঁধ হয়, অনেকেই তাহা করিয়া থাকে । কিন্তু সাফল্য লাভ কয়জনে করিয়া থাকে ।

গুরু । ঐ জপ ব্যাপারে একটু নিয়ম আছে । অনেকে তাহা অবগত নহেন বলিয়া, সাফল্য লাভে সক্ষম হইতে পারেন না । আমি তাহা বলিয়া দিতেছি । এইরূপ ভাবে ত্রিসঙ্খ্যা জপ করিলে, ব্রহ্মচর্য রক্ষা ও প্রাণসংযম এবং ইষ্টদর্শন ঘটিয়া থাকে ।

প্রতি সঙ্খ্যাতে চারিশত বক্ত্রিশবার জপ করিবার নিয়ম করিবে । করাস্থলীতে বা মালাদ্বারা জপ করিবে ।

মলমুক্ত ত্যাগের উদ্দেশ্যে জপ করিতে নাই । মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া, মুখ-দোঁর্গন্ধযুক্ত হইয়া জপ করা নিষিদ্ধ ।

জপের সময়, আলস্য, হাইতোলা, আড়ামোড়া করা, নির্দ্রাণ্ডি হওয়া, হাঁচি বা খুঁখু ফেলা ভয়ানক হওয়া বা নাভির নীচে যে কোন স্থান স্পর্শ করা নিষিদ্ধ ।

মনঃ সংহত্য বিষয়াং মন্ত্রার্থগতমানসঃ ।

ন দ্রুতং ন বিলম্বক জপেন্যৌক্তিকপণ্ডিতিবৎ ॥

চিন্তকে সর্বপ্রকার বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া মন্ত্রের অর্থ (যে দেবতার মন্ত্র বা নাম জপ করিবে, সেই দেবতার) নিমগ্ন রাখিয়া ক্রত না হয় ও বিলম্বিত না হয় এরূপ ভাবে মুক্তাপংক্তির ১ - একে একে জপ করিবে ।

এখন আর একটি কাজ করিতে হইবে । মন্ত্রটিকে (যাহার ক্ষেত্র বা দেবতার নাম) অনুমানে তিনভাগ করিয়া লইয়া যেমন রাম, (র—আ—ম) প্রতিবার জপ করিবার সময় মন্ত্রটি পূর্বোক্ত ভাবে জপ করিতে করিতে একভাগে বাম নাসিকায় টানিবে, দ্বিতীয় ভাগে কুস্তক করিবে, তৃতীয় ভাগে দক্ষিণ নাসিকার খাসের সঙ্গে পরিত্যাগ করিবে । যতক্ষণ বিনা কষ্টে ঐরূপ রেচক-পূরক-কুস্তক করিতে পারিবে, ততক্ষণ করিবে । প্রথমে যদি চারিশত বত্রিশবার জপ করিতে আধ ঘণ্টা সময় লাগে, অভ্যাসে শেষে চারি পাঁচ ঘণ্টা সময় লাগিবে । ইহাতেই বাহিরের বায়ু সংযত হইয়া প্রাণ সংস্থান হইবে । প্রাণায়ামাদি করিবার সমস্ত ফল ইহাতেই প্রাপ্ত হওয়া যাইবে । বিষয়ীর পক্ষে—গৃহস্থ ব্রহ্মচারীর পক্ষে জপ-যোগই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

ফলকথা সর্বাভীষ্ট-প্রদাতা, সর্ব কার্যের নিয়ন্তা ও পাতা ভগবানে সর্বপ্রকারে আত্মসমর্পণ করিলে নিকৃষ্ট ইন্দ্রিয়ের নিকৃষ্ট ক্ষুধা নিবারিত হইবে এবং মানব জীবন সার্থক হইবে ।

১
শ্রীশ্রীকৃষ্ণার্ণমস্তু ।



